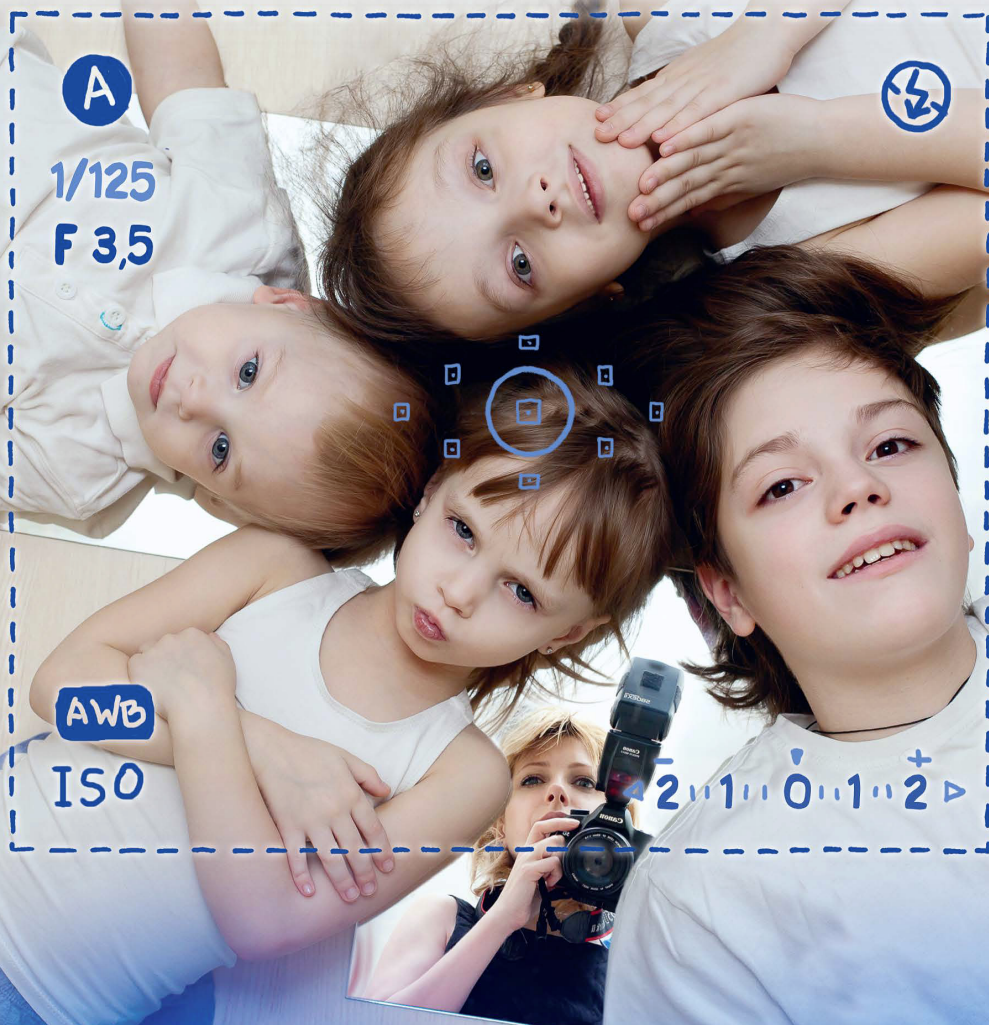


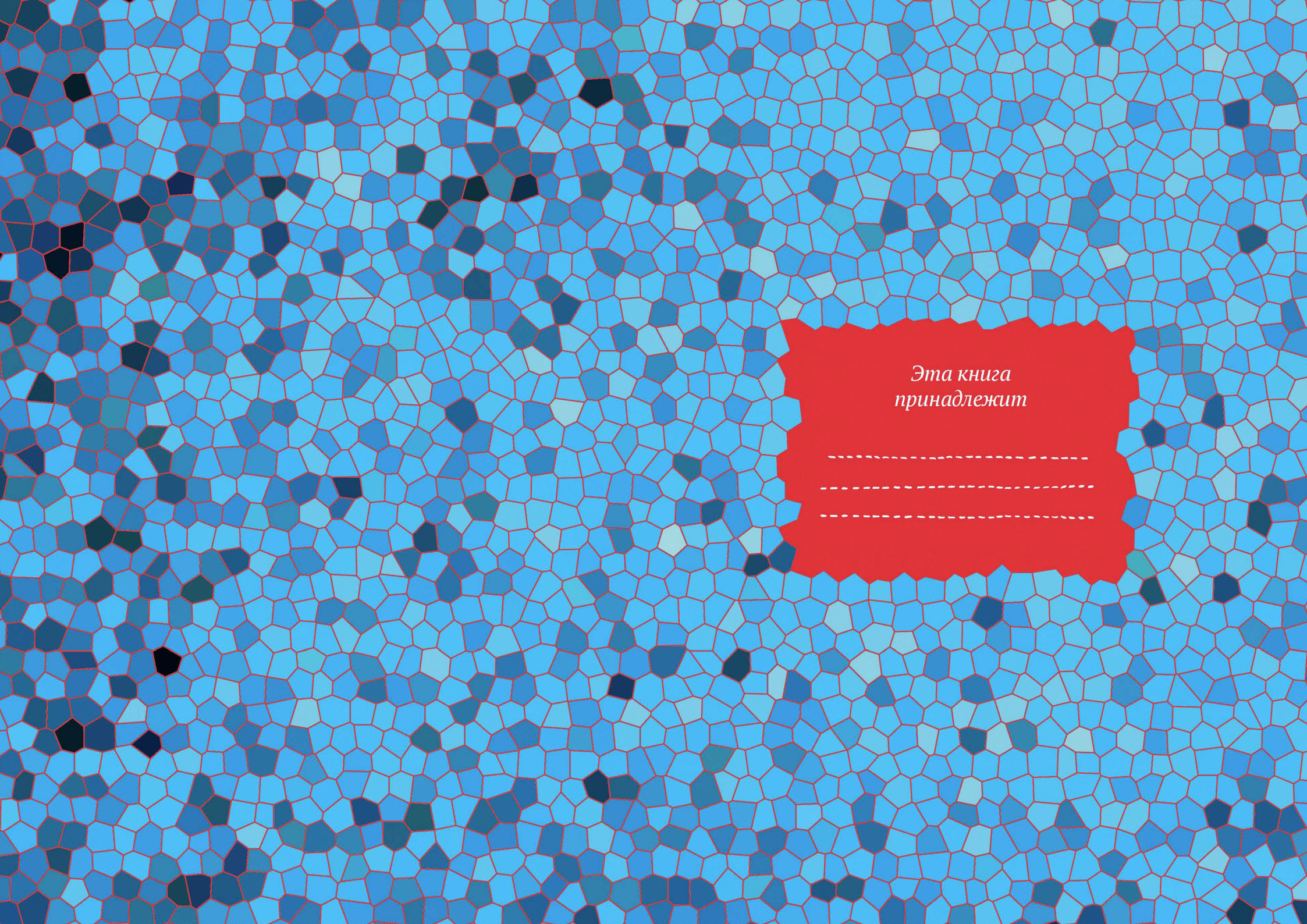
Елена Счастливая

ФОТО ГРАФИЯ



ДЛЯ МАМ И ПАП



The background is a dense mosaic of irregular polygons in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. The edges of the polygons are outlined in a thin, reddish-brown line. On the right side of the image, there is a large, irregular, solid red shape that resembles a torn piece of paper or a sticker. Inside this red shape, the text "Эта книга принадлежит" is written in a white, serif font. Below the text, there are three horizontal dashed white lines, suggesting a space for a signature or name.

*Эта книга
принадлежит*

Елена Счастливая

ФОТ ГРАФИЯ

ДЛЯ МАМ И ПАП

Издательство
·ФОРДЕВИНД·

Санкт-Петербург
2015

ББК 85.16
УДК 77.03
С-93

Счастливая Е.

С-93 Фотография для мам и пап / Елена Счастливая. — СПб.: Издательство «Фордевинд», 2015. — 96 с.: ил. — (Чем заняться в дождь?)
ISBN 978-5-904736-28-6

Эта книга для родителей, которые ценят каждую секунду, проведенную с ребенком, и мечтают ее сохранить. Внутри — подсказки, советы, идеи и много полезной информации.

О том, как правильно и креативно фотографировать детей самого разного возраста — от младенцев до бунтующих подростков. О фотопрививках и создании семейной фотолетописи. Как поймать лучшие моменты, не упустить важные кадры и превратить полезный навык фотографирования детей в серьезное хобби или даже в профессию. И о других важных вещах — что нужно, чтобы фото в домашних условиях выглядело не хуже студийного, где берутся идеи и вдохновение, какие секреты стоит знать родителю-фоторепортеру и многое другое.

ISBN 978-5-904736-28-6

Фотоизображения любезно предоставили:

Елена Счастливая www.helenhappy.ru и ученики онлайн-фотошколы Елены Счастливой:

Елена Албитова
albitova.com
Екатерина Антонова
www.photo-non-stop.ru
Елена Булыгина
Евгений Бурлаков
Анна Виноградова
www.annavinogradova.ru
Ольга Зарицкая
www.facebook.com/olgazaritska
Елена Каливод
kalivod.livejournal.com

Виктория Кузьменко
vika-kuzmenko.blogspot.ru
Ольга Кузьмина
www.photo-kuzmina.ru
Ульяна Харинова
www.uluanafoto.com
Наталья Чеканникова
www.natascha.es
Елена Штоль
jelena-stoll.de
Елена Щербаева
scherbaeva.com



На обложке
фото Екатерины Антоновой

Модели:
Максим Антонов,
Анастасия Юзефович,
Стефания Юзефович,
Степан Юзефович.

© Е. Счастливая, текст, 2015
© ООО Издательство «Фордевинд»,
оформление, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Я — фотомама 4

1. ВАШ МЛАДЕНЕЦ

Спящий кроха 6

И все-таки он наш! 8

2. СЧАСТЬЕ ДОМА

Легкое начало 10

На фоне 12

Выйти из тени 14

Где найти свет? 16

3. В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Натюрморт 18

Дети природы 20

Секреты портрета 22

Ребенок в прямом эфире 24

Жанровая фотосъемка 26

4. ВСЕГДА ГОТОВ!

Записная книжка 28

«Полдня за ним бегал...» 30

Миссия выполнима 32

На улице 34

Игры с солнцем 36

Важный день 38

Неуловимые старшие 40

5. В СТУДИЮ!

Как выбрать студию 42

Искусственный свет 44

Образ 46

6. ФОТОЖИЗНЬ СЕМЕЙНАЯ

Игра по правилам 48

Увлечение для всех 50

Паутина для снимков 52

Подарок бабушке 54

7. ПУТЬ К УСПЕХУ

Очень важные мысли 56

Композиция 58

Иллюзия движения 60

Глаза камеры 62

Большая «тройка» 64

Цвет 66

Цифровое совершенство 68

Стремление к идеалу 70

Профессия: детский фотограф 72

Авторское право 74



Бонус:
ФОТОШПАРГАЛКА

Я – ФОТОМАМА



В моей фотошколе есть целый курс, посвященный тому, как фотографировать детей. И только этому! Он пользуется большей популярностью, чем любые другие. И я даже понимаю почему.



С появлением в семье ребенка мир для родителей переворачивается с ног на голову, и начинается самое интересное!

Так хочется зафиксировать каждый момент. Для себя, для бабушек, для друзей, да даже для внуков... Невозможно удержаться: ведь «под боком» — такой источник вдохновения! Эту модель можно фотографировать бесконечно...

Какое счастье, что с рождением детей у мам и пап появляется время, чтобы овладеть новым хобби! Серьезно: три-четыре часа прогулки с коляской — это вам не шутки. Или послеобеденный сон: пока сторожишь младенца и боишься включить фильм... И это очень полезно. Только представьте, сколько впереди удивительных, неповторимых дней и чудесных мгновений! Не станешь же приглашать профессионального фотографа триста шестьдесят пять раз в году?!

Когда у меня появилась дочь, фотопроект стал естественным и непрерывным, как сама жизнь. Дочь — постоянный герой моих снимков. Ну потому что как это можно не снимать? Это же неиссякаемый генератор вдохновения, идей и необычных ситуаций, не запечатлеть которые — преступление против фотографии!

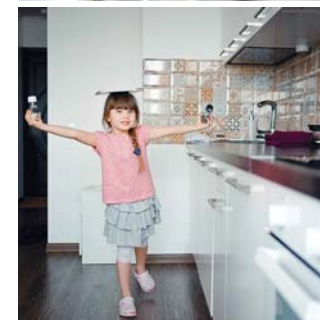
Подготовки к съемкам почти нет. Фраза «ой, а сделай так еще раз!» не сработает, особенно если ребенок маленький. Момент, эмоция, смешная поза: вылетит — не поймаешь. Поэтому, если мама осознанно и увлеченно фотографирует, после второго дня рождения своего малыша она вполне сможет потягаться с фотокорреспондентом спортивных мероприятий, а то и дать ему фору.



Молодые мамы — самые популярные и успешные фотографы в моей фотошколе. У многих есть сайты и любимая работа, связанные с фотографией. Именно их фотоснимки иллюстрируют эту книгу.

Неважно, какую цель преследуете именно вы: создать семейный архив или время от времени делать чудесные портреты на память, стать профессиональным детским фотографом или просто зарядиться вдохновением для своего хобби — эта книга для вас.

Елена Счастливая,
владелица онлайн-фотошколы,
автор курсов



СПЯЩИЙ КРОХА



Дети в первый месяц жизни очень хорошо и крепко спят. Масса времени на фотографирование спящего чуда! Съемка спящего младенца — первый этап становления фото-родителя. Это значит, что пора включать фантазию и все свои креативные способности.

совет

На младенцах очень хорошо смотрятся вязаные вещи из крупной пряжи, которые подчеркивают их нежность и хрупкость.



А еще малышей первые три месяца лучше снимать спящими, потому что у многих из них глаза пока не могут фокусироваться и немного косят.



Не забывайте фотографировать крохотные пяточки и ладошки. Особенно на фоне рук взрослого. Вам даже трудно представить, какое удивление вы будете испытывать годы спустя...



Если фантазия бьет ключом, из подручных средств создайте на кровати обстановку для малыша, где он может прогуливаться, путешествовать, совершать подвиги, удивляя всех вокруг.



Съемка младенцев

- ✓ Побольше естественного света! От вспышки лучше отказаться, чтобы не пугать малыша.
- ✓ При съемке сверху держите камеру так, чтобы линза объектива была параллельна плоскости, на которой лежит ребенок. Так ракурс не будет казаться случайным и не проявятся перспективные искажения.
- ✓ Нет лишним деталям. Главное в кадре — ваше сокровище.
- ✓ Кожа младенцев светлее, чем кожа взрослых людей. Поэтому и подчеркивать их нежность лучше светлыми тонами.



Увлеченные фотографированием младенца родители часто забывают добавить в кадр одну очень важную деталь — себя! Бесценный крошечный сверток вызывает восхищение и умиление, почему бы не сохранить это на совместных фотоснимках?



Взрослому вовсе не обязательно смотреть в кадр и позировать. Настоящие эмоции появятся сами собой, стоит только взглянуть на малыша. Задача фотографа — не упустить их и передать всю нежность и бесконечные улыбки.



КАК ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ

Малыши часто капризничают. Некоторых можно успокоить, только взяв на руки. Вот он — отличный повод для совместного фото! Крепкие папины руки, нежные объятия мамы — все это бесценные сюжеты для самых важных, первых в жизни малыша снимков.

cobem

Новорожденные — бесконечно нежные существа, поэтому для совместной съемки лучше сделать максимально естественный макияж и выбрать одежду нейтральных цветов.



ooXooXooXooXooXooXooXooXooX

Не забывайте про старших братьев и сестер. Для них это тоже начало новой истории и ответственности.

ЛЕГКОЕ НАЧАЛО



Даже если ваше жилище маловато, и в него «не умещаются» правила съемки, не паникуйте. Немного фантазии и стараний — и недостатки могут превратиться в достоинства.

Начинаем практиковаться, не выходя из дома. Тут все под рукой, в том числе и ваши фото-модели, с которыми вечно что-то происходит: первая улыбка, первый зуб, шаг, слово, свершения и разочарования. А также миллионы моментов, которые так хочется если не удержать, то сохранить и обязательно показать потом подросшему чаду.

«Вот сниму фотостудию, и тогда нафотографируюсь вдоволь. Попробую это и то... Возьму детеныша и сделаю чудесную фотосессию, как у настоящего фотографа...» — это отговорки!

Не надо ждать, когда вы окажетесь в студии, где, кстати, тоже уйма сложностей (см. главу 5 «В студию!»). Берите в руки фото-аппарат немедленно! Ваш ребенок растет, это надо не только увидеть, но и сохранить.

ПРИУЧИТЬ ФОТОАППАРАТ

Хватит лениться и снимать в автоматическом режиме! Если у фотоаппарата есть возможность настройки (обычно это выражается в наличии режимов P, A (или Av), S (или Tv) и M), надо использовать ее.

Это если не считать сюжетных программ, которые обозначены обычно человечком, цветочком, ландшафтом и прочими забавными картинками. Ведь вы их уже все перепробовали? Нет? Начинать прямо сейчас. Скоро вы поймете, что они хоть и надежны для большинства типовых случаев, но далеко не универсальны.

Вооружитесь инструкцией к вашему фотоаппарату. Смело залезайте в меню и разбирайтесь, что есть что.

Не забудьте посмотреть в интернете, что пишут о вашей модели фотоаппарата. Велика вероятность, что там уже есть обзор с подробными описаниями всего-всего, и он гораздо доступнее, чем инструкция.

совет

В самом начале тяжело во всем разобраться. Определите самые важные параметры и уясните для себя, где они находятся в меню фотоаппарата.

Второе, что надо сделать — наладить быстрый доступ к основным параметрам, чтобы во время съемки не тратить время на поиски в меню.

Основы домашних настроек

- ✓ Выберите режим приоритета: либо диафрагмы, либо выдержки.
- ✓ Максимально откройте диафрагму.
- ✓ Не увеличивайте ISO без серьезной необходимости. Это может снизить резкость и создать шумы.
- ✓ Пользуйтесь автофокусом и стабилизатором на объективе.
- ✓ Выберите центральную точку фокусировки, она наиболее «цепкая» и выдает лучший результат.
- ✓ Вручную настройте баланс белого.



НА ФОНЕ



Съемка в домашних условиях достойна считаться отдельным жанром. Сколько можно найти нестандартных решений! Тем приятнее, когда только лишь из-за отсутствия благоприятных для съемки условий получаются шедевры.



Перед съемкой критическим взглядом окиньте помещение. Представьте, что это ваш фон, поэтому важно, чтобы он не был ни пестрым, ни перегруженным деталями.

Кроме того, есть несколько общих советов по обращению с камерой в тесной квартире.

- ✓ Чтобы отделить модель от окружающего пространства, старайтесь снимать ее крупно — это всегда эффектно смотрится.
- ✓ Также выделяйте фигуру с помощью малой глубины резкости (ГРИП), снимая при открытой диафрагме (используя минимальное значение диафрагменного числа).
- ✓ Экспериментируйте с ракурсами!

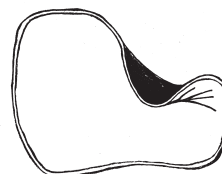
И ФОН, И СВЕТООТРАЖАТЕЛЬ

Детей любого возраста хорошо снимать на большой родительской кровати, застеленной однотонным светлым фактурным покрывалом. Такое покрывало решит сразу две задачи: с одной стороны, оно обеспечит аккуратный нейтральный фон, с другой — будет отражать свет и подсвечивать лицо модели снизу. Вам останется лишь следить за тем, чтобы покрывало было выглажено и не имело некрасивых заломов.

совет



Если вы всерьез решили заняться съемкой портретов, вам непременно понравится фон на каркасе. Его не надо гладить, легко и быстро развернуть. Он может служить и отражателем и поможет в ловле света.



ИДЕАЛЬНЫЙ БЕСПОРЯДОК

Конечно, мечта родителя-фотографа — иметь на фоне идеальный порядок. Оглядываемся... «О нет!» Об идеальном порядке можно забыть лет на пятнадцать! Однако — без паники! Цветастые шторы, ковры или покрывала, пестрящие игрушки могут стать вашими союзниками в поисках интересных кадров.

ВЫЙТИ ИЗ ТЕНИ



Лучшие снимки животных получаются в естественной среде их обитания. С детьми то же самое. Где их среда обитания? Конечно, дома, где они проводят большую часть времени, играют, спят, едят, листают книжки. Именно такие кадры лет через 20–30–40 будут вызывать у вас и повзрослевшего чада улыбку.

Чтобы снять эти исторические кадры, совсем не обязательно пышно наряжаться. Будничные сценки имеют свою ценность. Главное в них — эмоции и свет.

Как добыть немного света:

- ✓ Освободите окно от штор (даже самых прозрачных).
- ✓ Подойдите ближе к модели.
- ✓ Попробуйте снимать в более светлом интерьере или подобрать светлую одежду ребенку (сработает закон отражения света).
- ✓ Используйте отражатель.

ДОМАШНИЙ СВЕТ

С естественным освещением все выглядит максимально натурально, как бы глупо это ни звучало. Поэтому если возможность снимать без дополнительного освещения и вспышек есть, не упустите ее!

Дома источник естественного света — окно. Фотограф не должен загораживать собой свет.

XXXXXXXXXXXXXX.

Если днем снимать против света, то в кадре получится силуэт ребенка на фоне светлого пятна (окна).



БОРЬБА С ТЕНЬЮ

Ч ем ярче свет, тем чернее тени. Не потерять то, что не попало на свет, поможет отражатель (рефлектор, экран, лайт-диск).

Понятно, что отражатели бывают разного размера. Но еще они бывают разных цветов.

- ✓ Серебристый — очень яркий отражатель, эффективный в пасмурную погоду; при ярком свете больно бьет по глазам.
- ✓ Золотистый — то же самое, только свет дает «теплый», что выглядит на коже как загар.
- ✓ Белый — показан при ярком свете.

Технология предельно проста: если в кадре тени кажутся вам слишком уж темными, попробуйте отражателем «поймать» поток света и направить его на темные участки.

ГДЕ НАЙТИ СВЕТ?



Усложним задачу: представьте себе домашний детский праздник. Ваши отпрыски носятся по дому в компании своих друзей, котов и игрушек, создавая массу сюжетов для кадра.

Рассуждая логически, вы настраиваете свой фотоаппарат на короткую выдержку и открываете диафрагму. О ужас! Света люстры с торшером явно мало. Можно попробовать увеличить ISO, но это весьма ограниченный ресурс.

Для решения таких проблем фотографам приходят на помощь дополнительные осветительные приборы. Рассмотрим те, которые легко применимы дома.

#1. ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА

Встроенная вспышка страшна тем, что расположена почти на одной оси с объективом. Это обеспечивает красивые глаза всем, кто смотрит в объектив. И массу других прелестей вроде черных теней, блестящих лиц на портретах, засвеченных предметов вместо натюрморта... Что делать? Рассеиваем свет!

Все, что нам надо — сделать преграду для резкого света вспышки из чего-то полупрозрачного и белого. Это может быть кусочек бумаги, пластиковый стаканчик или шарик для пинг-понга. Любым способом закрепите его на корпусе фотоаппарата и получайте удовольствие, снимая с укрощенной вспышкой.

#2. СЪЕМНАЯ ВСПЫШКА

Внешние вспышки мощнее встроенных, и их можно настраивать. Поворотный механизм дает возможность направить свет в потолок или на светлую стену, чтобы смягчить его. Иногда этого достаточно, а иногда требуется рассеять основательно. Тут работает тот же принцип, что и для встроенных вспышек.

Рассеиватели, которые плотно облегают вспышку, называются софтбоксами. Их можно сделать самому, проявив креативность. А результат при этом будет не хуже, чем от купленных в магазине.



Независимые вспышки живут отдельно от камеры. Общаются они с ней с помощью шнура или радиосигнала. Они дают возможность осветить объект с любой стороны. Их свет также смягчают, часто белыми или серебристыми зонтиками.

#3. ИСТОЧНИК СВЕТА

В студии вас встретят лампы и софтбоксы внушительного размера. Но для домашних целей подойдет небольшой прожектор, установленный на стойке или прищепке. Следует учитывать, что это техника, требующая осторожности: прожектор может сильно нагреваться, а стойку в тесном помещении легко задеть.



Кажется, что натюрморт — это вазы, фрукты, драпировки... Одного дуновения ветра от пролетающего на бреющем полете ребенка достаточно, чтобы превратить эту гармонию в хаос.

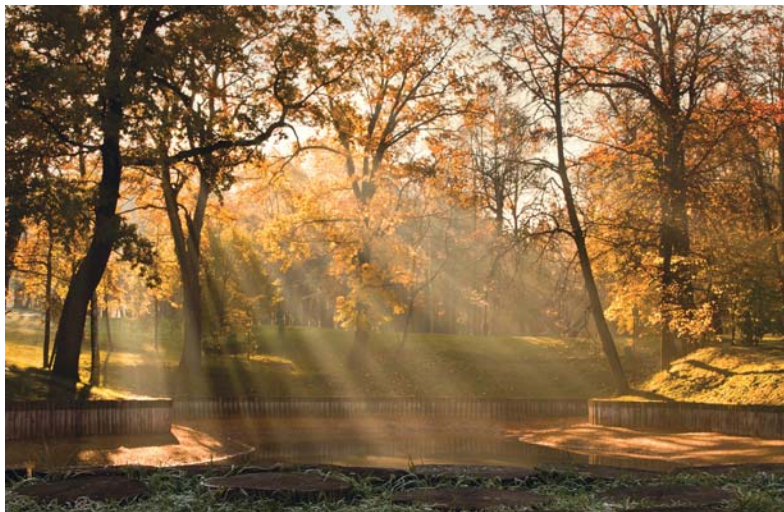
A pregnant woman wearing a blue and white horizontally striped shirt is holding a pair of small, pink and white polka-dot baby shoes. The shoes have white laces and white socks with pink stripes are visible inside. The woman's hands are gently cradling the shoes against her belly.

18

A still life painting featuring a bouquet of flowers in a clear glass vase. The bouquet is composed of bright yellow flowers, possibly ranunculus, and several deep purple flowers, likely irises. The vase is partially filled with water, and the stems of the flowers are visible. The background is a light, textured surface, possibly a wall or a backdrop. In the foreground, a single yellow flower lies on the surface, detached from the bouquet. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a gentle lighting.

A small, fluffy, light brown stuffed rabbit is the central focus. It has long, floppy ears and is wearing a green knitted vest with a single white button. A small white flower is tucked into its hair. The rabbit is sitting on a rustic wooden surface. To its right, a brown leather shoe with laces is partially visible, suggesting a theme of fashion or accessories for the toy.

ДЕТИ ПРИРОДЫ



Шел третий час с тех пор, как подружка начала показывать вам свои фотографии из отпуска. За это время вы твердо решили никогда — никогда! — не снимать скучных однообразных картинок!



Негу жаркого средиземноморского городка или русской деревни, морозное утро в родном дворе или в далеких горах хочется запомнить, сохранить и поделиться ими. Рядом в домашнем альбоме займут свое место фотографии малыша, спящего на веранде или бегущего на речку, его руки, тянущиеся к грозди рябины, или снежинка на варежке...

ВДОХНОВЕНИЕ ПРИРОДЫ

За лучшими пейзажами выходим рано утром или ближе к вечеру. Если день ясный, косые лучи солнца превратят даже обычный ландшафт в неземную красоту. К тому же по утрам бывают восхитительные туманы. А закаты не снимал только тот, у кого нет фотоаппарата. Но и тут есть где проявить индивидуальность.

Принято делить пространство на три плана:

- ✓ **дальний** (максимально удаленные объекты в районе горизонта),
- ✓ **средний** (объекты на некотором удалении),
- ✓ **передний** (прямо перед нами).



КАКИЕ ПЛАНЫ?

Объять необъятное нам поможет один простой прием. Планы: у пейзажа есть передний, средний и дальний. На каждом из них расположены какие-либо объекты, которые притягивают взгляд. Движение глаз от плана к плану будет создавать у зрителя ощущение трехмерности плоского изображения.

Ваша задача — построить кадр так, чтобы на каждом из трех планов было на что посмотреть.

КАК ГОТОВИТЬ?

Чтобы все планы были в фокусе, придется прикрыть диафрагму, сделать ее уже. Это увеличит глубину резкости.

Но и в пейзаже есть движение: ветки, листья, трава слегка колышутся даже в безветренную погоду. Поэтому для съемки пейзажа лучше установить довольно короткую выдержку — от 1/125 секунды и короче.

Если в кадре есть движущаяся вода, можно поэкспериментировать с выдержкой. При короткой все потоки, брызги и пузырьки будут «остановлены». А от 1/20 секунды и длиннее текущая вода на снимке начинает красиво «смазываться». Для таких экспериментов не помешает штатив или надежная опора.



В пейзажном кадре нет действующих лиц, но кто сказал, что это скучно? Ищите ритмы, выстраивайте диагонали, и картинка точно оживет.

СЕКРЕТЫ ПОРТРЕТА



Главное на фотографии для любого родителя — ребенок. Он может быть точкой на горизонте, в толпе других детей или позирующим на фоне памятника. Но есть жанр, где ребенок правит бал, привлекая к себе все внимание зрителей — портрет!



ПОДЧЕРКИВАЕМ ГЛАВНОЕ

Можно долго размышлять о том, как портрет отражает внутренний мир, раскрывает суть и передает эмоции. Все это так, но главное, портрет ребенка — это снимок, с которого на вас смотрит любимое сокровище.

Самый важный элемент портрета — лицо и глаза, поэтому почти всегда наводим резкость по ним. По обоим глазам, если они в одной плоскости, или по ближайшему к нам глазу, если голова модели повернута.

Если говорить о съемке на улице, то лучшим временем для портретов будет облачный день с мягким освещением. Или вечер солнечного дня — за 2–3 часа до заката. Так солнце вам не помешает, а наоборот, придаст портрету особый колорит.

ПРАВИЛА

Золотое сечение и правило трех третей делают портрет гармоничным. Например, постройте кадр так, чтобы глаза модели проходили по линии верхней трети, а тело сместите чуть в сторону от центра. Оставьте место для взгляда, пусть ему ничто не мешает.

Верх должен быть «легче» нижней части фотографии. Там у нас обычно небо, оно легкое и светлое. Поэтому старайтесь составлять композиции таким образом, чтобы сверху было чуть-чуть «воздуха».

Основы портретных настроек

- ✓ Открываем диафрагму насколько возможно. Это обеспечит минимальную глубину резкости (так получается размытый фон).
- ✓ Выбираем точку фокусировки вручную (чаще всего это делается полунажатием кнопки спуска): наводим резкость на глаза, потом уже строим кадр.
- ✓ При съемке крупным планом не должно быть оптических искажений. Идеальный вариант — портретный объектив.



Тематические фотосессии с питомцами в стиле «Дамы с горностаем» или охотничьего портрета какого-нибудь лорда станут достойным украшением стен в гостиной. И свидетельством отличного чувства юмора и постмодернистского подхода к творчеству у фотографа.



Способы кадрирования: от головного портрета до портрета в полный рост.

совет

Помните старое как мир правило: снимайте портрет с уровня глаз ребенка.



РЕБЕНОК В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



совет

Быстро бегающих детей лучше фотографировать на короткой выдержке.

Смотрите на детей с высоты их роста и кадрируйте снимок по правилу третей.

А теперь самое интересное, подвижное, веселое и живое в фотографии: репортаж! Кто не пробовал его снимать — не держал в руках камеру.

Этот жанр требует максимума внимательности, сноровки, воображения с соображением и, конечно, скорости. Нельзя попросить модель принять живописную позу, некогда дожидаться удачного света. Снимать репортаж надо быстро и метко.

Попробуйте угнаться за временем, запечатлев самые важные моменты, по которым потом можно будет восстановить все происходящее! А теперь попробуйте угнаться за ребенком, который в этом участвует. Усложним задачу: детей много, условия разные и меняются быстро, а вы должны всегда быть «в том самом месте» и «в тот самый миг».

А когда вы приноровитесь, постарайтесь увидеть событие так, как его не увидит никто, кроме вас. Ловите эмоции и настроения, стремительные движения и моменты задумчивости, всеобщее веселье и нерешительные взгляды.

ПОВОДЫ И АКЦЕНТЫ

Дни рождения, утренники, первый раз в первый класс, соревнования и концерты. Путешествия, катания на лыжах и просто прогулки.

Кроме самого события, не забывайте делать кадры характерных предметов или мест, которые способны передать атмосферу происходящего. Тут вам и натюрморт, и пейзаж, и предметная съемка. Запечатленные отдельно шарики, торт или аксессуары добавят нужные акценты.

И подумайте о тех, кому вы потом будете с восторгом показывать эти снимки — да-да, им должно быть интересно их разглядывать.

совет

Сервированный стол лучше сфотографировать ДО начала праздника, пока всё еще красивое, а не опрокинутое, надкусанное и облитое соком.

Если используете смешанный свет от ламп и вспышки, выставьте баланс белого по белому листу.



В СЛОЖНОМ СВЕТЕ

В помещении вам придется подумать о дополнительном освещении. Профессиональный фотограф воспользовался бы двумя независимыми вспышками. Однако если у вас нет ни одной, не отчаивайтесь. Темные кадры можно попробовать «вытянуть» при постобработке.

ЖАНРОВАЯ ФОТОСЪЕМКА



xxxxxxxxxxxx

В жанровом репортаже модель ведет себя в кадре естественно, фотограф никак не влияет на ее поведение, а лишь ловит моменты, эмоции.



ЧТО ВИЖУ, ТО ПОЮ

Про что жанровая фотография? Она про жизнь. Это то, чего у нас больше всего — больше, чем дней рождений, показательных выступлений и тому подобного. Это ежедневные подъемы, утренние процедуры, завтраки-обеда, городские будни и дачные радости. Дети — благодатный объект для фотографий такого рода. По непосредственности с ними могут соперничать только животные.

Красивые портреты — это, конечно, здорово, но в конечном итоге интереснее смотреть на то, как был устроен быт несколько лет назад, как бы погрузиться в то время со всеми подробностями. Это и есть самая настоящая летопись вашей семьи.

Что стоит внимания? Да всё подряд! Мама заплетает дочке косу перед школой, сын делает уроки, к нему в гости пришли друзья, и они вместе играют в приставку, а вечером опижащенные дети сбились в кучку и делятся секретами.



ЖАНРОВЫЙ ПОРТРЕТ

В отличие от просто красиво снятой модели, жанровый портрет — это портрет с историей, которая рассказывается через эмоции. А еще это отражение того, как видит снимающий. И фотографы-родители как никто могут показать своего ребенка таким, какой он на самом деле, а не таким, как видят и воспринимают его окружающие.



В жанровой фотографии есть магия. Ей нельзя научиться, ее можно только чувствовать. Когда смотришь на снимок, и глаз не оторвать. А почему — непонятно.



ЗАПИСНАЯ КНИЖКА



Все время забываете фотоаппарат дома? Или он слишком тяжелый, чтобы носить его с собой на прогулку? Да мало ли причин! Вы вздыхаете: «какой чудесный мог бы выйти кадр», — и не хотите жалеть об упущенных мгновениях. Вспомните про «легкую артиллерию» — мобильное устройство с камерой. Да, телефон не снимает как дорогие профессиональные аппараты. Но его способности далеко не мизерные. Ведь снимает не аппарат, а человек!

СМАРТОГРАФ-ПРОФЕССИОНАЛ

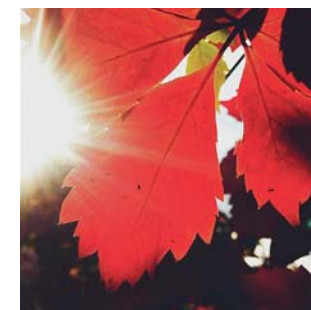
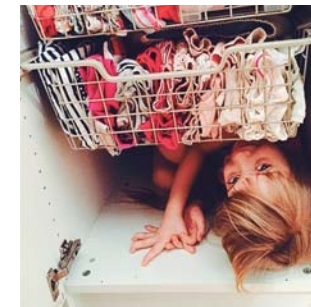
Для продвинутых пользователей «фотофонов» производители предлагают массу дополнительных гаджетов вроде съемных объективов и аквабоксов. Есть программы постобработки. Но и без этого можно добиваться необычных эффектов, снимая через темные очки, бутылочное стекло, запотевшее или залитое дождем окно. Все зависит от вашей фантазии.

ПЛЮСЫ «ФОТОФОНА»

- ✓ Он легкий, всегда с собой: достал и снимаешь. Его сильная сторона — мгновенность, поэтому репортаж — его стихия.
- ✓ Практика стрит-фото, то есть фото на улицах города, будет не так пугать прохожих, если снимать на телефон.
- ✓ Удобно снимать проделки своего чада. Телефон можно держать одной рукой, чтобы при необходимости подстраховать ребенка.
- ✓ Фотографии можно сразу же показать или отправить бабушкам на одобрение.
- ✓ Мобильное фото — отличная записная книжка для эскизов будущих шедевров. Тренируйте правило третей, ритм, необычный ракурс, диагональ. Если заметили идею для натюрморта или пейзажа — зафиксируйте ее, чтобы не забыть. А потом можно вернуться с серьезной техникой.
- ✓ Камерофон незаменим для тех, кто желает поработать над своими горизонтами, во всех смыслах. Регулярно снимая на смартфон, вы постепенно набьете руку и добьетесь ровных, незаваленных горизонтов.



Даже состоявшиеся фотографии создают шедевры мобилитографии.



«ПОЛДНЯ ЗА НИМ БЕГАЛ...»



Бывают фотографии, при виде которых от восхищения мурашки бегут по коже. Как профессионалы снимают сказочные детские фото, да еще и с чужими детьми?! Пытаясь удержать на месте своего непоседливого отпрыска, начинаешь думать, что эти профи — настоящие волшебники. Это, конечно, вряд ли так. Но несколько магических приемов запомнить не помешает.

совет



Если фотоаппарат появился в доме недавно, то сначала надо представить его ребенку, дать рассмотреть, потрогать, понять, что это за штука.

ФОТОПРИВИВКА

Ребенок может отказываться фотографироваться, убегать и прятаться или же, наоборот, настойчиво требовать эту занятую «игрушку» себе.

Превратите всё в игру — вместе фотографируемся и смотрим, что получилось; опять же вместе фотографируем любимые игрушки, а потом предлагаем ребенку поменяться с ними местами.

А если договориться ну никак не получается, проявите терпение. Пусть малыш привыкнет, что вы и ваша фотокамера — это единое целое. И перестанет обращать на нее внимание.

СПОНТАННАЯ КРАСОТА

Один из секретов удачной фотографии — когда ребенок занят интересным делом и не обращает внимания на фотографа. Дайте ему в руки что-нибудь, что отвлечет его от фотоаппарата. Ваша задача — фиксировать эмоции малыша, когда он поглощен изучением новой игрушки, общением с другом, рисованием на асфальте или поисками красивых камушков.

Естественные, наполненные эмоциями снимки, передающие настроение момента, — это и есть та самая память, ради которой родители берут фотоаппарат в руки.

ЗАБУДЬТЕ ПРО ПТИЧКУ

Если надо, чтобы юная модель посмотрела в объектив, придется придумать что-то более креативное, чем «сейчас вылетит птичка». Птичкой будете вы.

Задавайте вопросы, шелкайте языком, издавайте неожиданные звуки. Попробуйте «набор фокусника» — парик, клоунский нос, яркий браслет, смешную насадку на объектив — чтобы, внезапно достав из кармана фотоаппарат, получить восхищенный взгляд и отличный кадр.

Когда вы снимаете со штатива, то можно повесить ребенка в звании до фотографа. Пусть он будет повелителем с пультом дистанционного управления камерой. Нажал на кнопку — услышал щелчок.



МИССИЯ ВЫПОЛНИМА



Дети в возрасте двух-трех лет — вечные двигатели и прыгатели с крайне несовершенной системой управления. Но бесконечно очаровательные.



Чтобы поставить ребенка в определенном месте и в определенной позе, придумайте историю. У детей с воображением намного лучше, чем у взрослых, они с удовольствием примут позу противостояния вымышленным бандитам, да еще и лицо сделают соответствующее.



совет



Большое окно и подоконник — это уже практически готовая домашняя студия. Даже не надо ничего придумывать, модель сама следит за происходящим за окном; а вы тем временем подбираете ей новые идеи: «Сосчитай красные машинки. А птичек? А деревья? А листья на деревьях?»



ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Если есть желание снять портрет своего наследника, но непонятно, как поспеть за ним, можно, расставив всё заранее и делая вид, что все приготовления вовсе не для фотографирования, посадить ребенка на высокий стул и тут же начать процесс. Реакция может быть самой разной — от удивления и гордости из-за покориения такой высоты до страха и недовольства.

Вместо стула можно использовать стол. На нем удобно расположиться, с него не так страшно упасть, на него можно положить интересные предметы, чтобы занять ребенка или составить композицию.

ИХ МНОГО!

Детеныш закончил очередной этап обучения? Забираете кровинушку из летнего лагеря? Игра футбольной команды прошла удачно? Рано или поздно наступает тот момент, когда вам придется снимать групповое фото.

Тут важно не терять присутствия духа. Как привлечь внимание целой компании детей? Конечно игрой! Пусть они будут разбойниками, спасателями или выпускниками школы волшебников. Еще проще: скажите всем закрыть глаза, а потом на счет три открыть их, тогда точно никто не окажется «зажмуренным».

НА УЛИЦЕ



На природе можно снимать всё: пейзаж, портрет, жанровые сценки, макро, да и натюрморт можно снять, почему нет? Пространство не стесняет нас, свет обеспечен солнцем, которое не требует проводов, розеток и стоек. А разная погода и освещение помогут создать разное настроение.



Основы уличных настроек

- ✓ Можно снизить ISO, укоротить выдержку и позволить себе любую диафрагму.
- ✓ Света на улице точно больше, чем в помещении. Так что носящиеся на воле дети не будут в кадре размытым пятном, и снимки можно делать хоть на бегу.

совет



Ненастный день может быть слишком темным — особенно зимой. В этом случае будет играть роль окружение — темный асфальт поглотит и без того неяркий свет, а вот снег, наоборот, добавит «подсветку» снизу.



БЕЛОГРИВЫЕ ЛОШАДКИ

Каждый фотограф знает, что солнышко в небе — это не только радость для больших и маленьких, но и сложнейшая ситуация по освещению. Летом мы все хотим погулять и вытащить детей подальше от мониторов на яркое солнце. А пляж? Неужели можно оставить фотоаппарат дома?

На ясном небе случаются облака. Перистые — рассеивают свет, сохраняя основной поток. Кучевые облака поглощают и рассеивают свет, немного снижая его интенсивность. А кроме того, они сами бывают такими красивыми, жалеешь, что не художник...

Плотные облака в ненастный день хоть и не такие живописные, зато максимально рассеивают свет, не оставляя теням шанса. Это создает лучшие условия для портрета. Остается позаботиться о подходящем фоне, хорошем настроении, и вас точно ждет успех!

ФОН

Слишком пестрый фон (детская площадка, аттракционы) отвлекает внимание зрителя от главного действующего лица — ребенка.

Мусор, не замеченный при съемке, испортит весь кадр. Что-то потом можно исправить при постобработке, но лучше навести чистоту заранее.

совет



Снимая ребенка на фоне деревьев, компоуйте кадр так, чтобы из головы маленькой модели не «росли» ветки. В городе такую же опасность представляют фонарные столбы. Эту ошибку потом трудно исправить.

ИГРЫ С СОЛНЦЕМ

Лучи весеннего предвечернего солнца, запутавшись в распущенных волосах, очень нежно освещают лицо.

Сгустившиеся тени можно нейтрализовать при помощи выносной вспышки.



Закатное солнце хорошо в роли контрового света. Особенный эффект получится, если осторожно поместить его в кадр.



Ажурная тень деревьев — ваш лучший друг в середине солнечного дня. Ветки на фоне яркого солнца создадут живописный фон, а тень от листьев рассеет резкие лучи.



Неяркого света солнца, садящегося за облака, оказалось достаточно, чтобы «поймать» летящую шишку и стремительное движение в погоне за ней при короткой выдержке.



Яркое южное солнце станет вашим союзником и нарисует четкие тени-ритмы. На этом снимке мастерски использована обстановка: белый забор, стена, ярко освещенный песок сыграли роль отражателя, подсветив лицо ребенка.

Вывод: любое состояние солнца и положение модели относительно него можно превратить в изюминку кадра. А запретные снимки «против солнца» просто надо уметь «правильно готовить».

ВАЖНЫЙ ДЕНЬ



Долгожданные события — это всегда непростая задача для фотографа: какие будут условия для съемки, предугадать трудно. Погода, освещение, скорость происходящего — все может поменяться в последний момент. Но тем интереснее решать эту задачу!

Как правило, уличные мероприятия проходят в хорошую погоду. Тут правит солнце. Старайтесь заходить так, чтобы ваши модели были освещены спереди или сбоку. Следите, чтобы тени на лицах не были слишком резкими. Нет времени ставить отражатели? Есть и другие отражающие поверхности: пруд, бассейн, светлая стена, да просто книга или зеркало в руках у героя репортажа — ваш счастливый случай.

ВЫСТУПЛЕНИЯ

Во время спортивных соревнований постарайтесь оказаться как можно ближе к происходящему. Используйте серийную съемку на короткой выдержке. Если близко не подойти, сделайте несколько общих кадров. Поснимайте зрителей, тренера, чтобы передать азартный настрой.

Во время концерта бродить перед сценой неудобно, поэтому займите лучшее место для съемки еще до начала. Тут может пригодиться штатив, если вы не собираетесь перекомпоновывать кадр или менять точку съемки. Настройки будут зависеть от динамики представления.

В ДЕТСКОМ САДУ И ШКОЛЕ

В детском саду или в школе не обязательно снимать только утренники и праздничные концерты. В повседневной жизни группы или класса полно событий, эмоций и памятных моментов, которые можно попробовать поймать.

Фотографируйте всё — занятия, игры, поливку цветов и дежурства, прогулки, перемены. А особенно — детей, занятых игрой в свободное время.

В ЦЕРКВИ

Храм — таинственное и притягательное место. Здесь люди испытывают самые светлые эмоции. Фотографировать тут сложно не только из-за слабого освещения, но и потому, что делать это надо максимально деликатно. Не забывайте снимать фактурные детали: свечи, лампады, богослужебные книги, четки.

При слабом освещении и запрете на вспышку придется увеличить ISO.

Чтобы не растеряться в незнакомой обстановке, старайтесь как можно больше узнать заранее. Это позволит вам правильно настроить камеру и подобрать необходимые дополнения в виде вспышек, отражателей и прочих полезных штук.



НЕУЛОВИМЫЕ СТАРШИЕ



Дети становятся взрослыми, как бы нам ни хотелось, чтобы они подольше оставались такими, чтобы можно было бесконечно их обнимать, трепать за щеки и хватать на руки. Они вытягиваются и превращаются в бунтующих подростков, стесняются своей внешности и в то же время стараются самовыражаться всеми доступными способами.

Не будьте слишком настойчивыми и приставучими, уважайте личное пространство. Потому что обиженное чадо под два метра ростом ничем не лучше ревушего во весь голос младенца.

ФОТОБУНТ

Даже самый фотопривитый ребенок может в какой-то момент встать в позу: «Хватит это терпеть! Не надо меня больше фотографировать, надоело!» Он будет отворачиваться, прятаться от камеры и уходить подальше.

Что ж, пришла пора освоить еще один навык — искусство ниндзя, способность быть незаметным, быстрым, ловким и хитрым фотографом. Снимать, пока модель не успела опомниться, притворяться, что фотографируешь что-то другое (широкоугольный объектив в помощь), да просто ловить те самые моменты «ухода в себя» с наушниками в ушах и отчужденностью во взгляде. Ведь это тоже история. Красивая и важная.

МНЕ НУЖНА НОВАЯ АВТАРКА!

Но не все так грустно, да и не все подростки склонны к меланхолии. Они много времени проводят в соцсетях, и очередное пополнение фотоальбома или смена своего (не пугайтесь) второго лица — фотографии профиля — отличный повод для интересной фотосессии. И вы счастливы, и ребенку польза.

А набравшись опыта и заслужив одобрение одноклассников модели, можно взять на себя создание выпускного альбома. И совершить революцию в этой области, сделав его действительно круто.

СТИЛЬ И МОДА

Со взрослыми детьми игра в образы переходит на новый уровень — маленькие хохочущие принцессы превращаются в загадочных красавиц. Теперь создание лакового образа — шаг в сторону фэшн-фотографии, которая открывает новые горизонты творчества.

Главное в «модной» съемке — вовсе не одежда, как может показаться. Ключевую роль здесь играет концепция, идея, вокруг которой создается кадр. Это полная противоположность бытовой фотографии. Чем более стильное, нереальное, неожиданное и таинственное настроение создано, тем лучше.



совет



При создании образов можно вдохновляться увлечениями юной модели или даже своими собственными. Ищите сюжеты для съемок в музыке, живописи, книгах, кино, причем любого жанра — от фэнтези до хоррора.

КАК ВЫБРАТЬ СТУДИЮ



Главное — не стесняться. Новичок имеет точно такое же право работать в студии, как именитый мастер (когда-то и он был новичком). В хорошей студии сотрудники постараются вам помочь по мере сил. Конечно, никто не обязан обучать вас виртуозному управлению осветительными приборами. Спрашивайте, и вам ответят. Хотя бы для того, чтобы вы ничего не сломали.

Прочь сомнения! Ваше обучение не будет полным без работы в студии.

Обычно съемка длится не больше часа или полутора. Длительные съемки утомят вашу модель. А уставший ребенок — это повышенная капризность.

совет



Не забудьте взять еду и питье, которые активно способствуют выработке вдохновения!

ПРАВИЛЬНАЯ СТУДИЯ

Как ответственным фотородителям, нам подойдет не каждая студия. Хотя, если ваш крошка уже выше вас на полголовы и говорит басом, требования, пожалуй, не будут столь жесткими.

- ✓ Чистота — залог здоровья. К студии это тоже относится.
- ✓ Теплая во всех смыслах атмосфера. Должно быть достаточно тепло, чтобы дети могли бегать босиком, а младенчика можно было фотографировать голеньким.
- ✓ No smoking, а также «нет» другим раздражающим запахам, будь то выхлопы с улицы, ароматы с кухни или навязчивый парфюм.
- ✓ «Тихо! Идет съемка». Легче настроиться на творчество, когда посторонние звуки не мешают.
- ✓ Если ребенок маленький, но уже очень шустрый и любопытный, выберите студию, где осветительные приборы крепятся к потолку, а не установлены на полу.

ИНТЕРЬЕР

Некоторые студии предлагают готовые интерьеры.

Это может быть гостиная с диваном, белая спальня с красивой кроватью, кирпичная стена, деревянная комната, да хоть снег в середине лета!

Фоны

- ✓ **Бумажный** — самый распространенный и обычный фон. Плюсы: он матовый, не бликует, обеспечивает ровный переход между стеной и полом. Минусы: дети могут легко порвать его, а за это придется платить.
- ✓ **Тканевый**. Плюсы: не рвется. Минусы: мнется, имеет текстуру, заметен переход от стены к полу.
- ✓ **Нетканый**. Плюсы: не рвется, не мнется, можно протирать тряпочкой. Минусы: имеет текстуру.
- ✓ **Пластиковый**. Плюсы: износостойкий. Минусы: бликует.



Перед съемкой проверяйте с администратором состояние фона, чтобы вам не пришлось платить за ущерб, нанесенный другими.



ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ



Основы студийной настройки

- ✦ Режим М. Только ручной режим обеспечит контроль за всеми показателями. Сделайте несколько пробных кадров, чтобы подобрать экспозапару.
- ✦ Минимальное ISO.
- ✦ Выдержка зависит от настроек студийного света. Часто это 1/250 сек.
- ✦ Диафрагма по ситуации. Если кадры пересвечены, увеличьте значение диафрагменного числа или уменьшите мощность вспышек (с помощью администратора).
- ✦ Точка фокусировки — центральная. Так удобнее ловить егзливую модель, даже с учетом необходимости кадрирования после полунажатия.
- ✦ Придя в студию, посоветуйтесь по поводу настроек с сотрудниками — особенно если это ваш первый опыт.

Источники света

- ✦ **Импульсный свет** — это вспышка, которая срабатывает в момент нажатия кнопки на вашем фотоаппарате. Также в этом источнике установлен «пилотный свет», то есть лампа небольшой мощности, которая позволяет понять, как лягут световые пятна и тени при вспышке.
- ✦ **Постоянный свет** — мощные галогеновые лампы. Плюсы: сразу ясно, какой будет светотеневой рисунок. Минусы: они нагреваются и вырабатывают много тепла.

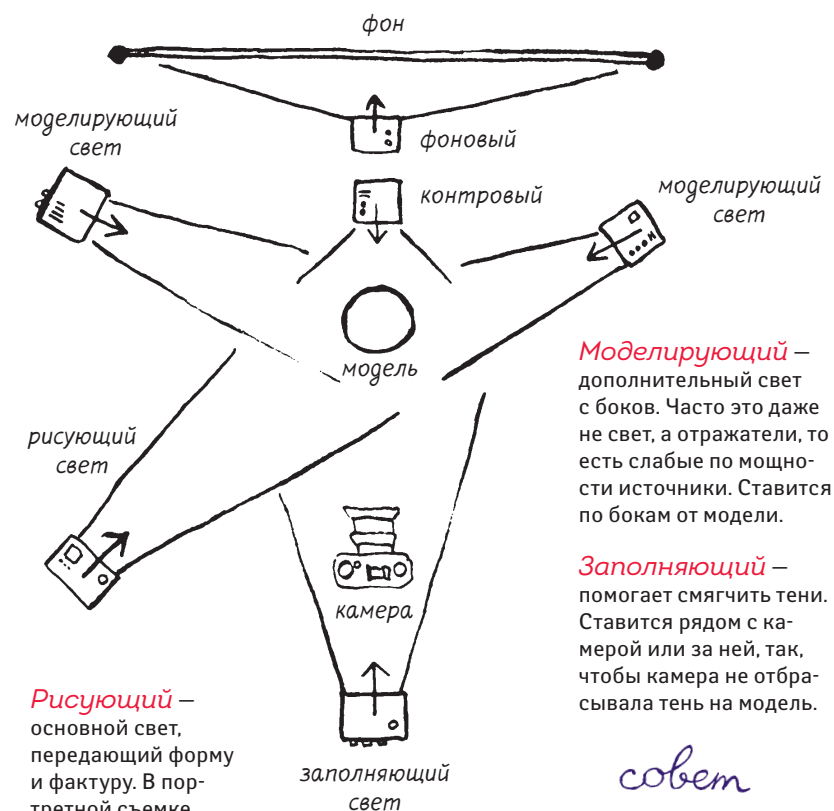
Некоторые студии устраивают бесплатные ознакомительные уроки для новичков. Не упустите возможность!

СТУДИЙНЫЙ СВЕТ

Свет бывает **жесткий** и **мягкий**. Жесткое освещение нужно для создания глубоких теней, контрастного и яркого изображения. Мягкий свет равномерно распределяется и дает неглубокие тени. Еще источники света различаются по функции и расположению относительно модели.

Контрольный — помогает отделить модель от фона. Ставится позади нее.

Фоновый — освещает фон. В зависимости от наших потребностей фон может быть освещен равномерно или пятнами, белым или цветным светом.



Моделирующий — дополнительный свет с боков. Часто это даже не свет, а отражатели, то есть слабые по мощности источники. Ставится по бокам от модели.

Заполняющий — помогает смягчить тени. Ставится рядом с камерой или за ней, так, чтобы камера не отбрасывала тень на модель.

Рисующий — основной свет, передающий форму и фактуру. В портретной съемке ставится перед моделью или сбоку от нее на расстоянии 1,5–2 м.

совет

Перед первой съемкой придите пораньше, чтобы во всем разобраться.

ОБРАЗ



Внимательно посмотрите на своего ребенка. Это в другое время он вам сын или дочь, а сейчас это модель.

Начнем с одежды. На фото все немного не так, как в реальной жизни, и одежды это тоже касается.

Для фотосессий не подойдут слишком яркие цвета или контрастные принты. Подберите нарядные, но удобные комплекты нейтральных цветов, те, что идут безоговорочно. А вот аксессуаров можно взять побольше и разных.



Придумайте 3–4 разных образа. Именно образы, а не просто комплекты одежды.

ИСПОЛЬЗУЕМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Во многих студиях есть свои тематические интерьеры (бывает даже не один, а несколько). Поэтому если вы уже решили делать сессию, например, в стиле «прованс» и подыскиваете подходящий букет лаванды, вы без труда найдете студию с деревянной мебелью и кружевными занавесочками. Так дело обстоит с самыми популярными стилями: ретро, пин-ап, вестерн, морской или шебби-шик. Их интерьеры подскажут вам, в какой гамме лучше выбирать наряды, чтобы смотреться гармонично.

А ТЕПЕРЬ ВСЕ ВМЕСТЕ!

Что делать, если вы снимаете не только ребенка, но и своего спутника жизни, а также предков до третьего колена?

Тут надо подумать о коллективных образах... Пираты? Белоснежка и гномы? Братство Кольца? Или просто дружная семья в джинсах и белых футболках.

Добавили пистолеты из коллекции сына, папины ремни, дедушкину шляпу, получили Дикий Запад.

Поменяли белые майки на полосатые, добавили волны из ткани и корабли из бумаги — вот вы уже в кругосветном плавании.



Когда идея уже есть, позаботьтесь, чтобы каждый участник ее поддерживал и всем было весело в это играть. Кстати, самым маленьким можно дать игрушки в стиле выбранного образа.



ИГРА ПО ПРАВИЛАМ



Еще недавно для съемки малышей наряжали цветами и пчелками, потом — супергероями и принцессами на картинках, созданных из подручных средств. Потом появился тренд снимать ребенка любого возраста так, будто он сидит в чашке.

Мода проходит, популярность разных идей взлетает до небес и падает, но любой фотопроект бесценен для одной отдельно взятой семьи, невзирая на прихоти моды.

Несколько идей фотопроектов

- ✓ Снимки по мотивам детских фотографий родителей.
- ✓ Дети и их любимая/нелюбимая еда в разном возрасте.
- ✓ Некоторые фотопроекты могут перерасти в добрую семейную традицию. Ежегодная фотография с ребенком накануне дня его рождения, например.
- ✓ Детские фотографии и модельеры очень любят одевать детей и родителей одинаково. Подумайте, что можно к этому добавить.

БУДЬТЕ ЗАОДНО!

У родителя-фотографа не проходит и дня без снимка ребенка за каким-нибудь новым интересным занятием. Придумать и организовать эти занятия — тоже задача родителя. Но не стоит забывать и о собственных увлечениях и интересах. Ведь счастливые увлеченные мама и папа — залог отличного настроения, веселых игр и бесшабашных экспериментов!



Увлечь ребенка чем-то, что вам совершенно неинтересно, очень сложно. Стоит ли это мучений и страданий? Иногда лучше отвести жаждущих познаний отпрысков на соответствующий мастер-класс, а для совместных занятий оставить то, что будет радовать и вас тоже.

БУДЬТЕ РЯДОМ!

Не забывайте делать семейные портреты, точнее — автопортреты. Потому что лишнего фотографа не всегда найдешь, а вот функция съемки с задержкой есть почти у каждой камеры.

Можно использовать комичный способ с беготней от фотоаппарата к своему месту среди семейства. Но торжественного парадного портрета так точно не выйдет. И снова вам на помощь придет пульт, с помощью которого спускать затвор можно не выходя из образа (и из кадра).

Кроме того, это отличное развлечение — дружно покривляться и побеситься перед камерой всегда весело!





С тать героем фотоиллюстрации к любимой истории действительно круто! Почему бы не попробовать? Примерить образы персонажей фильмов, книг или мультиков можно, сделав костюм из подручных средств. Костюм готов? Теперь главное — передать правильную атмосферу, создать кусочек сказки прямо посреди обычной жизни.

совет

Не навязывайте образы, пусть ребенок сам выберет, «в кого играть». Так фотосессия получится задорнее и точно удастся!

ПОТОМСТВЕННЫЙ ФОТОГРАФ

П очему бы не разделить с детьми свою страсть к фотографии? Если есть возможность выдать ребенку собственную камеру — лучше так и сделать. Главное, чтобы он был достаточно взрослым и мог отличить аппарат от игрушки. И вот тогда можно пускаться в совместные фотографические авантюры.

Например, выйти на охоту за репортажными снимками. Устроить «перекрестный фотогонь», посоревноваться в уникальности пойманных моментов — превратить это в увлекательную игру.

Главное — вместе обсуждать и смотреть фотографии. Почему кажется, что один кадр лучше другого? Чем он лучше? Как делать не стоит и прочее.

Можно устроить сессию съемки натюрмортов. Обсудить подбор предметов, выбор темы. Придумать и вместе поэкспериментировать со светом.

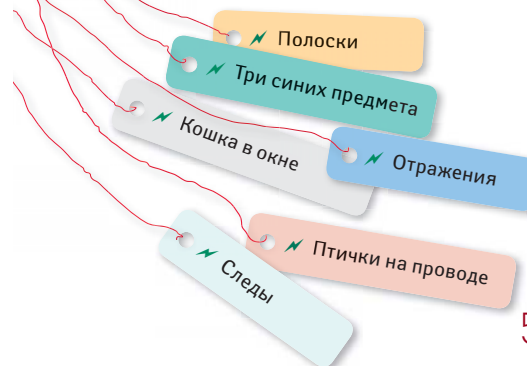
Предложите детям сделать фотоотчеты о поездке или серию портретов родственников и друзей. Объяснив, что делать это нужно так, как видят именно они и никто другой.



Только представьте: у вас есть свой собственный фотограф! Который, к тому же, может снимать с высоты своего роста, а это отличный ракурс!

совет

Придумайте список заданий — того, что нужно найти и интересно сфотографировать. Это могут быть просто цвета и предметы или целые предложения. А потом отправляйтесь на фотоохоту!



ПАУТИНА ДЛЯ СНИМКОВ

Публикация в интернете — первый шаг к мировой славе. Поэтому ошибаться на этом этапе совсем не хочется.

Публикуем:

- ✓ снимки, которые имеют художественную ценность вне зависимости от того, кто на них изображен;
- ✓ смешные или трогательные моменты;
- ✓ лайфстайл-снимки.

Прячем подальше:

- ✓ бесконечное количество однообразных снимков;
- ✓ фото плохого качества;
- ✓ фотографии без идеи/эмоции/смысла.



ОПРЕДЕЛИТЕСЬ С АУДИТОРИЕЙ

Если ваши подписчики, в основном, молодые родители — без проблем. Но если публика более разношерстная, не заваливайте друзей тоннами отснятых младенцев, иначе от ваших новостей быстро отпишутся. Далеко не все могут бесконечно умиляться фотографиям чужих детей.

Если ваши фотоработы — часть вашей жизни и вы ими гордитесь, есть смысл завести для них отдельную платформу — сайт, страницу, группу или фотоблог. Особенно, если вы планируете сделать фотографию своей профессией.

совет

При выборе «тех самых» кадров полагайтесь не только на правильность и грамотность картинок, но и на интуицию. Иногда критерий «нравится — не нравится» работает лучше всего.



ГДЕ ХРАНИТЬ СОКРОВИЩА?

Кстати, интернет — отличный вариант для хранения памятных снимков. Мы по привычке собираем отснятый материал на компьютере или на съемных дисках. А эти штуки любят ломаться и безвозвратно терять драгоценные файлы. Так что не забудьте периодически страховать и сохранять особенно важные работы на сторонних носителях или «облачных» сервисах.

ПОИСК АЛМАЗОВ

Сайтов и сервисов, где можно показывать свои снимки (и смотреть чужие), великое множество. Но это не означает, что, вернувшись из отпуска или просто с фотопрогулки, надо «осчастливить» своих подписчиков несметным количеством дублей одного и того же, «скинув» в альбом все содержимое карты памяти. Люди заходят в интернет, чтобы увидеть что-то интересное или красивое, не перебирая тонны цифрового контента.

Правила отбора:

- ✓ призовите на помощь интуицию и чувство прекрасного;
- ✓ просмотрите все файлы, отбрасывая неподходящие;
- ✓ еще раз просмотрите оставшиеся файлы, отбрасывая неподходящие;
- ✓ и напоследок повторите предыдущее действие;
- ✓ обработайте эти идеальные картинки, если необходимо;
- ✓ теперь смело выкладывайте в сеть.

ПОДАРОК БАБУШКЕ



Цифровые фотографии — это очень удобно! Но время от времени на нас накатывает ностальгия по семейным фотоальбомам. И не зря — лучшие и любимые свои фотографии надо печатать! Надо дарить их бабушкам в красивых рамках, вешать на стены или собирать в старые добрые альбомы.

Традиционные фотографии в рамках уже есть? А как насчет постера? Или даже «картины маслом»?

Сделать сувенир из своих снимков может любой. Выбор предметов такой, что для всех найдется подходящий вариант: кружки, футболки, сумки, фартуки, магниты на холодильник, подушки, настенные часы, пазлы, «снежные шары», зеркальца, кулоны...

А для создания календаря с детскими фотографиями кроме портретов пригодятся ваши натюрморты и пейзажи.



ФОТОПОДАРОК ХЕНД-МЕЙД

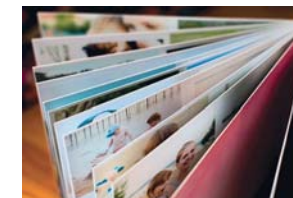
Можно делать тематические или подарочные альбомы с памятливыми кадрами самостоятельно. Это если вас вдруг укусит фея хенд-мейда. Именно эти атмосферные альбомы с приклеенными фотографиями и разрисованными страницами составляют золотой фонд семейного архива. Тут не будешь собирать все подряд — только самые лучшие и любимые снимки займут свои места.

Сейчас в моде освеженный вариант таких альбомов — артбуки. Они могут быть посвящены какой-то теме, путешествию или человеку.

Понадобятся: альбом с плотными страницами, клей, нитки с иглой и вдохновение. Кроме фотографий в артбуках могут быть билеты, вырезки, картинки, всевозможные мелочи, украшения и дополняющие снимки трофеи. Настоящая творческая работа! Зато как приятно будет потом все это великолепие разглядывать...



Вам в помощь — магазинчики для скрапбукинга. Тысяча мелочей, продающихся там, вдохновит на новые творения.



ВАША КНИГА

Фотокнига — это не артбук, а полностью напечатанный альбом, из которого фотографии не достанешь. Существует масса компаний, предлагающих печать таких книг и даже шаблоны для их составления. Все это делается на компьютере и отсылается в типографию по электронной почте.

ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ МЫСЛИ



ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ МЫСЛЬ #1

Марка, размер и всевозможные параметры вашего аппарата не имеют значения. Шиварит не кастрюля, а хозяйка. То же самое с фотографиями. Освойте тот аппарат, который у вас есть сейчас. Пока его будет достаточно. Со временем вы станете достаточно подкованными, чтобы выбрать подходящую для ваших потребностей фотокамеру.

ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ МЫСЛЬ #2

Старайтесь всегда держать фотоаппарат под рукой, чтобы ничего не пропустить. Но это «под рукой» должно быть в недоступном для ребенка месте.

совет

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Для начала разберитесь с той техникой, что у вас уже есть, научитесь строить и видеть кадр.

НАДО:

- ✓ попробовать снимать с высоты роста ребенка;
- ✓ строить кадр, располагать ребенка не в центре кадра;
- ✓ оставлять в кадре пространство, чтобы ребенку не было «тесно»;
- ✓ фокусироваться на глазах.

НЕ НАДО:

- ✓ снимать с высоты роста взрослого человека;
- ✓ снимать детей только по праздникам или в надуманных ситуациях;
- ✓ сильно повышать ISO, если не хватает освещения;
- ✓ спешить.

ПОЗИРОВАТЬ ИЛИ НЕ ПОЗИРОВАТЬ?

Вот Гриша на фоне гор, а вот Гриша на фоне моря, а вот Гриша на фоне очередных развалин, — а Гриша стоит безучастный к этой красоте и хочет мороженого.

Если снимать с таким подходом, вашему семейному фотоальбому будет не хватать эмоций. Вместо одного кадра можно сделать три:

- ✓ портрет Гриши. Фон максимально размыт, он нас совсем не интересует. Главное — глаза;
- ✓ Гриша что-то делает на фоне природы: мчится на самокате с горы, прыгает рыбкой в море, доразваливает развалины. Это и смешно, и интересно;
- ✓ виды гор, моря и развалин отдельно от Гриши.



КОМПОЗИЦИЯ

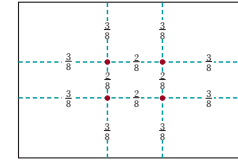


Законы композиции — очень важная штука в любом изображении. Не только их соблюдение, но и умелое нарушение имеет художественную ценность.

Что такое «композиция»? Если внимательно посмотреть на это слово, то видно, что оно состоит из двух частей: КОМ + позиция. Слово «позиция» понятно: это местонахождение чего-либо в кадре. А что такое «КОМ» — первый блин? Нет, не то! Снежный ком... или ком как единое целое....

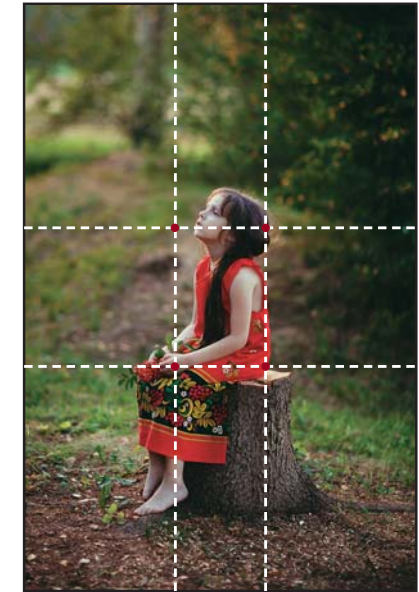
Думаю, можно ответить так: «КОМпозиция» — это снежный ком знаний о любой позиции любого предмета в кадре, накопленных за века исследований. А еще композиция — это нечто единое, целостное.

В композиции все детали «работают» на главный объект. И в то же время играют каждая свою роль. Композиция — это когда ни убавить, ни прибавить без потери целостности кадра.

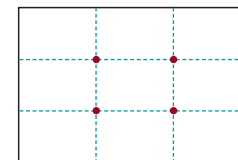


ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Золотое сечение — это соотношение размеров целого и его частей. Принцип золотого сечения — математика природы. Чем ближе человеческое тело к этим пропорциям, тем оно нам кажется стройнее. Паук, не задумываясь, плетет паутину согласно этому правилу. Листочки на ветке растут с такими же промежутками. Изображение, построенное по принципу золотого сечения, видится нам гармоничным.



Так снимок делится на части. Главное — в точках пересечения и на линиях.



ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Упростив принцип золотого сечения, получим правило третей: кадр по вертикали и горизонтали делится на три равные части. При этом важные детали снимка располагаются на пересечении воображаемых линий. Кроме того, хорошо, если какие-то изменения фона (переход цвета или фактуры) окажутся примерно на линиях, образующих трети. Тем самым главный объект получит «поддержку» фона.



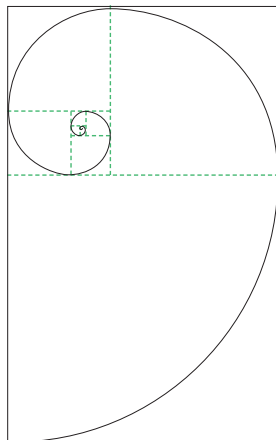
ИЛЛЮЗИЯ ДВИЖЕНИЯ

УЛИТКА ФИБОНАЧЧИ

Еще в XIII веке Леонардо Пизанский, по прозвищу Фибоначчи, вывел ряд чисел, который известен как ряд Фибоначчи: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233 и так далее — каждое последующее число является суммой двух предыдущих.

В практическом применении это — еще один инструмент достижения гармонии изображения. Плавно закручивающаяся спираль напоминает морскую раковину и очень естественна для восприятия. Ее можно взять за основу композиции кадра.

В графическом виде эта последовательность выглядит как спираль, а в фотографии используется так:



совет

×○○×○○×○○×○○×○○

Если сразу не получается, снимайте «с запасом». Так, чтобы потом, сидя перед монитором, кадрировать без спешки. Эта маленькая хитрость спасет часть ваших снимков от мусорной корзины.

МАРШРУТЫ ДЛЯ ГЛАЗ

Фотография — статичное изображение, но наш взгляд не стоит на месте. У него даже есть комфортные маршруты. Поскольку мы читаем слева направо, то и изображение мы просматриваем по привычке так же (у арабов и японцев, разумеется, все по-другому). Сначала верхний ряд, затем нижний.



ДИАГОНАЛЬ

Все, что находится под наклоном, — неустойчиво. Если поставить на наклонную поверхность чашку, она соскользнет. Так и зрительский взгляд с легкостью скользит по видимым и невидимым диагоналям кадра. Отсюда правило: по возможности, стройте кадр по диагонали.

Диагональ, идущая слева направо, удобна для нашего взгляда, поскольку логически начинается слева сверху и заканчивается справа внизу, как обычный текст.



Обратная диагональ вызывает протест, поскольку взгляд вынужден карабкаться снизу вверх. Такое построение часто подразумевает наличие в кадре конфликта, создает эмоциональное напряжение.

ГЛАЗА КАМЕРЫ



Профессионалы вам скажут, что лучше сэкономить на камере, чем на объективе. Если, конечно, вы уже добрались до работы со сменной оптикой.

ГЛАЗ И ФОТОАППАРАТ

Человеческий глаз — совершенный фотоаппарат, который всегда с собой.

- ✓ **Зрачок** — объектив, в котором хрусталики — это группа линз, меняющих угол преломления света.
- ✓ **Роговица** — УФ-фильтр, защищающий поверхность объектива.
- ✓ **Радужная оболочка** — диафрагма, регулирующая поток света.
- ✓ **Сетчатка** — пленка или матрица.
- ✓ **Мышцы глаза** — система автофокуса и стабилизации изображения.

Вот только изображение, пойманное глазом, фиксируется в мозгу и не может быть никому показано. Поэтому люди и придумали фотоаппарат.

ГРИП

ГРИП — это глубина резко изображаемого пространства.

ГРИП определяет диафрагма. Если она прикрыта (отверстие маленькое), то снимок получится резким на всех планах; чем шире открывается диафрагма, тем больше будет выделен главный объект, а все, что ближе или дальше, — размывается.

Обычно в пейзаже нужна большая ГРИП. В портрете же, наоборот, делают малую ГРИП, чтобы отделить человека от фона или даже сосредоточиться только на его глазах.

ШИРОКО ИЛИ ДАЛЕКО

Мы привыкли к тому, что фотокамера может «приближать» или «удалять» объекты съемки. Эта функция — зум — заставляет объектив удлиняться и укорачиваться. При этом меняется фокусное расстояние объектива. Именно по этому параметру объективы делятся на типы: универсальные, широкоугольные, «рыбий глаз», портретные, телеобъективы...

Различаются они не только длиной, но и углом обзора. Так, широкоугольные могут вместить в кадр даже то, что и боковым зрением не увидишь. А «рыбий глаз» усиливает этот эффект до искажения.

Телеобъективы — наоборот, сжимают пространство, приближая далекие объекты. Но кадр получается уже того, что мы можем увидеть глазами.

Картинка, сделанная при помощи портретника, наиболее приближена к тому, что человек видит невооруженным глазом.



Широкоугольный объектив заставляет выгибаться горизонт



Есть два основных способа прикрепить объектив к фотоаппарату: байонет и резьба. Байонет позволяет быстро снимать и устанавливать оптику. Скорее всего на вашем аппарате стоит именно он. Будьте внимательны при покупке нового объектива: байонеты различаются по размеру.

ВЕЛИКАЯ СВЕТОСИЛА

Объектив отвечает за количество света, который доберется до матрицы. Считается, что чем больше света может пропустить объектив, тем лучше и больше его светосила. Этот параметр особенно важен для портретных и макрообъективов. Оценить его можно по максимально широкой диафрагме, на которую объектив способен. Это написано на самом объективе.



БОЛЬШАЯ «ТРОЙКА»



Есть три основных компонента настройки фотокамеры, которые стоит научиться правильно сочетать. Если принцип их взаимодействия понятен, вы легко сможете подбирать параметры для любых условий съемки.

ВЫДЕРЖКА

Выдержка — это время, в течение которого свет падает на матрицу. Измеряется в секундах (очень длинная выдержка) и долях секунды (например, $1/250$, но часто пишут просто 250). Короткая выдержка замораживает объект, длинная дает размытость. Длинные выдержки требуют штатива, чтобы размытым получился только нужный объект, а не весь кадр: дрожание рук и качание корпуса будет добавлять в кадр «шевелёнки».

На длинных выдержках снимают текущую воду или огни ночного города, когда свет фар сливается в желто-красный поток. На коротких — очень подвижные объекты, то есть детей.

Чем короче выдержка, тем меньше света попадает на матрицу, кадр станет темнее. Компенсировать это надо путем подбора правильной диафрагмы. Вместе это называется экспозпар.



ISO

ISO — это чувствительность фотокамеры к свету. Аббревиатура ISO означает International Standards Organisation и переводится как Организация международной стандартизации, то есть ГОСТ. В фотоаппаратах ISO начинается со 100 единиц (иногда меньше), и каждое последующее значение оказывается вдвое больше предыдущего: 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 и так далее.

Чем выше ISO, тем выше светочувствительность, тем светлее снимок, но и больше шумов у вас на фотографии. При недостатке света попробуйте удлинить выдержку или открыть диафрагму. ISO увеличивайте в последнюю очередь.

ДИАФРАГМА

Диафрагма — это перегородка, которая позволяет контролировать поток света, падающий на матрицу. Она состоит из подвижных лепестков и часто называется ирисовой. Диафрагма обозначается буквой f , например $f/5,6$. Максимальное отверстие называется светосилой объектива — чем меньше число, тем лучше.

Большое отверстие диафрагмы обозначается малыми числами: $f/1,5$ – $f/4,5$ (иногда называется «открытая диафрагма»). Малое отверстие диафрагмы — это большие числа: $f/11$ – $f/36$, эта диафрагма еще называется «зажатой», средняя диафрагма — $f/5,6$ – $f/9$.

Чтобы понять, как действует эта тройка в команде, можно попрактиковаться на онлайн-тренажерах. Их легко найти, введя в строку поиска «тренажер начинающего фотографа».

ЭКСПОЗИЦИЯ

Диафрагма и выдержка зависят друг от друга. При нормальных условиях освещения, если вы открываете диафрагму, выдержку следует сделать короче. Если выдержка увеличивается — прикрывается диафрагма. Все просто, но хитрость в том, что помимо достаточного количества света на матрице надо учитывать еще кое-что.

Что надо делать, снимая «Веселые старты»? Правильно: ставить короткую выдержку и открывать диафрагму. А почему натюрморт снимают со штатива? Так легче компоновать кадр, есть возможность внести изменения в постановку, не меняя точку съемки. И, поскольку объекты неподвижны, снимать можно с выдержкой любой длины — даже измеряемой в секундах.

Экспозиция — это необходимое снимку количество света. Правильная экспозиция — комбинация настроек выдержки, диафрагмы и ISO, при которых на матрицу попадает ровно столько света, сколько надо.



ЦВЕТ

Все невероятное многообразие цветов вокруг нас произошло от трех основных цветов:

Красного

Желтого

Синего



СВОЙСТВА

Цвет имеет три параметра: насыщенность, яркость и тон. Насыщенность — это чистота тона. Полностью насыщенный цвет лишен примесей, ярок и чист. Приглушить его можно, добавляя черный, белый, серый или его дополнительный тон.

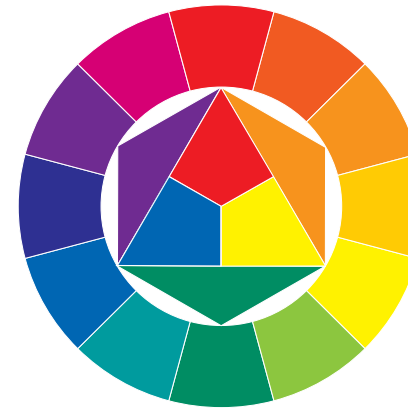
На фотографии насыщенный цвет смотрится особенно эффектно в окружении приглушенных.

Яркость — это присутствие света или тени в цвете. Чем ярче цвет, тем он белее; чем темнее, тем больше похож на черный (не все; желтый, например, не имеет темных тонов).

Цвет и освещение

- ✓ При фронтальном освещении цвета получаются наиболее яркими.
- ✓ При боковом освещении ярко будут выглядеть только хорошо освещенные участки, теневые станут тусклыми.
- ✓ При контровом свете цвета выглядят приглушенно, мягко, пастельно.

На практике это означает, что на фотографии красиво получаются однотонные предметы, освещенные с одной стороны и затемненные с другой.



МАГИЧЕСКИЙ КРУГ

В процессе исследований цвета был придуман цветовой круг — инструмент, помогающий подбирать сочетания цветов. Принцип этого круга предельно прост: основа — три главных цвета, которые при смешивании попарно дают тоже три, а также цвета, которые получаются в промежутках.

НЕМНОГО КОЛОРИСТИКИ

Гармоничные цветосочетания приятны глазу, поэтому стоит брать их на вооружение. Например, зная, где будет проходить съемка, подобрать подходящий по цвету наряд для модели.

Можно собирать в копилку идей для съемок необычные места, яркие стены домов, заборы и телефонные будки. А потом возвращаться к ним в одежде подходящих цветов. Или, наоборот, выгуливать новые шарфы, зонтики и палантины, попутно исследуя окружающий мир в поисках контрастов, пространств и идей для фотографий. В гармоничных тонах, разумеется.

Удачные сочетания на цветовом круге.



Экспериментруй с разными оттенками!



ЦИФРОВОЕ СОВЕРШЕНСТВО



Чтобы с легкостью превращать уже готовые снимки во что-то совершенно новое и прекрасное, надо обеспечить такую возможность заранее. Выбор правильного формата позволит совершать магические трансформации в процессе постобработки.

JPG VS RAW

Jpeg — кто не знает его, это самый популярный формат! Файлы с расширением .jpg или .jpeg. Небольшие по размеру и совместимы с большинством программ и редакторов. Но за удобство приходится платить довольно низким качеством изображения. При сохранении снимка в этом формате камера «сжимает» полученные данные, оставляя необходимый минимум. В случае чего при постобработке такой кадр не спасешь.

RAW — формат, в котором изображения сохраняются без потерь. У разных камер буквы .raw, .nef, .dng, .raf — могут отличаться, но суть одна: это массив данных, то есть вся информация снимка. Превратить его в картинку фотограф должен сам, при помощи конвертера. Попутно можно исправить некоторые ошибки съемки. «Весит» такой файл достаточно много.

ЧТО ВЫБРАТЬ?

Как правило, есть возможность настроить качество снимаемых файлов. Ну, джипега мы не боимся, а как быть с RAW? Если вы решили заниматься фотосъемкой детей, позаботьтесь о вместительном жестком диске, приобретите пару карт памяти пообъемнее и настройте на своей камере лучшее качество кадра.

Дети растут, а вы вместе с ними набираете фотографический опыт. Возможно, через пару лет вам захочется вернуться к прошлым «шедеврам», чтобы применить новые знания в обработке.

совет

Если ваша камера может снимать RAW, попробуйте режим «RAW+jpg» — таким образом у вас для каждого кадра будет оригинал и превью, что облегчит отбор нужных кадров.

ОПЕРАЦИЯ КОНВЕРТАЦИЯ

С этими словами вам придется встретиться, если вы выбрали съемку в формате RAW. Чтобы превратить этот странный файл в изображение, потребуется специальная программа-конвертер. Первый вариант — «родная» программа для вашей модели фотоаппарата (она прилагается к нему). Второй вариант — конвертер Camera Raw, встроенный в программу Adobe Photoshop. Он срабатывает, когда вы открываете RAW-файл.

И, наконец, простые и доступные всем онлайн-конвертеры, которых в интернете множество.

В чем смысл снимать в RAW, если потом он превращается в тот же джипег? В процессе конвертации у вас будет целый набор «инструментов», которые помогут придать выразительность, добавить резкость, сделать ярче или вовсе спасти безнадежные кадры.

совет

Есть кое-что, что даже в формате RAW исправить не удастся: «смазанные» снимки. Поэтому не забывайте про штатив, когда это необходимо, или хотя бы про точку опоры.

Основные параметры и их названия в редакторах

- ✓ **WB** — баланс белого
- ✓ **Contrast** — контраст
- ✓ **Exposure** — экспозиция
- ✓ **Brightness** — яркость света
- ✓ **Saturation** — яркость цвета
- ✓ **Histogram** — гистограмма
- ✓ **Resolution** — разрешение (точек на дюйм)

СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

В вопросах некоторых пунктов кодекса чести настоящего фотографа они, настоящие фотографы, делятся на два лагеря. Например, в вопросах при-
верженности пленке или «цифре».



Мнения расходятся: надо ли прикладывать максимальные усилия, все свои знания и умения, чтобы с первого раза снять идеальный кадр, или же «довести снимок до ума» можно и нужно программными средствами, с помощью постобработки?

Кажется, что второй вариант проще, но это всего лишь мираж — для хорошего результата при постобработке точно так же придется приложить усилия, вспомнить все, что вы знаете о фотографии, и провести парочку магических обрядов.

В ПОИСКАХ РАВНОВЕСИЯ

Главное — не потерять голову и не утонуть в повышенных контрастностях и миленьких фильтрах. Глаз очень легко замыливается, начинает казаться, что можно еще чуть-чуть вдарить по резкости, яркости и кружевным рамочкам. Будьте осторожны, обрабатывайте снимки в несколько подходов с перерывами на возвращение в реальность.

ПОСТОБРАБОТКА

Необходимая

Поставить на место заваленный горизонт, «поднять» упавшие башни, замазать что-то лишнее и, конечно же, аккуратно и вдумчиво кадрировать снимок. Обрезать, повернуть, осветлить, превратить снимок в черно-белый или просто сделать поярче.

Креативная

Иногда фотография становится основой для нового произведения. Так рождаются многочисленные фотоприколы, демотиваторы и мемы. А еще — серьезные, сложные и удивительно красивые фотоработы, которые поражают зрителя не только фотографическим мастерством, но и художественными способностями их создателя.



ГДЕ, ЧЕМ И КАК?

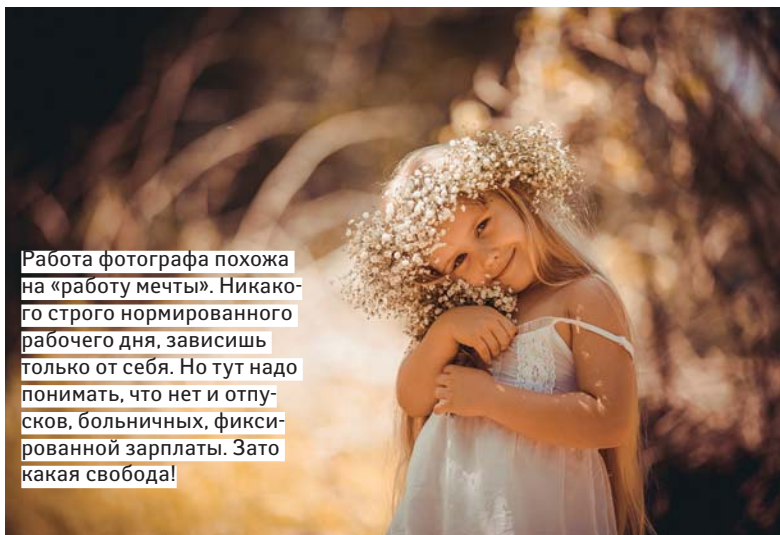
Бесконечную мощь Adobe Photoshop трудно представить. А сколько времени потребуется, чтобы освоить эту программу... Ужасно интересно, но время есть не у всех. Поэтому большей популярностью пользуются простые редакторы изображений.

Стоит только начать, уже не оторваться — обилие разных декоративных эффектов, применяемых одним нажатием кнопки, просто завораживает. Играйте, пока не надоест. А потом можно приняться и за серьезные программы.

Например:

- ✓ Простой и скромный. Для адептов минимальной обработки: www.fanstudio.ru
- ✓ Со множеством возможностей, но полный функционал — для зарегистрированных пользователей: www.fotor.com (есть русский язык)
- ✓ Понятный, есть все необходимое, можно быстро делать мемы и демотиваторы: fotostars.me

ПРОФЕССИЯ: ДЕТСКИЙ ФОТОГРАФ



Работа фотографа похожа на «работу мечты». Никакого строго нормированного рабочего дня, зависишь только от себя. Но тут надо понимать, что нет и отпусков, больничных, фиксированной зарплаты. Зато какая свобода!

Вы — профессиональный фотограф, если:

- ✓ Когда вас куда-то приглашают, невзначай узнают, возьмете ли вы с собой фотоаппарат. Это значит, что от вас ждут фотографий. А фотографий ждут, когда они нравятся.
- ✓ Фотографии вашего авторства стоят на аватарках у ваших друзей и клиентов. Клиент может говорить вам что угодно, а может вообще отмолчаться после получения снимков, но смена аватарки в соцсетях — это всегда хороший знак.
- ✓ Вы стали увереннее в себе, спокойно реагируете на любую критику, знаете, что для вас в ней ценно, а что можно пропустить мимо ушей.
- ✓ Вы совершенно точно понимаете, что такое ГРИП, экспозара, контровый свет, КРОП-фактор. С легкостью можете объяснить значение каждой буквы и цифры на корпусе и объективе фотокамеры.
- ✓ Вы хотите новый объектив и точно понимаете, какой и почему. Это значит, что вы определились с жанром своих фотографий, понимаете, что вам надо делать, чтобы снимать лучше. А если определились с жанром, то уже можете точно сказать, кто ваш потенциальный клиент.

ДРУГ-ФОТОГРАФ

Коммерческая съемка — это чужие дети, которые вас совсем-совсем не знают. И уж тем более не собираются вам улыбаться. Поэтому с ребенком любого возраста сначала надо познакомиться и подружиться. Иногда за очень короткий промежуток времени. Приветливость, хорошее настроение, пара шуток или обсуждение любимых мультфильмов помогут наладить контакт.

Если съемка проходит в школе или детском саду, заранее подружиться стоит и с преподавателем. А еще — обсудить детали, удобное время и ход съемки. Чтобы дети и родители были предупреждены заранее, подготовились к фотографированию и получили удовольствие от самого процесса.

совет

Не забывайте ставить копирайт со своим именем на снимки, даже если это просто фотографии городского мероприятия или детского праздника. Так люди запомнят ваше имя и смогут вас быстро найти.



Ключевой момент для перехода из любителей в профи — желание. Потому что работа фотографа — это тяжелый труд, который часто лишен творчества и полон заученных приемов. Работа фотографа представляется в радужных красках, но это только в начале пути. Насколько увлекательным будет этот путь и куда он приведет, зависит только от вас.



АВТОРСКОЕ ПРАВО



У профессионального фотографа просто не может не быть портфолио. А у детского фотографа в нем обязательно присутствуют снимки детей. Если дети ваши собственные и вы не против их показать — без проблем. Но для того, чтобы опубликовать в открытом доступе снимок с изображением чужого ребенка, вам необходимо получить письменное согласие его родителей.

Даже если это дети близких друзей, позаботьтесь о том, чтобы все было оформлено правильно. Лучше сделать это заранее, перед съемкой. Этот документ избавит вас от возможных проблем при публикации снимка. Причем неважно, где: в книгах, газетах, журналах, на сайтах...

ЦЕННАЯ БУМАГА

Такой документ называется «детский релиз модели» и заключается между фотографом и родителем (или опекуном) модели, не достигшей совершеннолетия. Согласно ему вы получите право на публикацию снимков, демонстрацию на выставках и продажу.

В релизе содержится информация о фотографе, родителях, модели, дата съемки и другие необходимые в каждом конкретном случае данные. К одному релизу можно прикрепить целый список снимков, на которые распространяется разрешение.

КТО АВТОР?

Авторское право на фотографию возникает в момент ее создания. Для этого не обязательно ее публиковать, помечать водяными знаками или защитными закллинаниями.

Если вы не хотите, чтобы ваши снимки гуляли по сети без имени автора, ставьте знаки или подписи к фотографиям. Разумеется, их можно свести или отрезать, но для этого злоумышленнику придется приложить некоторые усилия.

ПОЗАИМСТВОВАТЬ ЧУЖОЕ

Конечно, фотографии не из тех, кто таскает чужие картинки из интернета для иллюстрации своих постов. Но все-таки будьте осторожны, лишний раз подумайте, не создать ли иллюстрацию самостоятельно — это каждый раз новая творческая задача.

И не забывайте указывать авторов и ссылки на источник, показывая чужие фотографии в качестве примера, для вдохновения или, наоборот, «разбора полетов».



Не все окружающие вас люди хорошо разбираются в правах и юридических тонкостях. Для них на сайте лучше написать, каковы правила игры в вашем случае. К примеру, даете ли вы разрешение на свободную публикацию. И если да, возможно, вы захотите добавить: «При использовании снимков указание имени автора и ссылка на этот сайт обязательны».

ФОТОШПАРГАЛКА

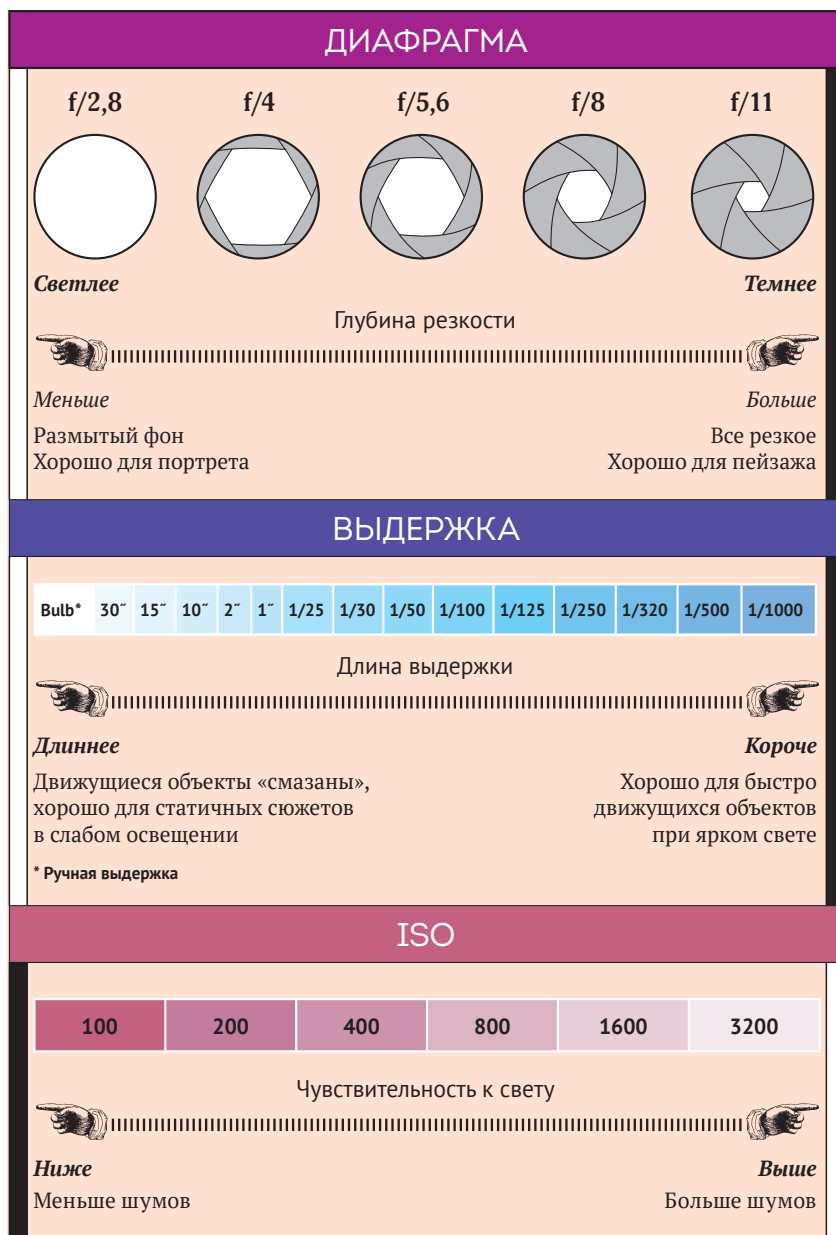
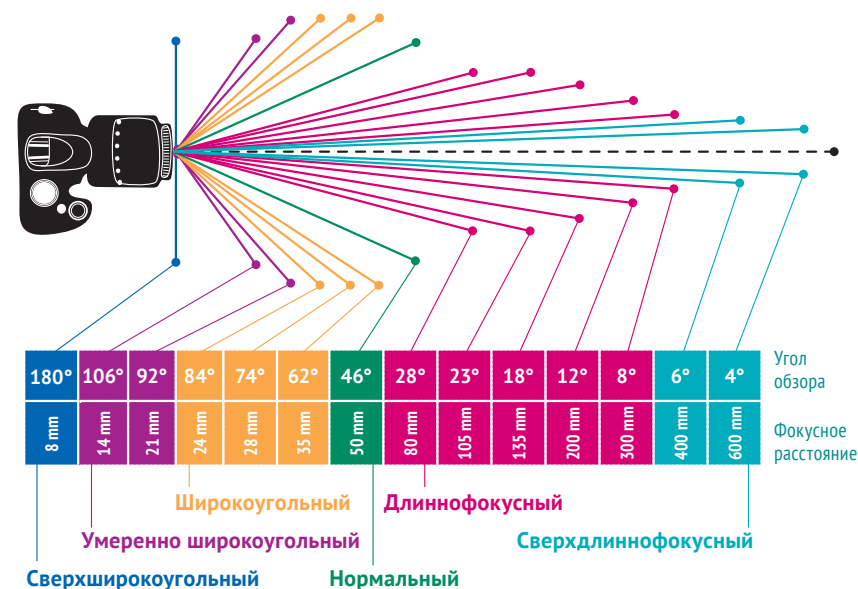


ТАБЛИЦА УДАЧНЫХ ЗНАЧЕНИЙ

Мастерство приходит с опытом. Практикуясь в различных световых ситуациях, отмечайте те параметры, которые оказались верными. Так вы научитесь «на глаз» подбирать верные настройки камеры.

Условия съемки	Диафрагма	Выдержка	ISO	Комментарии
Утро				
День				
Вечер				
Лунная ночь				
Пасмурно				
Солнечно				
Свечи				
Костер				

УГОЛ ОБЗОРА И ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ



ОПЕРА:

маленькая музыкальная энциклопедия



96 стр.,
размер 19×25 см,
твердый переплет,
мелованная бумага,
цветные
иллюстрации



Серия
«МАЛЕНЬКИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ» —
о вещах, которые кажутся слишком
сложными, чтобы стать предметом
энциклопедии для детей

Мы выбрали для вас самые
яркие арии, увертюры и фрагмен-
ты. Тринадцать талантливых
художников создали вдохновляю-
щие иллюстрации. Дополнили
текст эскизы и фотографии из
собрания Санкт-Петербургского
государственного музея театраль-
ного и музыкального искусства.
Только у нас: рецепт оперного
спектакля, изобретательские
задачи и оперные загадки!

ФОТОГРАФИЯ

для детей и подростков

Эта книга подарит радость, вдохно-
вление и сотню идей. Ты узнаешь, как
снимать родителей, братьев, сестер
и домашних любимцев. Где искать дух
городов, ритмы и перспективу.
Все самое интересное и важное из
«взрослых» фотокурсов в доступной
и увлекательной форме. Для детей и
подростков, мечтающих создавать
шедевры. А также взрослых, которым
ни одна книга не дала понятных отве-
тов на возникающие вопросы.



Автор: **Елена Счастливая**

96 стр., размер 16×24 см, твердый переплет,
мелованная бумага, цветные иллюстрации

Серия **«ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В ДОЖДЬ?»** —
увлекательная теория и не менее интересная
практика по созданию необыкновенных ве-
щей... Внутри — не пошаговое руководство, как
сделать то, что умеет делать автор, а настоящие
энциклопедии, которые включают мозг и дарят
драйв! Качественная полиграфия, увлекатель-
ный и доступный текст.

Также в серии:
Как рисовать мультики

От азов рисования персона-
жей и движения до создания
фонов и спецэффектов.
Самые юные полюбят ри-
совать и научатся создавать
мультяшных героев, самые
продвинутые выложат свой
мульт на youtube.



Для родителей детей любого возраста

Серия:
«Чем заняться в дождь?»

ФОТОГРАФИЯ
для мам и пап



Ведущий редактор: Маргарита Ковалева

Редактор: Екатерина Дупленская

Дизайн и верстка: Елена Подушка

Корректор: Ирина Елифанова

Руководитель проекта: Ирина Бурлакова

Издатель: Аня Амасова



Подписано в печать 01.06.2015.

Формат 70 × 100/16

Усл. печ. л. 6,5. Тираж 3000 экз.

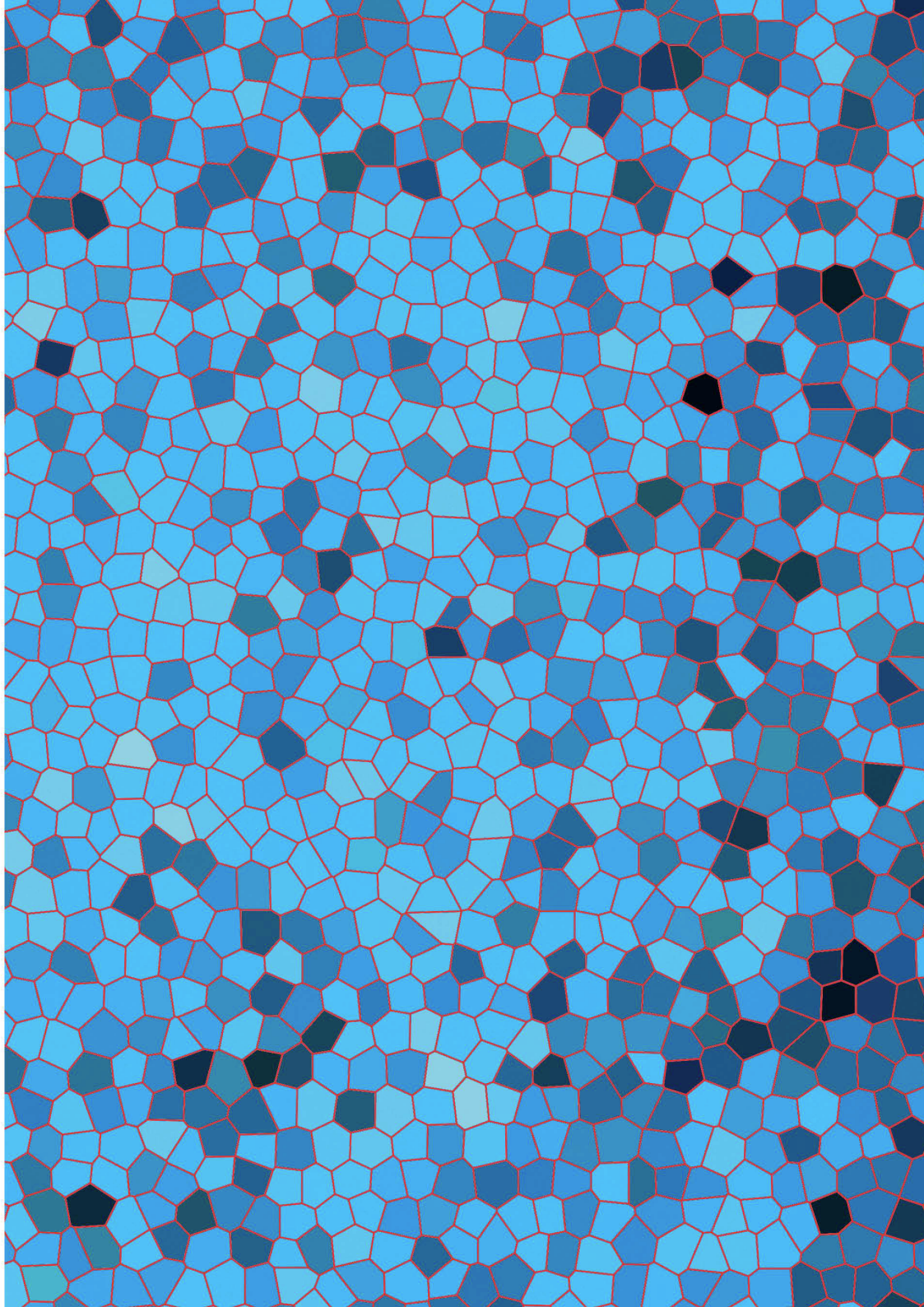
Заказ №

ООО Издательство «Фордевинд»

196128, а/я 79, Санкт-Петербург

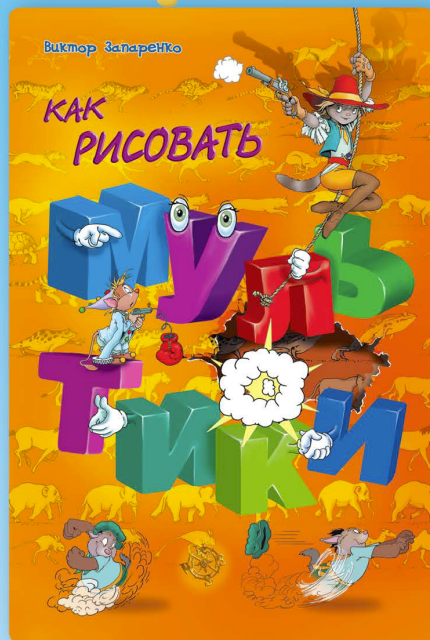
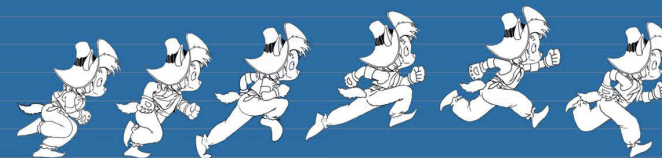
www.fordevind.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь
www.pareto-print.ru

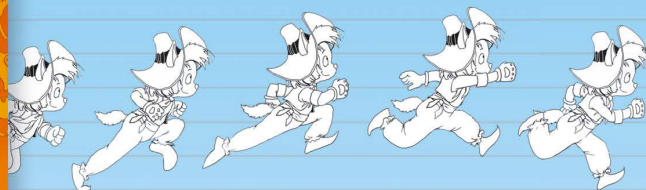


Также в серии «Чем заняться в дождь?»

Полистать демо-версию
на сайте издательства:
www.fordevind.ru



Путешествие
в страну мультиков!
В мир воображения
и творчества!
Уникальная возможность
подышать художником,
режиссером и даже
продюсером.



«Как нарисовать мультик?» — один из самых частых детских вопросов. Не так-то просто на него ответить. Но мы постарались. В этой книге мы рассказали, как достичь результата, одушевляя персонажей, создавая декорации и спецэффекты, рисуя движение героев, предметов и животных; раскрыли множество секретов мультипликации и, конечно же, ответили на вопрос, как, используя эти знания, все-таки сделать мультик — кукольный, рисованный, комиксовый или Flash.

Может быть, благодаря этой книге у вас появится новое увлечение. Возможно, оно захватит всю семью. И вы всегда будете знать, чем заняться в дождь!



Издательство
•ФОРДЕВИНД•



Творческое пособие для мам и пап

Появление малыша — отличный повод освоить тысячу новых знаний и умений. Например, фотографию. Ведь так хочется сохранить на память каждое удивительное мгновение! Привычные игры, прогулки, купания, велосипеды и снежки. И те самые-самые важные даты, которые долго потом остаются в памяти всей семьи. А еще — стать личным профессиональным фотографом своего ребенка. Потому что он — лучшая модель на свете!

С ЭТОЙ КНИГОЙ ВЫ НАУЧИТЕСЬ:

- создавать семейную фотолетопись из снимков самых разных жанров
- находить общий язык с моделями любого возраста
- делать качественные фотографии в домашних условиях
- не бояться студии и правильно ее выбирать
- с легкостью разбираться в настройках камеры
- придумывать совместные с детьми игры и фотопроекты

✓ Вы узнаете,

как превратить хобби в профессию, как приучить ребенка правильно реагировать на камеру и как избежать ошибок при съемке. А еще — познакомитесь с некоторыми фотохитростями, которые вам точно пригодятся!



9 785904 736286