

ФОТО

для Детей
и
подростков

← ГРАФИЯ →





Меня зовут

а это моя книга,

ФОТО ГРАФИЯ

для Детей
и
подростков



«ФОРДЕВИНД»
Санкт-Петербург
2014

ББК 85.16
УДК 77.03
С-93

Счастливая Е.

С-93 Фотография для детей и подростков / Елена Счастливая. — СПб.: Издательство «Фордевинд», 2014. — 96 с.: ил. — (Чем заняться в дождь?).

ISBN 978-5-904736-21-7

Эта книга подарит радость, вдохновение и сотню идей. Ты узнаешь, какой простор для фотоовображения скрывают игрушки. Как снимать родителей, младенцев и домашних любимцев. Где искать дух городов, ритмы и перспективу. Научишься создавать вещицы, которые сделают фотоснимки волшебными. Каждый счастливый, вдохновляющий миг останется с тобой навсегда!

В основе книги — курс лекций онлайн-фотошколы Елены Счастливой, в которой учатся взрослые. Все самое интересное и важное из «взрослых» курсов изложено доступно и увлекательно.

Издание пригодится детям и подросткам, мечтающим создавать фото-шедевры. А также взрослым, кому ни одна книга не дала понятных ответов на возникающие вопросы.

ISBN 978-5-904736-21-7

Фотоизображения любезно предоставили

Юлия Раскова
Евгений Бурлаков
Кирилл Сазонов
Сергей Манит
Анастасия Аргутин
Маргарита Ковалева
Виктор Запаренко
Сергей Баскаков
Елена Счастливая

*Ученики и выпускники онлайн-фотошколы
Елены Счастливой:*

Ludmila Yilmaz	Софья Джарты
Елена Албитова	Зинаида Захарова
Наталья Аминева	Наталья Иноземцева
Ирина Андрейцева	Алексей Кечко
Мария Андريس	Елена Коледова
Екатерина Антонова	Анна Коновалова
Светлана Антонова	Виктория Кузьменко
Лариса Бакина	Светлана Лишневская
Марина Бакланова	Елена Мелешко
Александр Беликов	Татьяна Михайленко
Елена Белокурская	Ольга Никель
Ольга Быкова	Юлия Салмина
Евгений Варнавский	Галина Сычева
Анна Виноградова	Ульяна Харинова
Ирина Гапонюк	Ксения Шарафутдинова
Екатерина Гончарова	Елена Штоль
Марина Денисова	

На обложке
фото Екатерины Антоновой

Модели: Максим Антонов,
Анастасия Юзефович,
Стефания Юзефович,
Степан Юзефович.

Издательство благодарит за консультации и помощь в подготовке издания

Евгения Бурлакова, Федора Дядичева, Елену Подушку, Кирилла Сазонова.

Отдельная благодарность Сергею Маниту за предоставленные фотоснимки из семейного архива.

На снимке на стр. 34: московский купец Юркин Алексей Иванович, его жена
Анна Васильевна, дочери Мария и Елизавета (в центре).

© Е. Счастливая, текст, 2014

© ООО Издательство «Фордевинд», оформление, 2014

Содержание



Вдохновение

4

Композиция

Главные правила	6
Приемы	8
Ритм	10
Перспектива	12

Натюрморт

Как он есть	14
Игрушки	16
Еда	18
Креатив	20

Пейзаж

Как он есть	22
Город	24
Уменьшенная реальность	26

Портрет

Как он есть	28
Рисуем светом	30
Фотограф и модель	32
Родители	34
Младшие	36
Автопортрет	38

Репортаж

Как он есть	40
Движение	42
Жанровая съемка	44

Животный мир

Домашние	46
На улице	48

Мир явлений

Источники света	50
Вода и огонь	52

Другие фото

Макро	54
Фильтры	56
Мобилография	58
«Записная книжка»	60
Креативные фотопроекты	62

Постобработка

«Да или нет?»	64
В поиске золотой середины	66
Как это делается-1	68
Как это делается-2	70

История фотографии

Начало	72
Появляется цвет	74

Фотофизика

Откуда берется свет?	76
Разноцветный белый свет	78
Выдержка, диафрагма и ISO	80
Устройство фотоаппарата	82

Секреты мастерства

Важные мелочи	84
Куда девать шедевры	86
Критика шедевра	88
Фотографировать запрещено	90
Авторское право	92

Вдохновение



В один прекрасный момент ты просыпаешься и понимаешь, что больше не можешь жить без фотоаппарата. Потому что вокруг столько всего удивительного и тебя просто переполняют эмоции! Ты чувствуешь, что видишь мир таким, каким не видит его никто другой.

Это – вдохновение! Волшебная смесь удивления, восторга и страха, радости и трепета, азарта, уверенности в своих силах и даже влюбленности. Ты не замечаешь времени и того, что происходит вокруг, не чувствуешь жажды и голода... О, какое это непередаваемое чувство! Сколько энергии и сил! Хватай камеру – и вперед!

Если вдохновение уже тебя посещало, вспомни подробно тот момент. Что ты делал, что говорил или слушал, что чувствовал? Есть довольно много шансов, что от таких воспоминаний вдохновение вернется.

Очень помогает на время влюбиться в объект своей съемки.

Охота на вдохновение

Попробуем разобраться, откуда оно берется. По опыту знаю: когда поиск вдохновения преисполнен осознанием важности и значимости процесса, ничего путного не выходит. А раз так, тебе помогут шутки, дуракаваляние и хлопанье в ладоши! Превращай съемку в игру. Шути над предметами или освещением, да над чем угодно! Рассмеяться – сделать гигантский шаг в сторону вдохновения.

Постарайся понять, что именно помогает твоему вдохновению, становится источником интереса и радости. Может быть, определенная музыка? Прогулки по любимому городу или любимым местам? Теплая ванна с душистой пеной, хороший фильм или просмотр чужих фотографий? Можешь даже составить специальный список.

Вдохновение можно привлечь. Усердно тренируй технику, совершенствуйся. Не делай снимков наугад – будь начеку, и тебя ждет успех.

Когда ничего не приходит в голову, обрати внимание на то, что совсем рядом. Природа неистощима на выдумки. Наверное, ее никогда не покидает вдохновение. Попробуй у нее поучиться!

Не теряем голову

- ✦ Бывает так, что вдохновение играет с нами в обидные игры. Один мой знакомый фотограф уговорил сниматься прекрасную модель. Но так увлекся созданием образов, что совсем забыл настроить свет. Все кадры оказались темными.
- ✦ Поддавшись вдохновению, важно все-таки не забыть о технической стороне процесса. Когда из тебя сыпятся идеи и чуть ли не искры – это чудовищно трудно.
- ✦ Дыши! И только после пяти глубоких вдохов нажимай кнопку затвора. Пока ты будешь дышать, к тебе вернется сознание и, возможно, появится понимание, чего не хватает для лучшего результата.

Чтобы в творческом порыве не испортить кадры, сделай яркую наклейку-«напоминалку» на фотоаппарат. Увидел ее – проверь настройки и убедись, что не забыл взвести затвор, если снимаешь на пленочную камеру.



А ты взял с собой карту памяти и запасной аккумулятор!



Композиция/ Главные правила

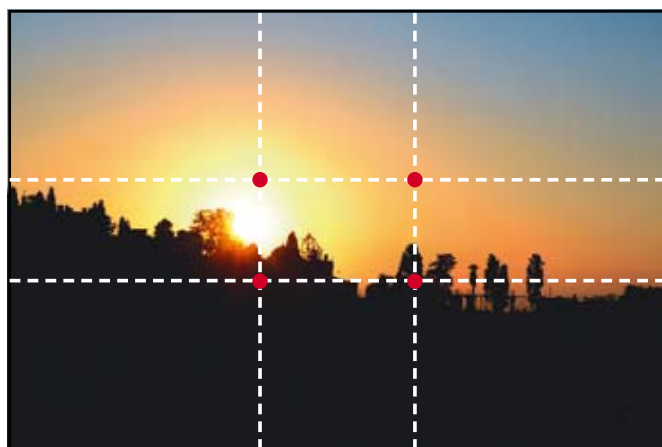
Еще в стародавние времена люди заметили, что на некоторые картины особенно приятно смотреть, и кажется, что созерцать их можно вечно. Как будто внутри поселилась сама **Гармония**. От менее привлекательных изображений их отличали особая соразмерность и уравновешенность всех частей.

Расположение предметов и их соотношение между собой на картине называется композицией. Ученые, большей частью математики, ломали голову, размышляя над загадкой «волшебных пропорций» и «идеальной композиции». Решали бесчисленные уравнения — с дробями, квадратными корнями и другими страшными штуками. Конечно, они мечтали найти секрет гармонии! И — ура! — на наше счастье, нашли.

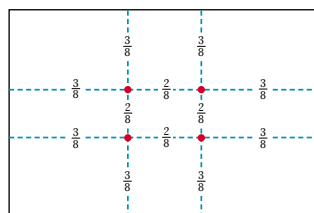
Следуя их правилам, можно с уверенностью получить изображение, которое будет смотреться гармонично. Поэтому все творческие люди используют открытия великих ученых.

Правило золотого сечения

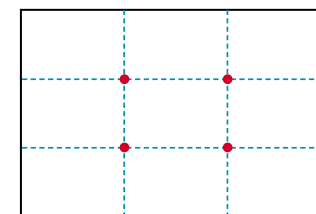
Красные точки обозначают самые важные зоны. Дело в том, что когда человек смотрит на прямоугольную картинку, первым делом он обращает внимание на области в районе этих точек. Именно в них стоит располагать композиционный центр кадра.



Для фотографии правило золотого сечения выглядит так:



Гармония — богиня согласия в Древней Греции.



Знакомая сетка, правда? Скорее всего, ее можно увидеть на экране твоего фотоаппарата.

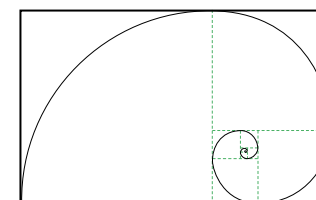


Правило третей

Это что же, спросишь ты, с линейкой теперь ходить и перед каждым снимком уравнения рассчитывать? Конечно нет, ты фотохудожник, а не математик, так что правило золотого сечения можно немного упростить. Получится правило третей. Нужно просто разбить кадр вертикальными и горизонтальными линиями на три равные части. Все важные детали снимка стоит располагать на пересечении воображаемых линий.

Правило Фибоначчи

Давным-давно великий математик Леонардо Фибоначчи вывел хитрую последовательность чисел. Манипуляции с этой последовательностью позволили ему создать спираль, похожую на ракушку. Эта спираль, заложенная в основу композиции, захватывает взгляд зрителя и приводит его к самому важному в кадре.



Эту схему можно поворачивать в любую сторону. Со временем ты научишься видеть ее и правильно выстраивать кадр.



Композиция/Приемы

В любом деле есть свои хитрости, и в фотографии тоже. Настало время рассказать тебе об этих важных мелочах. Может, именно их тебе не хватает для создания настоящего шедевра.



Ракурс — это точка съемки, то есть то место, где стоишь ты с фотоаппаратом и откуда видишь кадр. Когда ты смотришь в объектив, получается один ракурс, подвинешься на шаг в сторону — уже другой. Обрати внимание, когда меняешь ракурс, какие-то детали становятся видимыми или, наоборот, прячутся.

Ракурс

- ⚡ Делая портрет, используй ракурс «глаза в глаза», то есть людей и животных снимай с уровня их глаз или немного ниже.
- ⚡ Старайся не снимать прямо «в лоб» — это делает снимки плоскими. Камеру можно крутить и вертеть, снимать снизу, сверху, сбоку и задом наперед. Самому можно присесть или, наоборот, подняться повыше. Главное, чтобы объект съемки не сливался с фоном — этого легко избежать, немного поменяв ракурс.
- ⚡ Снимая небольшие предметы, спустись на их уровень. Сделай их «портрет», а не вид сверху.
- ⚡ Ракурс, который получается с очень высокой или очень низкой точки съемки, хорош при съемке архитектуры или города.

Иногда в поисках ракурса нужно присесть или даже прилечь на пол или на землю. Никогда не знаешь, где тебе придется упасть, чтобы сделать интересный кадр. Запомни — фотографу грязь не страшна! Но чтобы облегчить стирку, для съемки на природе бери с собой кусок полиэтилена.



Глубина

В кадре, как и в реальности, что-то обязательно будет ближе к нам, а что-то дальше. Но вот в чем сложность — фотография-то плоская. Как показать зрителю расстояния не только вправо или влево, но и в глубину кадра? Есть несколько способов:

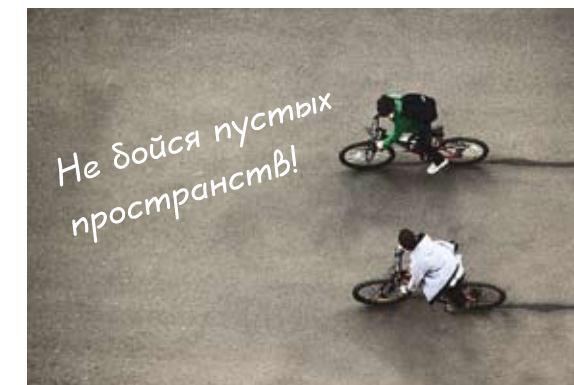
- ⚡ Снимать так, чтобы главный объект был четким и резким, а задний план размыт.
- ⚡ Использовать разные формы перспективы.
- ⚡ Выбирать такую точку съемки, при которой близкие объекты оказываются как бы на фоне более удаленных (использовать планы).



Лаконичность

Перед тем как нажать на кнопку, ответь на вопрос: «ЧТО я снимаю?». Ответ поможет тебе убрать все лишнее из кадра и сделать его **лаконичным**.

Интересное впечатление производят снимки, на которых оставлено место для отдыха глаз. Зритель должен иметь пустое пространство для додумывания и домисливания.



Лаконичность — это способ выразить мысль, используя как можно меньше слов.

Думай о главном

Предмет или человек, которого ты снимаешь, должен быть хорошо различим на фотографии. Лишние объекты в кадре или яркие пятна отвлекают зрителя от главного. Старайся располагать их так, чтобы они подчеркивали центр композиции, а не мешали его разглядеть.

Композиция/Ритм



Что-то однообразное и повторяющееся может показаться нам очень скучным. Ты едешь по дороге, а за окном — одинаковые столбы, деревья, окна... Поднимаешься на девятый этаж без лифта, а перед глазами — бесконечные ступеньки. Тоска..!

Но попробуй взглянуть на все это через объектив фотоаппарата. Во-первых, ты сразу поймешь, что перед тобой не повторения, а чередования — не только столбы, но и промежутки между ними. Это и есть ритм. Во-вторых, заметишь, что это однообразие чудесным образом складывается в узор или фон.

Ритм — это скучно? И эти заборы с фонарями уже сто раз снимали сто фотографов? Как посмотреть. В прямом смысле. Посмотри на перила-фонари-камни-клавиши-провода-полки-дома на улице по-другому! Ритм — такая волшебная вещь, которая меняется в зависимости от точки зрения. Найди свою, неповторимую и никому пока неизвестную.

Кстати, ритм могут создавать не только объекты, но и цвета, чередования света и тени.



Магический навык

Как только ты начнешь замечать ритмы вокруг себя (а их очень много, надо только смотреть внимательно), тебе откроется одна магическая возможность. С помощью фотографии и выбора ракурса съемки ритмичных объектов ты можешь изменять пространство на снимке! Добавлять длину дорогам и глубину пейзажам с помощью ритма очень просто.



Нарушитель спокойствия

Ритм на фото хорош сам по себе. Но что будет, если в кадр попадет нарушитель спокойствия — изюм? Точнее, изюминка. То есть что-то, что будет выделяться на фоне ритмично повторяющихся объектов. Правильно, получится отличный кадр! Потому что изюминка обязательно привлечет внимание зрителя.

На самом деле важная изюминка в кадре называется «акцент».



Если ритмически повторяющиеся объекты меняются (увеличиваются, уменьшаются или просто пускаются в пляс), в кадре появляется динамика.

Поэкспериментировать можешь с черно-белыми клавишами фортепиано — это отличный пример ритма. — если снимать прямо с клавиш, получится уходящая вдаль музыкальная дорога.

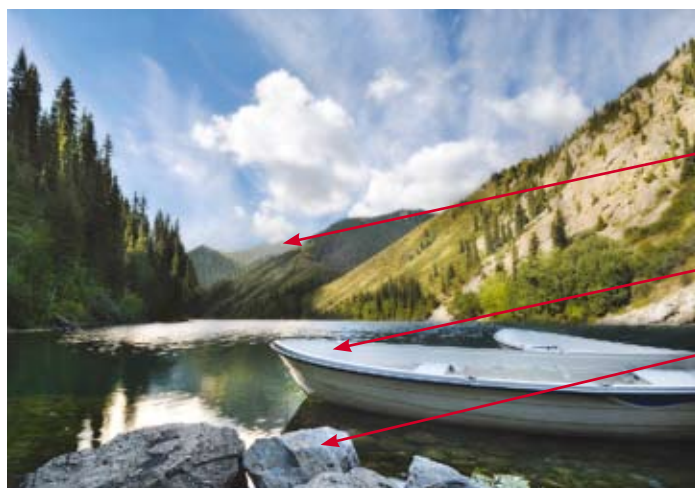
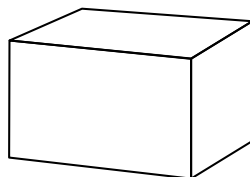
Композиция/Перспектива

Мир имеет объем во всех направлениях, а фотография плоская. Но ты наверняка видел чудесные снимки, в которые можно убежать, провалиться, нырнуть... Словом, в плоской картинке видишь пространство и глазам своим не веришь. В чем тут секрет? Дело в правильном обращении с перспективой.

Иллюзия и реальность

Перспектива — это то, как мы видим все вокруг. Перспектива — это иллюзия. Когда ты смотришь на рельсы, уходящие к горизонту, тебе кажется, что они сходятся в одной точке. Но ты знаешь, что это не так.

Горы вдалеке только кажутся голубыми — на самом деле они цвета обычного камня или покрыты зеленым лесом. Посмотри на прямоугольную коробку. Ты знаешь, что все углы у нее прямые, но скорее всего, ты увидишь не прямоугольники граней, а немного другие фигуры — это перспективное искажение.



Для удобства принято делить пространство на три плана:

- **дальний** (максимально удаленные объекты в районе горизонта),
- **средний** (объекты на некотором удалении),
- **передний** (близкие к нам объекты).

Перспектива — это слишком сложно? Но это то, что ты видишь постоянно, просто привык и не обращаешь внимания. Другие люди тоже не обращают — для всех перспектива естественна. Но настоящий фотограф должен знать о ней все и уметь ею управлять.

Ты можешь включить в кадр рельсы, убегающие вдаль, чтобы показать, насколько велико расстояние, снимать горы в тумане, чтобы подчеркнуть их удаленность, выбирать ракурсы, при которых будет видно перспективное искажение объектов правильной формы. Так зритель сам додумает пространство на плоскости твоего снимка. А эффект не заставит себя ждать.

Основные виды перспективы

➤ **Линейная перспектива** — это когда две линии сходятся в одной точке кадра или хотя бы сойдутся за его пределами (например: дорожка, река, рельсы). На самом деле эти линии параллельны, но направлены в глубину, а значит, нам кажется, что они сближаются — чем дальше, тем сильнее.



➤ **Тональная перспектива**. Ее еще называют световой. Ощущение пространства возникает из-за разной освещенности планов. В природе днем передний план будет темнее дальнего. Вечером и ночью — наоборот, так как закатившееся солнце превращает горизонт в силуэт на фоне еще освещенного неба. Тональную перспективу можно соорудить и дома, по-особому расположив источники света.



➤ **Воздушно-капельная перспектива**. Ты знал, что воздух никогда не бывает прозрачным? Он состоит из молекул, и на прозрачность влияет множество факторов: влажность, пыльность, ветренность. А еще он чуть-чуть голубоватый — как небо, поэтому даже в хорошую погоду без всякой пыли очень далекие объекты будут в голубой дымке.



В воздушно-капельной перспективе главное — не свет, а особенности воздуха. Самая живописная воздушно-капельная перспектива возникает во время тумана или при высокой влажности.

Натюрморт/Как он есть



Слово «натюрморт» переводится злое — «мертвая природа». Но это вовсе не значит, что снимать нужнодохлых мух или еще какую-нибудь гадость. Это всего лишь неодушевленные предметы, которые мы изображаем художественно, то есть красиво и оригинально, и в живописи, и в фотографии.

Предметы на натюрморте и их расположение — это один из языков, которым фотограф передает свою идею, эмоцию или даже сообщение.

А если проще, натюрморт — это театр вещей. Тут каждая мелочь, как на сцене, играет свою роль и связана с остальными. Представь, например, стол школьника. На нем куча предметов, многие взаимодействуют друг с другом: ручка с тетрадями, пенал с карандашами, ластик с грифельом. Это уже почти готовый тематический натюрморт. Почти.

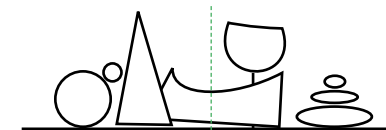
Не забудь о месте съемки и фоне. Они должны сочетаться с объектами — перекликаться оттенками и фактурами. А может, наоборот — контрастировать. Правильный фон поможет задать настроение: серьезное или легкомысленное, осеннее или летнее. Фоном могут служить листы бумаги, ткани, стены, заборы. Ты — властелин фонов! Все, что придумаешь — твое!

Строим композицию

В композиции всегда должен быть центр. Для твоего натюрморта центром будет главный предмет. Все остальные элементы расставляются вокруг.

Не путай композиционный центр с серединой кадра. Центр композиции — это главный объект, за который цепляется глаз. Лучше поместить его в самое выигрышное место кадра, а помогут тебе в этом правила третей и золотого сечения.

Совет 1. Мысленно подели полученную картинку вертикально пополам. Половинки должны быть уравновешены — если с одной стороны всего много, а с другой — пустота, никакого равновесия не выйдет.



Совет 2. Не стоит выкладывать предметы в ряд, одинаково горизонтально или вертикально. Если только это не является твоей задумкой.

Свет

С помощью света можно управлять настроением в кадре. Освещение сбоку придаст снимку объем. Но это должен быть не прямой яркий свет, а пропущенный через рассеиватель (как его сделать, узнаешь дальше).

Смягчить тени поможет отражатель — лист белой бумаги, например. Взяв зеркальце, солнечным зайчиком подсвети важные детали.

Отражатель можно купить в фотомагазине, а можно сделать самому: натяни белую бумагу или ткань на картонную или проволочную раму. Для съемки натюрмортов можно закрепить отражатель на штативе или любом другом устойчивом сооружении.



Штатив идеален для натюрморта — ты легко можешь поменять что-то в кадре, не потеряв удачного ракурса или точки съемки. Плюс все четко получится.



Игрушки делятся на два лагеря — предметы и персонажи. Первые необходимы для каких-то действий, например: мяч, детали конструктора, машинки, мебель. Вторые — это существа игрушечной вселенной. Они хоть и не живые, но обладают характером. Это куклы, человечки, солдатики, монстрики, животные, не важно, насколько реалистично они выглядят.

Если немного пофантазировать, фотография «неодушевленных» игрушек может получиться вполне «живой». Разве тебе никогда не встречались бесстрашные автомобили или одинокие печальные детальки пазла?

Съемка игрушек-предметов больше похожа на натюрморт, а игрушек-персонажей — на портрет.

Рецепт кадра:

- ✦ Придумай объекту фотографирования биографию. Так он сразу превратится в героя снимка, персонаж.
- ✦ Место для съемки и фон должны быть из той же «вселенной», что и твой персонаж. Например, игрушечный город, книжная полка.

Если внимание от самой игрушки отвлекать не хочется, используй нейтральный фон — однотонную стену, ткань или бумагу.

- ✦ Добавь подходящие детали — что-то, сочетающееся по цвету, фактуре или настроению. Это может быть что угодно, от конфет и веревочек до часов и воздушных шаров.
- ✦ Если игрушек в кадре несколько, продумай, как они взаимодействуют между собой, как их лучше расположить.

Наклей лист кальки на рамку из картона — **рассеиватель** готов. Размести его между источником яркого света и объектом съемки.



Техническая сторона съемки

Выбери наиболее удачное освещение. Проще всего снимать у окна — дневной свет наиболее **натуральный**. Если он слишком яркий, тебе пригодятся **рассеиватель** и **отражатель**.

Если используешь лампы, смотри, чтобы тени не были слишком явными. Или наоборот, поиграв с тенями, сделав их большими и контрастными, можно получить отличную иллюстрацию к страшилке. Если снимаешь дома — используй штатив. Так у тебя точно получатся резкие снимки, даже если света не так много.

Представь, что оформляешь витрину магазина игрушек. На небольшом пространстве кадра попробуй уместить целую историю, да так, чтобы зрителям хотелось рассматривать твою «фотовитрину» как можно дольше.





Самый «многофункциональный» натюрморт тот, который можно не только красиво сфотографировать, но еще и съесть!

Думаешь, нормально приготовленная еда будет выглядеть на фотографиях так же, как на рекламных плакатах или на упаковке? Как бы не так! Ориентир по рекламным снимкам быстро приведет к разочарованию. А огорчаться вовсе не стоит: это не у тебя «неправильный фотоаппарат» или «кривые руки», это на профессиональных снимках еда несъедобная!

«Фокусники» фуд-фотографы очень изобретательны. Они используют желатин, чтобы сделать на каше завитки, недоваривают продукты, чтобы они выглядели привлекательно, и снимают заменители.

Фуд — от англ. **Food** — еда.

Секреты фуд-фотографов

Вместо **молока** обычно снимают клей ПВА, потому что у него более «вкусный» вид. (Фу, главное — не пробовать!) **Мясо** поливают лаком для волос, чтобы оно блестело. Вместо **льда** используют заменитель из желатина — выглядит так же, но совсем не тает. А вместо **мороженого** берут специальную массу, которая так и называется — «Эффект "Мороженое"».

В специальных магазинах продается множество разнообразных спецэффектов для фотосъемки. Там можно найти снег, иней, пыль и даже паутину!



Внимание! Продукты со спецэффектами после съемки отправляются прямиком в мусорное ведро. Есть самому или оставлять в зоне доступа домашних животных нельзя ни в коем случае!

Правила фуд-фотографов

- Первое и самое главное правило: еда на снимке должна быть вкусной! А значит, обязательно свежей. Снимать ее нужно в первые 10–15 минут после приготовления.
- На снимке еда должна «звенеть» — то есть быть в **максимальной резкости**. Если у продуктов есть фактура (а она есть практически у всех объектов), зритель должен ее увидеть и почувствовать.
- Стол или посуда, которая стоит рядом с объектом съемки, должны сверкать чистотой, а скатерть — быть выглаженной.
- Убирай из кадра все лишнее: другие блюда, обертки и фантики, ненужные приборы и посуду.
- Используй для съемки мягкий свет, чтобы не получилось резких теней. На фотографиях еды темные пятна выглядят неаппетитно.

Фрукты, овощи, зелень и другие свежие продукты можно украсить капельками «росы». Например, побрызгать на них водой.

Максимальная резкость — самая сильная резкость, которая выглядит естественно.

Торт на день рождения

Торт со свечами — одна из самых потрясающих штук на свете! Он красивый. Является символом значительного события. А еще он очень вкусный! Поэтому, пока он цел, хочется запечатлеть его на память. Вот выключается свет и зажигаются свечи... Восхитительно! Отличная задача для фотографа.



Итак, у нас есть:

объект съемки почти в темноте

а это значит, что в настройках ты выберешь

длинную выдержку

пусть тебе придется

Сделай несколько кадров с разными настройками.

~~автоматическая вспышка~~

вряд ли поможет сотворить шедевр

а вот она

открытая диафрагма

(для красиво размытого фона)

а также

штатив



Многие сложные вещи можно объяснить при помощи яблока. Например, игру света и тени (вспомни художку), земное притяжение (наверное, знаешь про Ньютона)... В этом я не буду отступать от традиции.

Берем яблоко. На фотографии оно может выглядеть очень красиво и аппетитно, но все равно останется обычным яблоком, если только не подключить фантазию. Ведь без фантазии что-то **креативное** вряд ли получится.

Дай волю воображению! Отступи от традиционных взглядов. Может, твое яблоко бежит куда-то на миниатюрных лыжах, прибито к стенке стрелой Робин Гуда или лишается сочного бока, подражая логотипу известной фирмы. Вариантов миллион. Долой правила! Даешь свободу фототворчества!

Если в итоге получится что-то непонятное – не расстраивайся. Гордо заявляй всем, что это креативный натюрморт. В котором выражена твоя глубочайшая задумка. Кто не оценил – сам виноват. Это ведь современное искусство. В конце концов!

Креатив/Креативность – творческий подход, необычный взгляд на самые обычные вещи, создание чего-то неожиданного и интересного.



Кстати, подбирать объекты для такого натюрморта можно совершенно любые: еда, предметы, игрушки, одежда, вода – все это в любых комбинациях может присутствовать на твоём натюрморте.



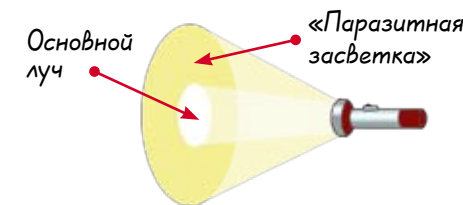
Натюрморт и театр

Представь, что место съемки – театральная сцена. Все предметы – актеры. В креативном натюрморте любой из них может играть удивительные роли. Режиссеру, то есть тебе, остается добавить реквизит и декорации.

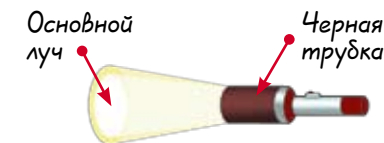
Не забывай про свет. Тут тоже есть где разгуляться. От дневного света до всевозможных ламп и лампочек, рассеивателей, отражателей... Кто сказал, что лампа должна светить белым или желтым светом? Пусть будет какая угодно цветная, и не одна. Пробуй пропускать свет через разные полупрозрачные преграды, создавая эффекты лесной чащи или подводного мира. Делай акцент на отдельных предметах при помощи **световой кисти** (карманного фонарика).

Сделать из фонарика **световую кисть** очень просто – прикрепи к нему трубку из черной бумаги. Так свет будет меньше рассеиваться.

Обычный фонарик



Фонарик с трубкой



В креативном натюрморте ты можешь переосмыслить любые правила – как для натюрморта, так и для фотографии вообще. Следить нужно лишь за тем, чтобы результат тебе по-настоящему нравился.



Пейзаж/Как он есть

Пейзаж — это портрет природы. Самой что ни на есть живой, в отличие от натюрморта. Хорошая новость номер один: пейзаж — он кругом, куда ни глянь, даже просто за окном. Хорошая новость номер два: все, что нужно для съемки пейзажа, ты уже знаешь!

Не торопись!

Почувствуй себя художником: смотри, размышляй, выбирай. В отличие от репортажа, у пейзажной съемки есть важное преимущество — не нужно торопиться! Деревья не перебегают на другое место, а линия горизонта не расстроится в воздухе. Поэтому сосредоточься на идеальном построении кадра.

Вот только освещение может измениться: пока ты думаешь, Земля вертится. Запомни время, в которое твой пейзаж выглядит лучше всего, и приди снова.

Панорамы

Бывает так, что попадаешь в место, удивительное со всех сторон. Передать ощущение масштаба красоты поможет панорамная съемка. Такая функция есть у большинства камер, и пользоваться ей довольно просто.

Включи своего внутреннего первооткрывателя. Даже если ты был на месте съемки сто раз, попробуй взглянуть на него по-другому. Представь, что пришел сюда впервые. Тогда новые удачные ракурсы не заставят себя долго ждать!

Твой пейзаж

Идеальный пейзаж получится, если удачно выбрать ракурс, продумать композицию кадра, вспомнить про три плана, перспективу, ритм и правило третей. И не забыть про освещение, разумеется. В общем, тебе пригодится все, о чем ты читал на предыдущих страницах, и даже то, что пока прочитать не успел.

Важно помнить еще вот о чем: в любом пейзаже есть главный герой. Что из того, что ты видишь, принять в герои: здание, дерево или гору, время года или освещение?

Занятие не для ленивых

Если в натюрморте все составляющие кадра ты можешь сконструировать сам, с пейзажем придется побегать. В прямом смысле слова, потому что, стоя на одном месте, много интересного не снимешь. А вдруг за углом прячется потрясающая точка съемки? А если пройти несколько метров, композиция станет еще удачней. Не бойся двигаться, помни, что можно присесть или залезть повыше, обойти кругом или вернуться назад.

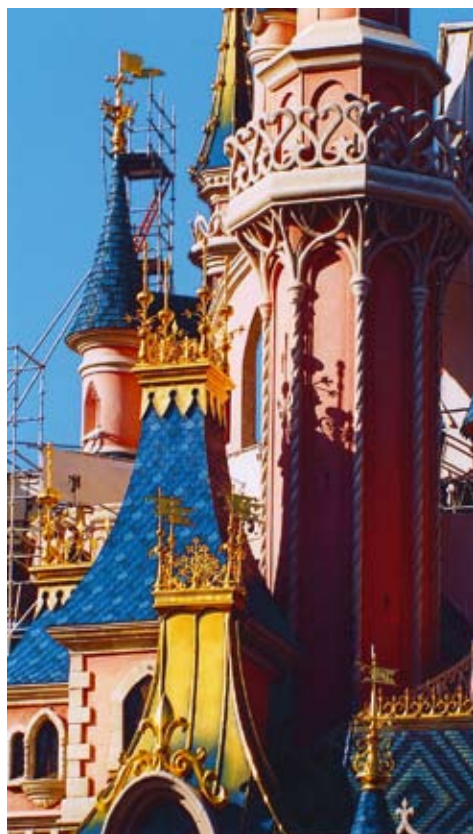
Не бойся фотографировать:

- ✦ **Одно и то же место несколько раз подряд.** Некоторые серьезные фотографы-пейзажисты именно так и поступают — нарочно снимают один и тот же сюжет с одной точки, но в разное время. Получается серия, и каждый кадр неповторим.
- ✦ **Плохую погоду.** Она только называется плохой. Стихия превращает даже самые привычные картины во что-то уникальное.
- ✦ **То, что нельзя потрогать.** Думаешь, невозможно запечатлеть жару или сильный ветер просто потому, что их не видно? А вот и нет, попробуй снять не само явление, а то, как оно действует: потрескавшаяся земля и дрожащий воздух на горизонте передадут высокую температуру, а гнувшиеся к земле травы и деревья помогут показать силу ветра.

Прежде чем фотографировать, проверь, не попадают ли в кадр лишние предметы. Если валяется мусор, его лучше убрать — сделаешь чище не только место съемки, но и кадр.



На рассвете и закате появляется самое интересное естественное освещение. Только не забудь штатив!



Пейзаж/ Город

Город всегда разный. Город перед грозой и после грозы, на закате и в полдень, город в будни и в выходные — все это разные истории, которые ты можешь рассказать с помощью своего фотоаппарата.

Величественный вид на город с ближнего холма, горы или смотровой площадки. Живые сценки на его улицах или мелкие детали городской жизни...

Ты удивишься, но у любого города есть свое лицо, и он меняет настроение не реже, чем ты сам. Каким увидишь его ты? Смотри внимательнее!

Дома — большие, фотографы — маленькие

Гуляя по городу, ты фотографируешь здание через улицу. Скорее всего тебе придется запрокинуть голову, чтобы дом поместился. На фото ты увидишь, что стены уходят ввысь, стремясь сойтись в точку. Получается здание немного неправильной формы или вовсе «падающее». Но ты-то помнишь, что это перспектива, и ничего страшного в этом нет.

Для того, чтобы таких искажений не было, маленькому фотографу нужно постараться оказаться на одном уровне с гигантским объектом съемки. Нужно отойти подальше и забраться повыше.

А как быть с высокими домами на узких улицах? Тогда фотограф садится в вертолет. Шутка. Почти. Вертолет — довольно дорогое удовольствие. Чаще всего бывает достаточно найти точку съемки в окне дома напротив.

А еще существуют специальные объективы для съемки архитектуры. Они называются шифт-объективами и стоят чуть дешевле вертолета.

Игры с городом

Стань детективом! Практически Шерлоком Холмсом. Ищи примечательные детали. Ведь город состоит именно из них: фонарей, люков, дверных колец, часов и башенок, мостов и узоров решеток...



Ищи отражения! Отражения — это как параллельный мир. Вот обычный город, а вот — его загадочная версия. Какой из этих миров настоящий? Другие здания в оконных стеклах, улицы в витринах, парки в воде, фонари в лужах... Нет ли портала там, где отражение идеально вписывается в реальность?

Побудь художником! Ищи неожиданные углы съемки, не бойся наклонить камеру, снять вид снизу или сверху, фокусируйся на разных предметах и планах.

Сравни фигуры! В детстве у всех бывают книжки, где предлагают сравнить объекты, найти что-то общее. Задача фотографа остается прежней: ищи симметричные линии, ритмы, геометрические фигуры, которые образуют объекты, сравнивай одно с другим.



Мы привыкли считать, что архитектура — это дома. Но это не совсем так. Стадионы, парки, набережные — это тоже архитектура, причем порой удивительная!

Старинные красивые дома лучше снимать максимально просто: они сами по себе великолепны. А вот с современной архитектурой можно экспериментировать как пожелаешь!

Детали

✦ Лучше снимать город рано утром или вечером, когда лучи солнца падают сбоку. Они подчеркнут неровности стен, а также рельефные украшения.

✦ Решетки и ограды, крыши или статуи очень эффектно смотрятся подсвеченные сзади заходящим солнцем или фонарем.



Пейзаж/ Уменьшенная реальность



Стоит только задуматься, что большинство игрушек — это уменьшенные копии настоящих существ и предметов, на ум приходит гениальная мысль: зачем придумывать искусственные декорации, когда вокруг полным-полно натуральных!

Асфальтовые дорожки могут стать скоростными автострадами, кусты за домом — непроходимыми джунглями, камушки — непреодолимыми скалами, бьющие ключи — шумными водопадами, а лужи и пруды — зловещими морями.

А уж в воздушном пространстве, которое не имеет ни границ, ни масштабов, будет выглядеть гармонично любой объект.

Игрушечное как настоящее...

- ✦ Выбрать фон для фотографии просто: достаточно представить, что характерно для объекта в реальной жизни, и найти «уменьшенную копию».
- ✦ Съемки игрушек на природе дают простор для воображения! Не обязательно копировать жизнь, можно же создавать новую вселенную! Пусть в твоей модели мира железные дороги проходят через высокие заросли осоки, автомобили преодолевают водные преграды по деревянным мосткам — играй и твори!
- ✦ Корни деревьев, заросли мха, ветки рябины, камни и горы песка — все это может подсказать тебе самый необычный сюжет для фотографии, главное — не пропустить такую подсказку.



Чтобы снять на фоне неба самолеты, дирижабли, игрушечных птиц и другие летящие штучки, подвешивай их на леску или тонкую нитку. На снимке такое приспособление будет практически незаметно, а если потребуется, его легко заретушировать.

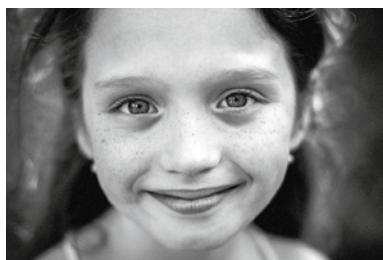
...или наоборот

Для того, чтобы превратить настоящий город в игрушечный, можно использовать эффект, который называется «тилт-шифт». А делается он так:

1. Берем фотографию, сделанную с высоты (из окна, со смотровой площадки). Хорошо, если на ней будут видны машины, люди и другие объекты.
2. «Замыливаем» (делаем нерезкими) верхний и нижний края снимка в фотошопе или в онлайн-редакторе (tiltshiftmaker.com, например).
3. Середину кадра делаем более резкой и яркой.



Смотри, наш реальный город превратился в игрушечный макет!



Портрет/Как он есть

До изобретения фотоаппарата портреты рисовали художники. За многие века представления о портрете, «что же он такое и зачем он нужен», прошли гигантский путь. Вначале казалось, что для портрета достаточно обычного сходства. (Это как фотография в паспорте, например.) Затем пришла эпоха «парадного портрета», где человек изображался, к примеру, в образе какого-нибудь бога. (Это вроде красивого фотоснимка «на память».) И последнее, что, как оказалось, интересно при разглядывании портретов всем людям на свете — это возможность угадать характер человека, понять буруевающие его чувства и представить его жизнь. Поэтому портрет — это не просто человек в кадре. Это чувства и эмоции человека, яркие черты его характера.

Как этого добиться? Уметь общаться с моделью, подбирать ей нужные образы и правильно использовать освещение. Обо всем этом мы и поговорим здесь.

Люди постоянно моргают и шевелятся, поэтому стоит установить короткую выдержку — от 1/60 до 1/2000 секунды.

У многих камер есть специальный автоматический режим для съемки портрета. Он помогает сфокусироваться на модели и размыть фон.

Правила портрета

- ✦ Не забывай про правило третей — размести лицо модели на одной из «волшебных точек». А если снимаешь крупный план, то глаза (или глаз).
- ✦ Довольно скоро ты поймешь, что съемка анфас (то есть строго спереди) не всегда самый удачный вариант. Попробуй профиль. А интереснее всего может получиться 2/3 (полупрофиль), когда один глаз на снимке виден полностью, а из-за носа немного виден второй.
- ✦ Наводи резкость на глаза модели. Глаза в портрете — почти всегда самое главное.

Справа располагается будущее, а слева — прошлое. Это особенность восприятия изображения. С ее помощью можно рассказать историю. Модель задумчиво смотрит в левый край кадра — вспоминает что-то, улыбается и повернулась направо — мечтает и строит планы на будущее.

- ✦ Снимай человека в полный рост, вместе с макушкой и ботинками. При этом немного пригнбайся и фотографируй на уровне груди или чуть ниже. Так все части тела будут выглядеть пропорционально (без искажений).
- ✦ Следи, чтобы из головы твоей модели не росли деревья, столбы, торшеры и прочее. Достаточно сделать шаг в сторону, и проблема решится.

- ✦ Если в кадре есть заметный горизонт, он не должен проходить по макушке модели или через линию глаз. В идеале — вообще не проходить через голову или шею, как бы «разрезая» фигуру!
- ✦ Кадрируй по правилам:
Правило 1: нельзя «обрезать» ступни и кисти рук.
Правило 2: ноги можно «резать» выше колен, а руки — выше локтей.
Правило 3: не кадрируй снимок слишком тесно.

Мы все вместе на портрете!

Сфотографировать веселую компанию или семью — очень сложно! Все начинают разговаривать наперебой, толкаться, закрывать глаза и ставить рожки. Сделай несколько кадров — чтобы можно было выбрать тот, который понравится всем. Да, кстати: если поставить камеру на штатив и использовать режим съемки с отсрочкой (или пульта), можно и самому попасть на общий снимок.





Правильный свет — половина портрета. А умелое использование света — еще процентов двадцать. Немного поколдовав со светом, ты можешь подчеркнуть достоинства модели и скрыть недостатки. И, может быть, передать характер.

Естественный свет

Дневной свет бывает разный. Солнце в зените вызывает резкие темные тени на лице. Модель щурится, глаза слезятся — одно расстройство. Лучше выбрать для съемки время утром или вечером, когда солнце не такое яркое.

Используй естественные рассеиватели: например, легкая тень от лиственного дерева может смягчить солнечный свет.

Выходя снимать на улицу, прихвати отражатель — он наверняка понадобится тебе, чтобы подсветить тени.

Также отражатель пригодится, если фотографируешь дома у окна. Еще важно, что ты (фотограф) должен находиться к окну спиной или боком и при этом стараться не отбрасывать тень на модель.

Отражатель можно купить в специальных фотомагазинах или сделать самому. Вполне подойдет большой белый лист бумаги, картона или алюминиевая фольга, которую для жесткости лучше закрепить на рамке или том же картоне.

Кстати, в портрете отражателем может послужить раскрытая книга или журнал, которые модель будет держать в руках.

Расположение света

- ⚡ Для портрета хорошо подходит свет сверху и чуть сбоку (дневной свет, без ярких солнечных лучей).
- ⚡ Свет сбоку (как на закате, например) дает контрастные тени и подходит для выразительных лиц и психологических портретов.
- ⚡ Освещение снизу превращает портрет во что-то зловещее и угрожающее. Это хорошо для съемки **портрета-страшилки**, но плохо во всех остальных случаях.
- ⚡ Избегай света, падающего сверху. Он дает резкие тени на лице — глаза оказываются в тени. При таком освещении люди кажутся старше.

Как сделать портрет-страшилку

Возьми фонарик и подсвети лицо своей модели снизу, прямо из-под подбородка. Жу-у-ть!



Располагай источник света чуть сбоку, а с другой стороны от модели можно соорудить любую светлую поверхность, которая будет отражать свет. Следи за тем, чтобы фон освещался сильнее, чем лицо.

Скажи вспышке «иногда»

Почти в каждом фотоаппарате есть встроенная вспышка, но пользоваться ей надо очень осторожно. Красные глаза на портретах — ее рук дело. Также в числе прочих вредительств блестящие лица, белые «засветы», плоское изображение.

Будь умнее автоматики. Если нет возможности использовать выносную вспышку, можно подключить фантазию. Направляй и рассеивай свет от вспышки. Самое простое — закрепить на ней резинкой тонкий слой салфетки или другой полупрозрачной бумаги, чтобы свет бил сквозь нее.

Также можно, закрепив на вспышке кусочек бумаги, направлять свет вверх, чтобы он отражался от потолка.

Почему глаза красные?

Встроенная вспышка направлена прямо на объект съемки. Человек (или другое глазастое существо) смотрит в объектив в ожидании «птички», а вместо нее прилетает порция яркого света, который отражается от сетчатки глаза, давая красный цвет на снимке.



Портрет/

Фотограф и модель

Эта ситуация известна каждому: «Давай я тебя сфотографирую!» — предлагает фотограф. «Давай!» — отвечает модель и делает такое серьезное-пресерьезное лицо, как будто задумалась о судьбах мира. Ты наверняка видел много однообразных, скучных снимков напряженных людей (и теперь ты знаешь, о чем они говорили с фотографом перед съемкой). Единственные, кто выглядит естественно — это коты и младенцы.

Многие люди стесняются камеры. Не знают, как сесть, какое сделать лицо, куда девать руки. Да и вообще, чувствуют себя перед фотокамерой неудобно. А значит, фотографу надо уметь бороться с тремя злыми феями: Однообразием, Скукой и Напряжением.

Как победить Однообразие и Скуку

Создай для себя и модели атмосферу, в которой вы оба почувствуете присутствие муз — греческих богинь, покровительствующих искусствам (включая пантомиму, трагедию и комедию). Вам помогут музыка и спокойная обстановка.

Придумайте вместе с моделью образ! (А лучше — два или три.) Часто на рождение образа вдохновляет одежда — какое-нибудь красивое платье или карнавальный костюм.

Как победить Напряжение

- ✚ Хвали свою модель! За все! Говори комплименты и восхищайся ею.
- ✚ Разговаривай во время съемки, шути и смейся, задавай каверзные вопросы, предлагай. Естественные эмоции — это очень ценно в портрете.
- ✚ Не говори: «Не так», «Нет», «Не надо», «Что-то не получается», «Не выходит», «Все не то». Это может спугнуть вдохновение и расстроить модель.
- ✚ Влюбись в свою модель! Не обязательно на всю жизнь, но на время съемки — непременно!

Используй для идей все, что есть в твоём окружении! Школьная доска рождает образы грозного учителя, растерявшегося школьника и гениального ученого. Вытащенные из шкафа книги — писателя, читателя, библиотекаря.

Пусть модель танцует, рисует, лепит, пишет, готовит, слушает музыку, решает задачки, побеждает в компьютерной игре. Понарошку или на самом деле. Пусть будет театрализованное действие, а не простое позирование!



Место съемки и фон

В портрете главное — тот, чей портрет ты снимаешь (портретируемый), поэтому, готовясь к съемке, позаботься, чтобы фон привлекал меньше внимания, чем модель. Как правило, для этого с него убирают все отвлекающие детали. Однако фон — пространство для фантазии, поэтому ему не обязательно быть ровным и скучным. Но тут придется следить, чтобы твоя модель не превратилась в хамелеона и не потерялась!

Если используешь ткань для фона, обязательно погладь ее как следует.



Портрет/ Родители

Дети считают родителей прекрасным объектом для фото. Сами «модели» приходят в ужас от результатов «фотосессии» и умоляют удалить «этот кошмар». Прекрасно, если это — самая большая проблема отцов и детей в вашей семье.

Так что же, оставить семейный архив без самого дорогого, что у тебя есть?

Ни в коем случае! Следуй советам, как снимать родителей, чтобы превратить их возмущение в восхищение.

Ростомер

Хватит снимать их снизу! Понятно, что сейчас ты ниже мамы и папы. И там, где у тебя «точка съемки», у них находится, к примеру, пупок. Результат: на снимке некто с крошечной головой и массивным подбородком — просто монстр, а не родитель.

Твоя цель — оказаться на одном уровне с тем, кого собираешься фотографировать. Встань на крепкий стул! Заберись на диван. Или усади родителя-модель на пол!

Ты уже вырос? Родителям приходится задирать голову и вставать на цыпочки, чтобы чмокнуть «свою драгоценную крошку»? По-прежнему снимай на уровне глаз модели. А значит, уменьшись! Согни колени или, к примеру, присядь на столешницу.

Запомни: твоим родителям тяжело постоянно жить под прицелом объектива (даже кинозвезды порой не выдерживают и лупят назойливых папарацци почем зря). Если они отмахиваются от объектива — значит, так тому и быть: перенеси фотосессию на другое время.

Прелесть повседневности

Понятно, родители — это страшно удобно. Они всегда под рукой. Тренируйся хоть целый день! Лучше родителей в этом смысле только коты и младенцы.

Когда-нибудь для тебя станет открытием, что даже звезды в своей повседневной жизни — обычные люди. Они ходят по дому в удобной одежде без прически и макияжа, делают тысячу прозаических вещей, которые не всегда служат целям высокого искусства: ремонтируют или убирают, готовят еду, засыпают перед телевизором или, наоборот, только проснулись. Они могут быть уставшими или неважно себя чувствовать... Но и эти некиногеройские дела могут стать сюжетом твоего кадра, если он сделан с пониманием и любовью.

Имей совесть: не показывай снимки, которые не восхищают твою маму, ее друзьям и знакомым. И даже бабушке с дедушкой. А особенно — папе!



Еще пара ценных советов

- ✦ Лучше всего ловить родителей в хорошем настроении, в местах, куда ходят красивыми, — в театре, в гостях, на прогулке. Работа с родителями ничем не отличается от работы с другой моделью. Кроме того, что ими трудно восхищаться.
- ✦ Не дожидаясь торжественного выхода, предложи родителям вместе куда-нибудь сходить или съездить — на природу, в музей или просто погулять в парк по соседству. Уверена, они оценят твоё внимание, и это непременно отразится на получившихся снимках!

Портрет/Младшие



Малыш-младенец

Маленький ребенок — особая модель. Если ему не организовать необходимых условий, получится не съемка, а сущее мучение, поэтому позаботься заранее о том, чтобы:

- ✓ было тепло,
- ✓ вкусно пахло,
- ✓ не было резких звуков, которые могут напугать,
- ✓ было чисто и безопасно.

Обязательно привлекли к подготовке маму. Она поможет подобрать все необходимое. Кстати, мама тоже может поучаствовать в съемке и будет благодарна тебе, если ты ее заранее об этом предупредишь.

Если твой персонаж много двигается, проследи, чтобы ему ничего не мешало, и снимай репортаж о его похождениях. Только не забудь наклониться-присесть-прилечь на его уровень, не снимай сверху.

**Хочешь порадовать малыша — по-
дари ему занятную игрушку прямо
во время съемки, а он отбла-
годарит тебя хорошим настроением.
Если, конечно, она ему понравится.**

Свет

Нет ничего лучше естественного освещения. Но подойдет и искусственный свет, только «правильно приготовленный». Тут важно, чтобы он был мягким и не давал резких теней.

Малыш-энерджайзер

Еще не так давно он был совсем младенцем, а сейчас носится по дому, сметая все на своем пути, и постоянно выдумывает новые проделки? Фотографировать его — задача не из легких. Не прозевай момент!

Да, и не забывай брать фотоаппарат на прогулки, в поездки и путешествия, чтобы запечатлеть, как мелкий познает новый для него мир. Мама оценит твои старания, а уж для тебя этот опыт точно будет полезным.

Ребенок — существо крайне непостоянное, его не заставишь долго сидеть перед камерой, поэтому заранее придумай, чем привлечь его внимание.



**В ход могут идти любимые
игрушки, одежда, маскара-
дные костюмы, домашние
животные...**



*Преврати
фотосессию
в игру!*

*Придется соблюдать одно
незыблемое правило: если
детенышу надо поспать или
поесть — будь добр, прерви
фотосессию.*

Портрет/Автопортрет



Как правило, у фотографа крайне мало собственных портретов. Конечно, если ты известен среди знакомых как фотограф, то никому и в голову не придет взять с собой фотоаппарат и фотографировать тебя. Все заняты позированием перед твоей камерой.

К тому же мало кому ты доверил бы такое ответственное дело, как создание твоего портрета. Еще меньше вокруг тех, кому можно без дрожи в руках доверить свой любимый фотоаппарат. Многие не умеют его правильно держать, что уж там говорить о художественных качествах будущего снимка.

А еще (может, ты тоже это ощущал) перед объективом как-то неуютно, особенно если тебя фотографирует чужой человек. Когда нажимаешь на кнопки и колдуешь с настройками, чувствуешь себя гораздо спокойнее и увереннее. Не беда, многим фотографам это знакомо.

Другое дело — автопортрет.

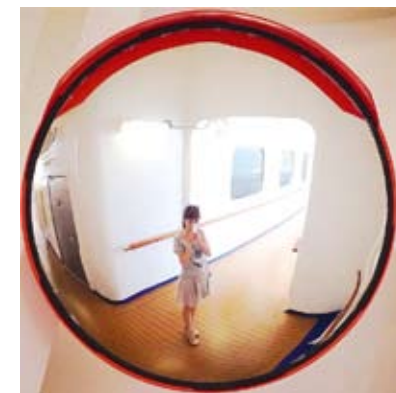
Удивительной возможностью изобразить самого себя во все времена пользовались великие художники, скульпторы, а теперь и фотографы.

Меняемся местами

Автопортрет — это когда фотограф и модель — одно лицо, и это ты сам.

Установи камеру на штатив и подготовь все настройки (можешь попросить кого-нибудь побыть на время моделью, чтобы можно было настроить свет и все параметры). Усаживайся на место модели, бери в руки пульт и осваивай свою новую роль.

Но портрет — это не только съемка в студии, правда? Вперед, на прогулку! В городе любые отражающие поверхности помогут тебе сделать автопортрет-шедевр. Только будь осторожен, не засмотришься на проплывающие в лужах облака.



Игра с тенью

Надоели отражения? Попробуй снимать свою тень! Найди то положение, в котором тебя можно узнать по силуэту — чем не автопортрет? А дополнением кадра может быть все, что угодно.

Советы

- ✦ Следи, чтобы все нужное вошло в кадр. Помни: отрезать всегда проще!
- ✦ В фотоальбоме каждого фотографа есть автопортреты, снятые с помощью зеркала. Обычно этот снимок можно подписать «Портрет моего фотоаппарата». Подсказка: в момент съемки не держи камеру у лица, попробуй опустить ее чуть ниже и снимать себя с уровня груди!

*Дашь эксперименты!
Сам себе фотограф
и модель — это свобода!*

Еще больше свободы тебе подарит съемка автопортретов на мобильные устройства (смартфон, телефон или планшет). Они крайне просты в обращении, а значит, ничто не будет отвлекать тебя от фантастических задумок.

Репортаж/Как он есть



Снимая в этом жанре, надо обладать супер-способностями секретного агента, наблюдательностью детектива, терпением рыбака... И родиться под счастливой звездой, дарующей везение.

Фоторепортер должен уметь:

- быстро обращаться со своей техникой;
- моментально выстраивать кадр;
- держать кнопку затвора полунажатой.

Репортаж — это освещение событий. Спортивных состязаний, школьных будней, дней рождения, концертов и множества других. Снимая репортаж, фотограф не вмешивается в процесс и просто фиксирует происходящее.

Это игра со временем. Его нельзя остановить, попросив кого-нибудь задержаться в кадре, и нельзя повернуть вспять — мгновенья неповторимы!

Это виртуозное владение техникой. Ведь в каждом кадре — люди. А они очень подвижные: моргают, говорят, машут руками, поворачиваются спиной... И ты ничего не можешь с этим поделать! Тебе остается ждать и при этом быть готовым сделать кадр в любую секунду.

Еще не испугался?! Нет? Ну и правильно! Все самое интересное всегда по началу трудно.



Репортажный фотограф не должен влиять на происходящее в кадре. Его задача — запечатлеть события, идущие естественным путем. Остановить мгновение.

Один или много?

Бывают одиночные репортажные снимки, не требующие ни дополнений, ни подписей. На таком снимке прошлое (что случилось до этого мгновения) и будущее (что произойдет потом) открываются зрителям сами. Именно такие кадры отбирают для газет, информационных сайтов и показывают в теленовостях.

Удачнее рассказ о событии передается через серию снимков. Получается такой маленький фильм из фотографий. Помни, что фильмы строятся на четырех китах: **завязка, развитие, кульминация, финал.**

Завязка — испекла бабка колобок.
Развитие — колобок уходит от одного, другого, третьего.
Кульминация — встреча с лисой.
Финал — лиса съела колобка.



Советы будущему репортеру

- ✦ **Снимай много.** Удалить ненужные кадры легко, а вот упустить лучшее мгновение очень обидно.
- ✦ **Делай дубли.** Пользуйся функцией серийной съемки.
- ✦ **Экономь время.** Ставь режим приоритета диафрагмы — ее ты сможешь менять, а все остальное будет подстраиваться само.
- ✦ **Выделяй главное.** Старайся строить кадр так, чтобы самые важные объекты были композиционными центрами.
- ✦ **Придай движения.** Чтобы движение в кадре оставалось именно движением, а не позой, используй съемку «с проводкой» (см. следующий разворот).

Талантливому (и везучему) фотографу удастся не просто поймать уникальный момент, но сделать это красиво и даже выразить свое отношение к происходящему!



Режим съемки:
приоритет выдержки
(Tv или S)
Выдержка:
1/30 секунды

Репортаж/Движение

Съемка с проводкой

Фотография останавливает движение? На самом деле фотография может *передать* движение. Для этого есть прием съемки с **проводкой**. Так получают снимки с четким объектом и красивым размазанным дальним планом.

Посмотри на эту фотографию. Нет сомнения, этот странный поезд быстро движется — деревья так и пролетают мимо. Как фотографу это удалось?

Он стоял неподалеку и, уловив момент, когда вагончики с пассажирами оказались в его поле зрения, «схватил» их в видоискатель. Нажимая кнопку спуска, какое-то время следил фотоаппаратом за вагончиками, чтобы не потерять их из кадра. Результат: на снимке вагончики стоят, а задний план пролетает мимо с дикой скоростью. Отлично передано ощущение движения!

Попробуем повторить этот прием.

Проводка — движение фотоаппарата вместе с объектом съемки.

Нам понадобятся:

- ⚡ карусель,
- ⚡ друг или плюшевый медведь.

Настройки:

- ⚡ режим приоритета выдержки,
- ⚡ выдержка 1/30.

Фотографируй катающегося медвежонка. Он получился размытым, а все остальное — в порядке? Отлично! Но надо, чтобы стало наоборот.

Подойди поближе (будь осторожен), чтобы не вся карусель была в кадре, а только пассажир. Нажимая кнопку спуска, плавно води фотоаппаратом, двигаясь вместе с медведем. Старайся не потерять его из кадра.

Твоя цель: добиться, чтобы медведь был четким, а задний план — смазанным, как бы движущимся.

Попробуй увеличить или уменьшить выдержку — что получится?

Военная хитрость

Лучшие летчики-истребители использовали этот способ во время военных действий, чтобы сбивать вражеские самолеты. Они не палили вслед, а высчитывали траекторию и скорость движения мессершмитов, целясь в точку, где вот-вот окажется противник. Это называлось опережающей наводкой.

Оставляй место движению в кадре.

Снимая репортаж, используй эту хитрость. Заранее сфокусируйся на каком-нибудь предмете, расположенном на одной траектории с объектом съемки и держи спусковую кнопку полунажатой. Когда твой «мессер» появится в кадре — жми «пуск»!

Если есть возможность менять объектив, подбери такой, который дает хорошее увеличение, снимает очень резко и автофокус которого работает максимально быстро.

Крупный план (с размытием фона) подходит событиям с эмоциональным накалом — спортивным играм, например.

За удачный кадр повесь звезду на «фюзеляж» своего фотоаппарата!

Серийная съемка

Возможно, за время снимаемого тобой события, тебе подвернется не так много удачных моментов. Шансов, что единственный кадр станет шедевром, поверь мне, довольно мало. В движении человек окажется в нелепой позе, подходящей для юмористического журнала (рука или что-нибудь еще заслонит лицо, а глаза окажутся закрытыми). Поставь камеру в режим многокадровой съемки! Так шансы получить хороший кадр немного увеличатся.

Не перекладывай всю ответственность на фотоаппарат — будь начеку и внимательно следи за происходящим.

Не забудь вставить самую объемную карту памяти!



Репортаж/Жанровая съемка



Репортажный фотограф всегда в гуще событий. Если где-то что-то происходит, он уже там.

Жанровая съемка — это разновидность репортажа, где на снимках главное люди. Почти как в портрете, но есть серьезные отличия.

В жанровой фотографии то, как ведет себя человек в кадре, зависит не от желания фотографа, а от обстоятельств, того, что происходит вокруг.

«Школьный» жанр

Если тренироваться в репортажной съемке на незнакомых людях на улице ты пока не готов, начни с более привычной обстановки — подготовь репортаж о школьной жизни.

Самое веселое в школе происходит на переменках, поэтому знай — у фотографов перерывов между уроками нет! Ценные кадры поджидают тебя в столовой, в коридорах и на лестницах. Главное — не пропустить!

Что можно увидеть на жанровой фотографии

- ✚ Людей в гуще событий.
- ✚ Эмоции, реакцию людей на происходящее вокруг.
- ✚ Знакомых и незнакомых людей в кадре. Главное, что модель не знает, что ее снимают или же ей просто не до фотографа.
- ✚ Естественные движения и жесты.
- ✚ Уникальные моменты, подмеченные и пойманные фотографом.
- ✚ Бытовые сценки из повседневной и не только жизни людей и других существ.
- ✚ Скрытый смысл. Нечто важное, зашифрованное порой в совсем простых сюжетах.

Представь, что ты ниндзя, только с фотоаппаратом. Вместе с ним тебе нужно постараться раствориться в толпе и подстеречь интересные кадры.



Если при наведении фотоаппарата на объект съемки этот самый объект начинает вести себя неестественно: корчит рожи, отворачивается или вытягивается по струнке, — переведи объектив на кого-нибудь другого, а потом вернись к этому.

Конфликт может быть мирным!

«**В** кадре должен быть конфликт!» — хором кричат профессиональные фотографы. И что же теперь, фотографировать драки, сражения и прочие побоища? Вовсе нет, конфликт — это не только драка. Это еще и художественный прием, который помогает сделать жанровую фотографию интересней.

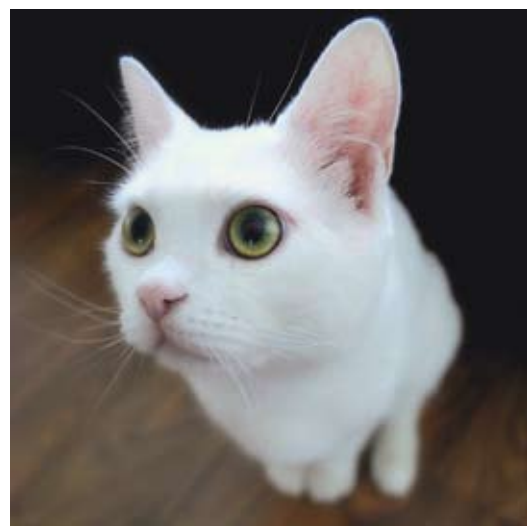
Конфликт на снимке появляется, когда объекты не только «общаются», взаимодействуя, но и противоречат друг другу.

Когда на снимке что-то нелогичное или неожиданное — это смысловой конфликт. Например, Дед Мороз на пляже или принцесса в тяжелых ботинках вместо хрустальных туфель.



Угадай, какие фотографии собирают больше всего восторженных отзывов и лайков в социальных сетях? Правильно, картинки с котиками, собачками и другими пушистыми и не очень няшками. Это неудивительно, потому что животных любят почти все. А как же иначе, ведь устоять перед их обаянием просто невозможно.

Вот только картинные позы они любят принимать именно тогда, когда у тебя нет под рукой фотоаппарата. А когда сбегаешь за камерой, твоей модели уже и след простыл — закон подлости. Поэтому всегда держи фоторужье наготове!



Создавая снимок, позаботься о сохранности хвостов, ушей и лап питомцев. Они не должны быть обрезанными краем кадра.

Рецепт снимка

- ⚡ Запасись любимыми пищами и звенящими игрушками своих питомцев, чтобы привлекать их внимание. А главное — не забудь про вкусные лакомства.
- ⚡ Цирковые трюки — прыжки в высоту и в длину можно устроить прямо не выходя из дома.
- ⚡ Для съемки можно использовать реквизит — очки, шляпы, детали одежды. Главное — не перестараться, чтобы не получилось фото в стиле «Мой хозяин — идиот».

Постарайся сделать так, чтобы зверю было уютно в кадре — как в реальности, так и на получившемся снимке.

- ⚡ Снимая дома, обращай внимание на фон. Животное должно с ним контрастировать. Пятнистая кошка на пестром покрывале может просто потеряться. Хотя тогда получится фотоигра «Найди кота».
- ⚡ Дома при слабом освещении снять животное в движении очень трудно. Поэтому хорошо получаются портреты сытых, довольных и спокойных питомцев.
- ⚡ Чтобы получить реалистичное изображение, снимай на уровне глаз животного. А если хочется чего-нибудь смешного — поэкспериментируй с различными ракурсами и объективами.

Кстати, привычка заботиться о живом объекте съемки пригодится тебе, когда будешь фотографировать людей.



Рыбок снимай без вспышки, иначе упс... Огромный световой шар на фотографии закроет собой весь аквариум. Вообще животные не любят яркий свет, поэтому закрывают глаза, когда вспышка срабатывает (это хорошо, если ты коллекционируешь кадры со «спящими» питомцами). А рыбки... им, конечно, сложнее.



Животный мир/На улице



Домашние портреты любимцев — это здорово, но фотографии животных в естественной среде обитания — еще лучше. Тут уж есть где разгуляться и модели, и фотографу. Можно вывезти своих питомцев на дачу или погулять с собакой в парке, поснимать животных в деревне или даже пофотоохотиться на птичек, ящериц, насекомых... Экзотических животных в наших краях встретить трудно, но их можно сфотографировать и в зоопарке.



Живой кадр

✚ Поиграй с собакой, попробуй фотографировать ее во время бега, прыжков. Можно взять на прогулку мячик, летающую тарелку и другие игрушки. А еще тебе может понадобиться ассистент — одновременно играть и фотографировать довольно трудно.

Прежде чем снимать чужих питомцев, лучше спросить разрешения у их хозяев. Кстати, фотография собаки вместе с хозяином тоже может получиться отлично!

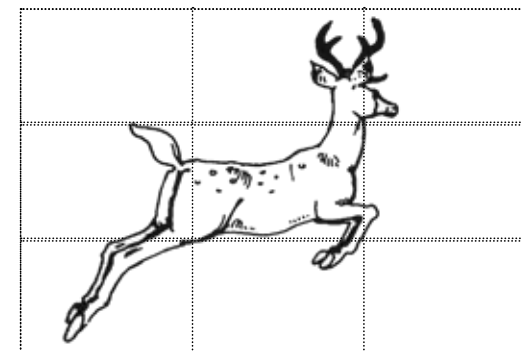
✚ Если фотографируешь в зоопарке, постарайся, чтобы в кадр попало как можно меньше лишних объектов. Решетки тоже не украшают снимок, но просовывать руку с фотоаппаратом внутрь клетки нельзя ни в коем случае. Попробуй поснимать животных в вольерах или в специальных контактных зоопарках.

Будь осторожен, фотографируя незнакомых или диких животных. Не стоит подходить близко, даже безобидные на первый взгляд существа могут быть опасны! А уж тем более всякие рогатые и зубастые.

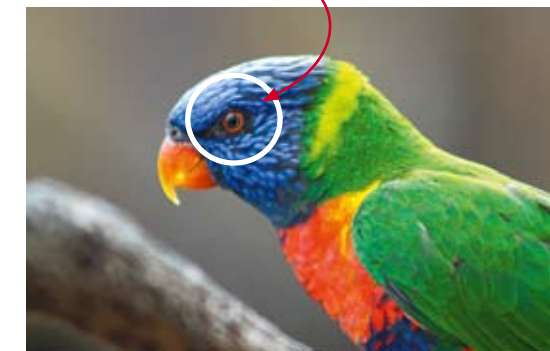
Для съемки жучков-паучков и других мелких существ отлично подойдет режим макросъемки.



Помни о правиле золотого сечения или правиле третей. Старайся ухватить движения зверя в правильный момент.



Когда снимаешь животное крупным планом, смотри, чтобы его глаза обязательно были в фокусе.



Экспериментируй с ракурсами, освещением и применяй все свои знания и навыки. Ведь животные — отличный объект для съемки!

Мир явлений/ Источники света



Луна

Настройки:

- ✦ поставь самое большое разрешение снимка,
- ✦ диафрагма $f/8$, выдержка — $1/100$ – $1/160$, ISO — 100 или 200,
- ✦ установи фотоаппарат на штатив.

Сфотографировать луну на весь кадр вряд ли получится, но качественный снимок всегда можно скадрировать потом.

Лучшие друзья ночного фотографа: штатив, фонарик, пульт дистанционного управления или функция автоспуска (чтобы не касаться и не трясти камеру в момент съемки) и много терпения.

Бывает, ночью такая луна, что просто ах! И живописные облака проносятся мимо, и звезды сияют ярко-ярко. Ну как тут не схватиться за фотоаппарат? Глаз уже видит будущий снимок, и луна на нем большая-большая!

Как правило, на получившихся фотографиях все совсем не так: приблизить луну ну никак не удастся, все смазано, а звезд вообще не видно! Что делать, куда бежать?



Город ночью

«Ночные» фотографии здорово получаются в сумерках, когда небо еще светлое, а огни на улицах уже зажглись. Особенно красочными выходят снимки после дождя, когда все огоньки отражаются в лучах и мокрых тротуарах.

Зачем фотографу фонарик?

Он нужен скорее фотоаппарату. Когда света недостаточно, автофокус твоей камеры не всегда может «сосредоточиться». С помощью фонарика подсвети объект, на котором автоматика камеры сфокусируется.

Ловим молнии

Настройки:

- ✦ переведи камеру в ручной режим (M),
- ✦ диафрагму выставь $f/8$ – $f/16$, выдержку — на 15–30 секунд или даже на минуту, ISO — 10–200,
- ✦ установи фотоаппарат на штатив.

При такой длинной выдержке тебе придется ухитриться не толкнуть фотоаппарат, нажимая на спуск. Тут тебе поможет автоспуск (или таймер, в общем, штука, при помощи которой спуск затвора срабатывает автоматически через выбранное время) или пульт.

Спуск сработал, время пошло — теперь все молнии, что сверкнут за ближайшие полминуты (пока длится выдержка), твои, то есть окажутся на снимке!



Если с первого раза ловушка не сработала или результат тебе не нравится — не бойся экспериментировать. Осторожно меняй настройки, следи за тем, что получается, и ты поймешь, как нужно действовать.

Не забудь, что во время грозы нужно опасаться открытых пространств, да и вообще, снимать молнию безопаснее из окна.

Звезды

Фотографировать звезды нужно подальше от города. Это, пожалуй, главное правило. Свет окон, фонарей и вывесок создает световой купол, через который звезды даже разглядеть трудно. И это не единственная преграда — могут помешать облака или слишком яркая луна, которая своим светом затмит окружающие звезды.

Звездные «хвосты» появляются от того, что земля вертится, а нам кажется, что вращается небо. Интересного «хвостатого» эффекта можно добиться, если поставить более длинную выдержку — 5 минут или больше. Но диафрагму придется уменьшить до $f/2.8$ – $f/5.6$.

Настройки:

- ✦ переведи камеру в ручной режим (M) и отключи автофокус,
- ✦ установи фотоаппарат на штатив,
- ✦ открой полностью диафрагму, ISO — на максимум (800–1600), выдержку выставь довольно длинную, но не больше 30–40 секунд.



Мир явлений/Вода и огонь

Не знаю, как у тебя, а у меня в городе вода повсюду: реки, каналы, фонтаны, иногда дожди... И эта красота вдохновляет снимать ее! С неподвижной водой нет проблем, но что делать, когда вода движется — течет, падает с неба, бежит, разбрызгивая капли?

Когда начинаешь пробовать фотографировать дождь или водопад, быстро становится ясно, что при разных выдержках вода в движении выглядит по-разному.

Если выдержка короткая, например, 1/1000 секунды, а диафрагма открыта, падение дождевых капель «остановится», и они будут похожи на твердые бусинки. А если длинная, от 1/30 секунды или больше, вода, падающая со скалы, «превратится» в гладкую массу.

Советы:

- ⚡ На темном фоне капли дождя будут более заметны. А еще дождь можно высветить вспышкой.
- ⚡ Интересно снимать после дождя, когда на предметах и растениях висят капли. Особенно круто, когда выходит солнце.
- ⚡ На солнце вода бликует. Это можно превратить в художественный замысел, но если блики мешают, убрать их поможет специальный поляризационный фильтр.

*Внимание!
Не намочи
фотоаппарат!
В дождь снимай
под зонтом
или из укрытия.*

Под водой

Фотоохота может завести тебя даже под воду. В северных озерах и реках с темной водой фотографу делать особо нечего. А вот в прозрачных водах солнечных стран, где снуют цветные рыбки и обитают удивительные растения, очень хочется пофотографировать. Скажу честно, профессиональное оборудование для подводной съемки очень сложное и дорогое, но снимать на небольшой глубине с прозрачной водой в солнечную погоду не сложно. Тебе понадобится подводный чехол для фотоаппарата или специальная камера для подводной съемки, она может быть даже одноразовая.



Все объекты в воде кажутся намного ближе, чем они есть на самом деле!

Огонь

Опасности поджидают фотографа со всех сторон, но с огнем нужно быть особенно осторожным. Запомни: не приближайся к открытому огню слишком близко, это может навредить и фотоаппарату, и тебе.

«Огненные» настройки:

- ⚡ выдержка 1/350 секунды или короче,
- ⚡ диафрагма f/5,
- ⚡ ISO — 100-200,
- ⚡ баланс белого в режиме лампы накаливания или установленный вручную.

С такими настройками у тебя получится поймать пламя костра или свечи, оно как бы застынет на твоём кадре. Но если увеличить выдержку до 2–3 секунд, ты сможешь фиксировать рисунки огненного движения. Особенно здорово так фотографировать огненные шоу, где люди танцуют и выполняют различные трюки с огнем. Правда, здесь уже не обойтись без штатива.



Огонь может быть не только объектом съемки, но и источником освещения. Его свет получается теплым и уютным. Главное — не ошибиться с настройками.



Будь внимателен к мелочам. Маленькие предметы становятся намного интересней, если их хорошенько рассмотреть.

Другие фото/Макро

Судьба фотографа — смотреть на обычные вещи с новых ракурсов. Дома, деревья, людей трудно не заметить. Но есть миллион предметов и существ, на которых мы просто не обращаем внимания, настолько они малы.

Это целый маленький мир — **микромир**. А фотосъемка микромира называется наоборот — **макросъемкой**.

Разумеется, в макросъемке есть свои секреты и сложности. Например, для высокочкасных фотографий очень маленьких объектов понадобится специальный макрообъектив.

Микро значит маленький, **макро** — большой, крупный. То есть фотографии микромира позволяют рассмотреть его в макроразмерах.

Не приближаться!

Приблизить объектив вплотную к объекту съемки не получится, потому что камере понадобится расстояние для фокусировки. Можно перевести камеру в макрорежим, он есть у большинства фотоаппаратов. Как правило, он включает автоматическую вспышку. Но ты уже знаешь, как рассеивать свет автоматической вспышки

А можно обойтись и без макрорежима. Подсвети объект с помощью ламп, дневного света и отражателей, поставь максимальное разрешение снимка и используй штатив, если это возможно. Тогда сфотографированную козявку можно будет вырезать из большого кадра.

Если автоматическая фокусировка не справляется, используй ручную: зафиксируй фокус в каком-нибудь положении и потихоньку двигай камеру взад-вперед, пока не поймешь резкость.

Цветы

Мимо красивых цветов просто невозможно пройти, не сфотографировав их. Попробуй найти интересные композиции внутри отдельного цветка, ведь даже там может быть своя история. Приглядишься, здесь множество причудливых линий и изгибов, бархатистые, гладкие и шершавые фактуры. Чем ближе ты к цветку, тем интереснее получаются кадры.



Правила съемки насекомых

- ✦ Понаблюдай за насекомым, чтобы понять, с какой скоростью оно движется, какие растения предпочитает.
- ✦ Настрой камеру заранее, она должна быть готова к репортажной съемке.
- ✦ Двигайся медленно и плавно. Это ведь самая настоящая охота!
- ✦ Следи, чтобы твоя тень не легла на насекомое. Оно решит, что пролетает птица, которая хочет его съесть, и спрячется, конечно.
- ✦ Старайся не задеть веточку или травинку, на которой сидит твоя модель.

Украшения, маленькие игрушки и детали

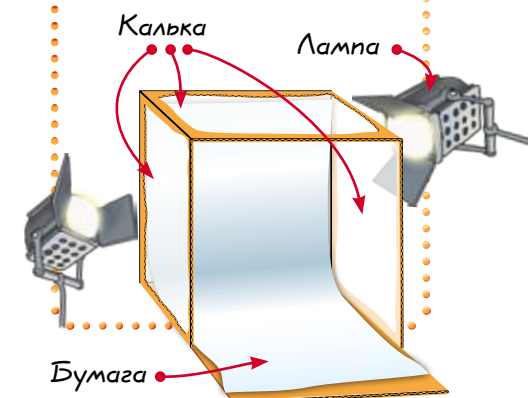
Они уж точно никуда не убегают. Можно спокойно заняться съемкой дома, в комфортных условиях, с перерывами на чай с печеньем.

Для съемки маленьких объектов можно купить или сделать специальное приспособление, которое называется **лайтбокс** или софтбокс. По сути это белая полупрозрачная коробочка, внутрь которой мы помещаем наши объекты съемки. А снаружи ставим лампу — свет получается мягким и рассеянным.

Все, что ты фотографируешь, должно выглядеть опрятно и аккуратно. Это ведь макрофотография, увеличивается не только предмет, но и всякая грязь вокруг.

Сделай лайтбокс сам

Возьми коробку и вырежи канцелярским ножом стенки, как на рисунке. Заклей получившиеся окошки калькой или папиросной бумагой. Положи внутрь фон — лист бумаги. Получилась «микростудия»!



Другие фото/Фильтры



Обычное («голливудское») боке



Фигурное боке

Прозрачное стекло — простое и волшебное

Прозрачный бесцветный фильтр защищает объектив, предохраняя от повреждений и капель воды. Поэтому если тебе лень каждый раз лезть за крышкой, чтобы закрыть объектив, этот фильтр с успехом ее заменит. Но в отличие от крышки, фильтр окажется тебе полезен еще в массе случаев. Надо только знать, как превратить его в «волшебное» стекло.

Волшебное свойство

Превращает фонари на снимках в звезды!

Красиво размывает по краям.

Создает фигурное боке. Все нерезкие точки (а особенно — источники света: лампочки гирлянды, например) превратятся в колечки, звездочки или во что пожелаешь.

Магическая техника

Наносим на прозрачное стекло что-нибудь жирное — гигиеническую помаду, например. Прочерчиваем расческой на жирной поверхности полосы в трех направлениях.

Используя гигиеническую помаду или крем, смазываем фильтр по краям.

Вариант 1. В середину прозрачного фильтра приклеиваем кружок плотной темной бумаги (примерно в 3 раза меньше самого фильтра). Можно вырезать не кружок, а сердечко, звездочку или что-нибудь еще.

Вариант 2. Делаем наоборот! В середине бумажного круга аккуратно прорезаем нужный нам силуэт или форму. Крепим самодельный фильтр к прозрачному и снимаем!

Цветные фильтры

Цветные стеклышки-фильтры бывают компенсационными и эффектными. Очень просто: задача первых — что-либо компенсировать (добавить, чего не хватает, или убрать что-то лишнее), а вторых — придать снимку необычный цветовой эффект.

Компенсационные фильтры

Для цветной фотографии

- ✦ **Синий.** Делает свет (даже от ламп накаливания) похожим на естественное освещение. Снимая вечером, получаем «дневные» снимки.
- ✦ **Янтарный.** Создает эффект лампы, делает свет теплее и уютнее. Снимая днем, получаем «вечерние» снимки.

Для черно-белой фотографии

- ✦ **Желтый.** Добавляет рельефности облакам, а небо делает глубоким.
- ✦ **Красный.** Делает изображение более контрастным. Если снимать с ним днем, получают прекрасные «ночные снимки при луне».
- ✦ **Зеленый.** На портретах делает ярче цвет светлых глаз и волос. А если фотографировать с ним лес, будет видна разница оттенков листвы разных деревьев.

Знаешь ли ты, что, когда кино было еще черно-белым, разноцветные фильтры использовались при съемках. Для чего? А чтобы день превратить в ночь, например.

Универсальная магия

Загадочный поляризационный фильтр убирает блики и отражения на воде и стекле. Он незаменим при съемке неба в облаках, прозрачных водоемов и музейных коллекций, спрятанных в витринах. Используется он как при цветной съемке, так и при черно-белой.

Сделай эффектный фильтр сам!

Тебе понадобится: прозрачная цветная папка для бумаг, ножницы.

Вырежи цветное кольцо, приложи его к объективу икрепи прозрачным фильтром (или аккуратно прикрепи скотчем к фотоаппарату — только не к линзе!).

Эффект: красиво размытые цветные края снимка.



Другие фото/ Мобилография

Думаешь, мобилография — это не серьезно? Просто детское развлечение — рассказывать друзьям, что ты ешь и какого цвета на тебе сегодня кроссовки, публикуя моментальные снимки в Instagram? Может, кто-то сказал тебе, что это недостойно настоящего фотографа?

Открою тайну: настоящие фотографии тоже снимают на телефоны, смартфоны и прочие мобильные устройства. Просто они не часто об этом говорят.

Так что мобилография — это очень по-настоящему! В твоих руках вовсе не телефон, с которого можно еще и снимать. Это камера, с которой можно позвонить!



Съемка «на мобильник» технически очень простая — настроек ведь минимум. Такая легкость поможет тебе на время разгрузить ум и расслабиться. А там и до вдохновения рукой подать!

Домашняя скатерть в цветочек тебе не помощник при съемке мелких объектов. Лучше выбери однотонный фон.



Снимая для Instagram, оставляй вокруг больше пространства! Не забывай: в итоге получатся квадратные кадры.



⚡ **Цветовые пятна.** Все яркое привлекает взгляд. Не сомневайся: именно яркие объекты на твоём снимке привлекут внимание зрителя. Но не перебарщивай: много ярких пятен на одной фотографии поставят его в тупик.



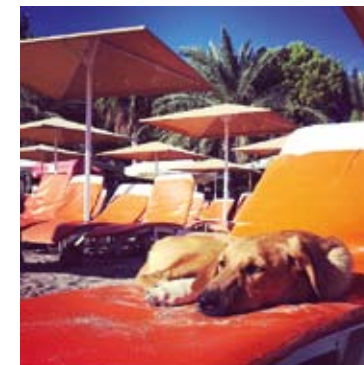
⚡ **Это все о нем.** Все объекты и предметы, попавшие в кадр, должны подчеркивать только одну, основную, идею снимка. Такие кадры называют «лаконичными».



⚡ **Равнение на горизонт!** Следи, чтобы ни горизонт, ни столбы, ни стены, ни углы домов не имели наклона. Ведь ровнять линии в постобработке на смартфоне — дело кропотливое. Съемка на мобильный телефон излечила многих фотографов от заваленных горизонтов! Кстати, глядишь, этот полезный навык закрепится и здорово облегчит тебе дальнейшую фотожизнь.



⚡ **Точка съемки.** Смартфон — отличная и необременительная возможность найти уникальный ракурс.



Чаще протирай объектив смартфона. Запыленность объектива — причина «замыленности» снимков.

Другие фото/ «Записная книжка»



Не так уж важно, на что ты снимаешь. Небольшая камера мобильного телефона и навороченный фотоаппарат в этом жанре становятся равными соперниками. Главное, чтобы что-то способное фотографировать всегда было под рукой.



Готова поспорить, ты есть в какой-нибудь из социальных сетей. А может, даже в нескольких. Они позволяют постоянно общаться с друзьями, в том числе — делиться снимками: показывать свои и рассматривать чужие.

Это удобно настолько, что хочется фотографировать и выкладывать в сеть снимки самых незначительных, но чем-то очаровавших тебя моментов.

К примеру, Instagram, Hipstamatic и другие приложения позволяют мгновенно отправить снимок с телефона в твой аккаунт. И порой одна фотография красноречивее и интереснее длинного поста в блоге.

Блог — твой дневник, твоя «записная книжка» в сети. Большой популярностью пользуются блоги, посвященные какой-то одной теме.

Выбор темы

Серии снимков на одну тему могут превратиться в твою личную коллекцию. Нет никаких ограничений и правил. Тема (или несколько тем) зависит только от твоих личных интересов: коты, путешествия, друзья... Кто-то снимает буквы и цифры, кто-то «охотится» за видами зонтов. Серии фотографий из твоего окна в разные дни и месяцы года тоже могут оказаться интересными, если каждый день (ну или хотя бы раз в месяц) там происходит что-то любопытное.

Некоторые из «коллекционеров», достаточно упорных, чтобы снимать что-то одно на протяжении многих лет, впоследствии становятся всемирно известными фотографами.

А что интересно тебе?



Можно сколько угодно шутить над «портретами» еды и бесконечными снимками ног в новых ботиночках. Но, кроме удовольствия сохранить милый момент, в этой фотомании есть и полезные стороны:

- ⚡ Такое фотоотношение к жизни позволяет внимательнее смотреть на мир.
- ⚡ Сотня кадров, сделанная за неделю — это отличная практика. Тут уж хочешь не хочешь, а начнешь лучше снимать.
- ⚡ Мобильное фото — отличная записная книжка для эскизов будущих шедевров. При помощи маленькой камеры можно зафиксировать выигрышное освещение, точку съемки, время суток.

Фотоистории, состоящие из «быстрофоток» и сделанные с душой — отдельный вид искусства.

Удобнее всего такие снимки собирать в папки по месяцам или годам — смотреть потом будет не только интересно, но и удобно. И еще, ты не перепутаешь, где и когда побывал.



Если будешь снимать много и часто — со временем наберется хорошая коллекция интересных кадров, это точно. Не ленись все просмотреть и выбрать самое лучшее.



Другие фото/ Креативные фотопроекты

О том, что можно собирать снимки в коллекции по темам, ты уже знаешь. А что если попробовать наоборот — начать с идеи? Попробуй придумать необычный проект, то есть возьми тему и постарайся рассказать о ней так, как видишь только ты. Иногда можно даже обойтись без супер-профессиональных снимков.

Кстати, придумав и осуществив оригинальный фотопроjekt, вполне можно стать звездой Интернета. Таких примеров множество. И каждый из них — отличный источник вдохновения!

Американец Ноа Калина прославился на весь мир благодаря тому, что каждый день делал автопортрет, а потом собирал эти фотографии в видеоролики. Получается удивительное зрелище — за несколько минут можно увидеть, как человек вырослел и потихоньку начал стареть. Самое популярное его видео — сборник кадров с 2000 по 2012 год, свой проект он продолжает и сейчас.

Вот несколько идей:

- ✦ Жизнь и приключения одной маленькой игрушки.
- ✦ Вкусные фоторецепты — коллажи из продуктов, необходимых для приготовления любимых блюд.
- ✦ Коллекция фотозавтраков за целый год.
- ✦ Один день из жизни — популярный сейчас жанр фоторепортажа-рассказа о самом себе.
- ✦ Цветовые коллажи — подборка разнообразных вещей (всего, что угодно), сочетающихся по цвету.
- ✦ Серия «окна моего двора» — окна, кошки, сидящие на подоконниках, люди в окнах.
- ✦ Люди и их домашние животные, комнаты, книжные полки, содержимое сумочек — попробуй выразить на фотографии характер человека с помощью вещей, ему принадлежащих и его окружающих.

Фотоиллюстрации

или Фоторазмышления
на тему любимых песен
и фильмов

Тут у тебя простор для творчества: ты прочитал захватывающую книгу и думаешь о ней постоянно; тебя поразил увиденный недавно фильм или чудесная песня врезалась в память и от нее бегают мурашки по спине.

Такие вещи способны включить вдохновение, и тогда тебя не остановить. Просто дай себе возможность выразить то, что ты чувствуешь, создавая фотоиллюстрации к книге, фильму или песне!

*Кадры из серии по мотивам книги
«Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери
Фотограф: Юлия Раскова*





В мире фотографии все еще продолжается война: «пленка» против «цифры». В этой войне, как и в любой другой, мало смысла. Представь, что симфонический оркестр ввяжется в драку с рок-группой. Понятно, что классическая музыка победит — кроме всего прочего, в оркестре больше участников. Но если разобраться, драки не будет: и рок-группа, и оркестр играют музыку, просто разную.

☐ Жить не могу без постобработки

☐ Терпеть не могу постобработку

☐ ?

В поисках равновесия

Споры о постобработке — отголоски этой войны. Одни (приверженцы съемки на пленку) считают, что смысл фотографии — приложить максимум умений и сразу сделать кадр, не нуждающийся в редактировании. Другим (сторонникам цифровых снимков) никакое изображение не в радость, пока не доведут его до ума всеми подручными программными средствами.

Открою секрет: любой снимок, и цифровой, и сделанный на пленку, — искажение реальности. Проявленный негатив, прежде чем превратится в бумажную фотографию, проходит ряд процедур, когда фотограф может улучшить снимок или исправить технические ошибки.

И это только кажется, что цифровые снимки каждый может редактировать без специальной подготовки. Легкость обманчива. Постобработка — та же музыка. На рояле или на электрогитаре надо уметь играть. Иначе получится не мелодия, а жуткая какофония.

Чтобы понять, зачем может понадобиться постобработка, предлагаю поделить ее на два вида: необходимую и креативную.

Необходимая

Поставить на место заваленный горизонт, «поднять» упавшие башни, замазать что-то лишнее и, конечно же, аккуратно и вдумчиво кадрировать снимок. Обрезать, повернуть, осветлить, превратить снимок в черно-белый или просто сделать поярче.

Креативная

Иногда фотография становится основой для нового произведения. Так рождаются многочисленные фотоприколы, картинки со смешными подписями, демотиваторы и «мемы» (жизненные популярные штуки в Интернете). А еще — серьезные, сложные и удивительно красивые фотоработы, которые поражают зрителя не только мастерством фотографа, но и художественными способностями их создателя.

В постобработке
стремись достигнуть
равновесия.

Где, чем и как?

Редактировать фотографии сейчас можно почти на любом устройстве (кроме электрочайника, пожалуй). Для мобильных телефонов придумано множество приложений, для компьютеров — куча программ. Иногда даже скачивать ничего не нужно — изменить картинку можно прямо в онлайн-редакторе социальной сети.

Самый простой, а главное, бесплатный, фоторедактор — Picasa. Ну, а самый популярный и безграничный по возможностям, конечно же, Photoshop. Второй — сложнее, и, чтобы в нем работать, придется поучиться. Но зато потом можно создавать шедевры, ничем не ограничивая свою фантазию!



Постобработка/ В поиске золотой середины



Кадрирование

Кадрирование — это выбор границ и формата снимка. Часто бывает, что во время съемки не удалось правильно скомпоновать кадр, попали лишние объекты. Или просто хочется получить совершенно другую фотографию, вырезав один объект.

Вручную можно менять соотношения сторон кадра, то есть делать узкие и длинные, квадратные или даже круглые картинки. Однако это не всегда уместно. Если ты планируешь печатать фотографии и вставлять их в рамку или в альбом, не забудь: стандартное соотношение сторон 2 : 3 (10 × 15 см, 20 × 30 см) или 3 : 4 (9 × 12, 18 × 24). Для публикации в Интернете подойдет любой вариант, но лучше не слишком экспериментировать. Помни, где-то там, в этих соотношениях сторон, скрыто золотое сечение!

Резкость и яркость

Когда фотография получилась бледной, можно добавить цветам яркости, а картинке — контраста.

Отлично! Добавлю-ка еще немного. И еще. А потом еще чуть-чуть. Ну и еще капельку, напоследок. И вот уже на мониторе космический пейзаж кислотных цветов, а все остальные кадры кажутся серыми мышами, и их тоже очень хочется немного «подтянуть». Остановись! Ненатуральные цвета не придадут фотографии качества и не сделают ее шедевром.



Ретушь

Хорошо, когда можно замазать на фотографии какую-нибудь неприятность. Например, царапину или синяк на портрете, некрасивый провод на фоне голубого неба или мятую бумажку на газоне в пейзаже.

Опасности поджидают, когда такая «власть» сводит с ума, особенно при работе с фотографиями людей. И вот ты уже начинаешь яростно замазывать все тени, морщинки и ямочки на лице, убираешь неровности. А потом перестаешь замечать, что итог твоей обработки больше похож на маску или пластмассовое кукольное лицо, чем на портрет живого человека. Используй ретушь только в случаях крайней необходимости.



Умеренная обработка



Чрезмерная обработка

Ч/б и стандартные фильтры

Некотрые фотографии выглядят интереснее в черно-белом варианте. Они напоминают нам снимки из прошлого, наверное, еще и поэтому радуют глаз.

Разные цвета имеют разную яркость. Причем контрастные цвета при переводе в оттенки серого не всегда остаются контрастными. Поэтому сразу снимать в ч/б довольно сложно. Лучше переводить фотографию в черно-белый режим на компьютере, аккуратно настраивая контраст и яркость.

В простых программах для обработки есть много хороших стандартных фильтров. Нажал на кнопку — и картинка засияла солнечными красками или приобрела оттенок «ретро». Это все чудесно, но не забывай — нажать на кнопку может любой.



Постобработка/ Как это делается-1

Немного попрактикуемся. Покажу тебе несколько самых распространенных способов улучшения фотографий в программе «Photoshop».

В ней тебя поразит огромное количество разных кнопочек, палитр и инструментов. Не пугайся. Это настоящее богатство — если научиться им пользоваться. Конечно, на это нужен не один день и даже не одна книга.

Открою секрет: большая часть этих книг состояла бы из инструкций, в какую палитру и диалоговое окно мы сейчас полезем и где их можно найти. Попробую избежать длинных объяснений. Я расскажу тебе, как действовать при помощи «горячих клавиш». Об эти клавиши не обожжешься — это обычные кнопки на клавиатуре, точнее комбинации кнопок.

Посмотри на клавиатуру: в нижней ее части слева и справа есть две одинаковые группы кнопок: Shift, Ctrl, Alt. Они будут главными героями, а помощниками — буквы. Сразу оговорюсь: раскладка должна быть английской. Нужное действие происходит, когда все кнопки комбинации нажаты одновременно. Ну, и плюсы нажимать не надо.

Итак, запускаем программу!

1. Кадрирование

Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, которое будешь кадрировать. Жми **Enter**.

Теперь нажми **C**. Курсор превратился в такую странную штуку: . Ею мы и будем обрезать наш снимок.

Проведи по изображению, нажав левую кнопку мышки. Когда ты остановишься и отпустишь ее, на экране появится рамка, за границами которой изображение **затенено**. Что затенено, то и обрежется.

В новых версиях Photoshop маркеры могут выглядеть иначе, но принцип остается тот же.

Чтобы случайно не потерять свою изначальную картинку, после редактирования жми **Shift+Ctrl+S** — откроется окно, в котором можно выбрать место на компьютере, куда сохранить отредактированный вариант.

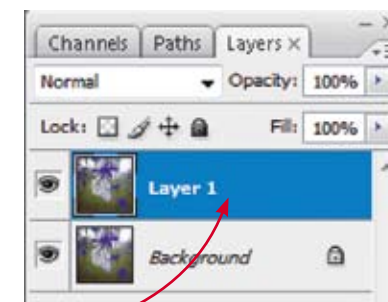


Обрати внимание на **квадратные маркеры по углам и в серединах сторон рамки** — за них можно рамку растягивать или уменьшать.

2. Исправление горизонта

Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, на котором будешь исправлять горизонт.

Ctrl+J — так ты скопировал основной слой изображения. Посмотри в палитру Layers (она обычно справа внизу или прячется под значком ) в ней появился **дубль слоя**, он выделен синеньким.



Ctrl+T — видишь, по углам и сторонам картинке появились уже знакомые квадратные маркеры. Это маркеры трансформации. С их помощью можно картинку сжать или растянуть. А мы будем поворачивать.

Выведи курсор за пределы картинке и приблизь к угловому маркеру. Он превратится в изогнутую стрелку. Нажми левую кнопку мыши, как бы схватив картинку за уголок, и «верти».

Твоя задача — поставить завалившийся горизонт на место. Как только удалось, не забудь нажать **Enter**, чтобы трансформация применилась.

В завершение можно обрезать лишнее по краям при помощи инструмента «Crop». И слить слои в один, нажав Shift+Ctrl+E.

3. Свет и тени

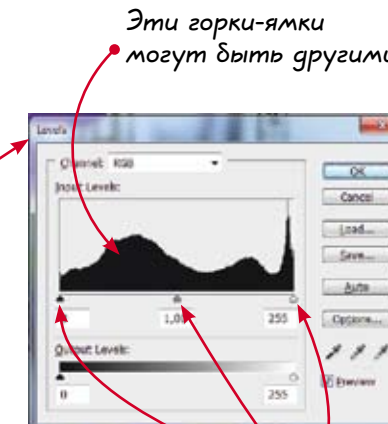
Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, в котором будешь править свет или тени.

Ctrl+L — ты увидишь окно. **Вот такое.**

Скорее всего, будет достаточно только среднего ползунка. Но если у тебя вместо совсем светлых мест — сплошная серость, двигай влево белый ползунок. А если вместо черных теней сплошная серость — тогда черный вправо. Не усердствуй слишком и проверяй, как все выглядит в масштабе 100%.

Для этого нужно нажать **Ctrl+Alt+O** (ноль). Если картинка настолько велика, что вышла за пределы видимой области, можно по ней «передвигаться», нажав **пробел**. Пока ты его держишь, курсор имеет вид ладошки. Ею можно двигать картинку.

Чтобы изображение опять поместилось в экран, нажми **Ctrl+O** (ноль).



Эти горки-ямки могут быть другими

Нужно двигать эти ползунки

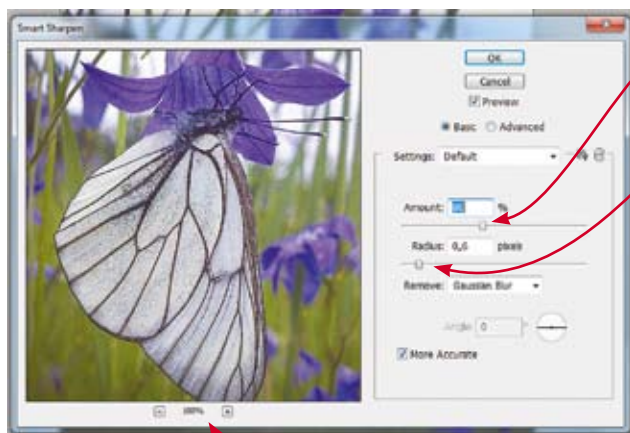
Будь внимателен, сохраняя результат своих трудов. Храни обработанные файлы отдельно от остальной съемки и давай им новые имена.

Постобработка/ Как это делается-2

4. Повышение резкости

Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, в котором будешь усиливать резкость. Жми **Enter**.

Найди в верхней панели кнопку Filter. В списке выбери Sharpen, а в новом списке — Smart Sharpen. Перед тобой появится окно. **Вот такое.**



Этот ползунок — «сила резкости»

Этот ползунок — радиус действия

С силой важно не перестараться. Чаще всего достаточно 60–80%.

Хочу предупредить тебя, что этот способ позволяет повысить резкость снимка, но не навести резкость там, где ее нет вообще.

Радиус зависит от размера твоего изображения. Контролируй, что получается в масштабе 100%, прямо в этом же окне, используя **вот эти кнопки.**

Когда все будет готово, жми «OK».

5. Красные глаза

Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, которое будешь избавлять от красных глаз. Нажми **Enter**, чтобы картинка открылась.

Теперь обрати внимание на панель инструментов слева. Нам нужен «Red Eye Tool». Но вот незадача: он прячется под одной кнопкой с несколькими другими инструментами. Чтобы его найти, нажми **J**. А теперь посмотри, какой инструмент на панельке слева оказался выделен. Не похож на глазик? Тогда зажми **Shift** и нажимай **J**, столько раз, сколько нужно, чтобы выделенный на панели инструмент превратился в «Red Eye Tool» (👁️).

Пользоваться им очень просто: кликаешь по красным глазам, а они становятся темными.

6. Сохранение фотографии для публикации в Интернете

Ctrl+O — в открывшемся окне выбери изображение, которое будешь готовить к публикации. Нажми **Enter**, чтобы картинка открылась.

Скорее всего, твоя фотография слишком большая для Интернета, поэтому будем ее уменьшать. Для этого нажми **Ctrl+Alt+I**, и ты увидишь окно. **Вот такое.**

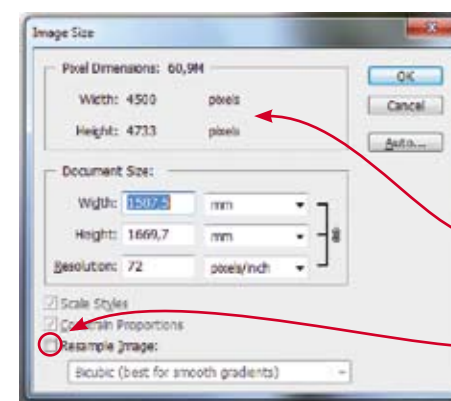
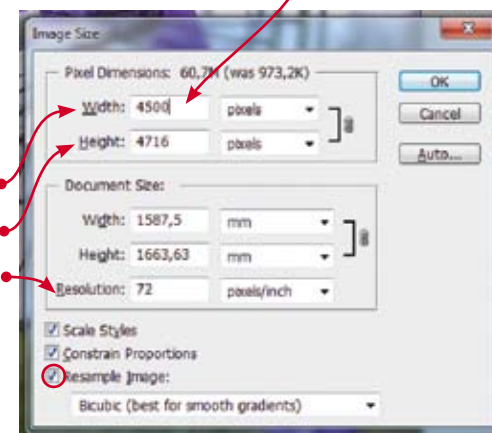
В поле «Resolution» (разрешение) смело пишем 72 pixels/inch (если там это уже не написано).

Это ширина фотографии в пикселях

Это высота фотографии в пикселях

Это разрешение

Как правило, картинки для Интернета невелики — пикселей 900 по длинной стороне будет достаточно. Впиши это в верхнее поле «Width».



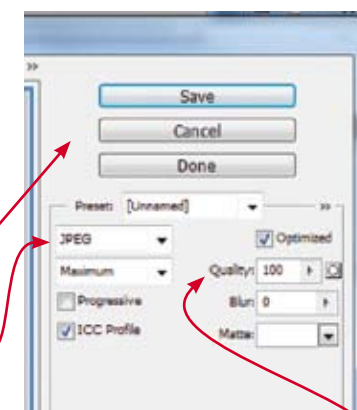
Может быть так, что верхние поля размера неактивны. То есть ты не можешь в них ничего поменять, сколько ни тыкаешь мышкой. Просто поставь галку «Resample Image» в нижней части этого окна. Теперь поля разблокированы!

При сильном изменении размера даже очень резкие цифровые изображения слегка «мылятся». Если хочешь, чтобы твой снимок в Интернете выглядел лучше, добавь чуть-чуть резкости уже известным тебе способом.

Готово? Жми **Shift+Ctrl+Alt+S**. Увидишь окно «Save for Web & devices» **вот с такой панелью.**

В завершение нажми «Save» и выбери папку, куда сохранить.

Выбери формат файла (чаще всего JPEG)



Установи уровень качества — от этого зависят внешний вид снимка и его вес в килобайтах.

История фотографии/ Начало

Даже у фотографии есть бабушки и дедушки. Это наскальные рисунки, фигурки древних животных, фрески Древнего Египта. Изображать окружающую реальность люди начали с давних времен, и придумывали для этого все новые и новые способы. Пока, наконец, не появилась возможность зафиксировать реальность такой, какая она была на самом деле — с помощью фотографии.



Для обычных людей фотография — развлечение или даже работа, а для ученых это целый процесс, причем как физический, так и химический. Ты знал, например, что для производства пленки используется серебро?

Как все начиналось

Что-то напоминающее современный фотоаппарат получилось у одного китайского философа аж в V веке до нашей эры. В стене черной-черной комнаты он сделал дырку и на противоположной от отверстия стене увидел перевернутое изображение улицы!

Правда, первую фотографию удалось сделать только через 24 века, то есть через две с лишним тысячи лет. В 1826 году француз Жозеф Нисефор Ньепс получил с помощью камеры-обскуры первые долговечные фотографии на оловянной пластинке, покрытой слоем асфальта. С этого момента фотография начала захватывать умы изобретателей и уже через пару десятков лет стала неотъемлемой частью жизни европейцев.

Камера-обскура

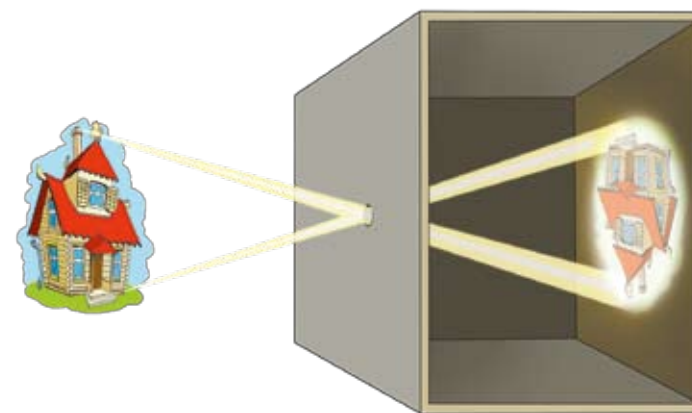
Название звучит очень таинственно, правда. Кажется, что это какое-то магическое устройство, не иначе. Можно сказать, что так оно и есть.

Camera obscura переводится с латинского как «темная комната». Помнишь того древнего китайца? Именно такая комната у него и получилась.

Но устройство, которое называют камерой-обскурой, не обязательно должно быть размером с комнату. Это просто темный ящик с отверстием в одной из стенок. На стене, противоположной отверстию, размещают экран (фотобумагу, например). Лучи света, падающие на объект, отражаются, проходят через отверстие и проявляются на фотобумаге. Вниз головой или вверх ногами, неважно. Чем меньше отверстие, тем четче получается изображение.

И все это физика, никакого колдовства!

Камера-обскура



Современные фотографы очень любят камеру-обскуру и снимают на самодельные фотоаппараты без объектива, сделанные из всего подряд: из обувных коробок, спичечных коробков и даже банок от сока или кофе. Этот жанр получил название пинхол-фотография (*pinhole* значит «булавочное отверстие»).

Твои любимые даты

- ✦ 1826–1827 — сделана старейшая фотография, дошедшая до наших дней. На ней вполне мог бы быть Пушкин, если бы он очутился во Франции в нужное время.
- ✦ 1898 — появилась первая портативная фотокамера от фирмы Kodak. А в Петербурге через 2 года спустят на воду крейсер «Аврора».
- ✦ 1901 — цветная фотография Адольфа Мите. А еще в этом году родился Уолт Дисней.
- ✦ 1970 — первая экспериментальная цифровая камера.
- ✦ 1980 — первая бытовая цифровая камера от Sony.
- ✦ 1988 — первая программа PhotoMac для обработки фотографий на компьютере, созданная Apple и Kodak.



Ты уже привык разглядывать красочные картинки на компьютере и в семейных альбомах. А вот твои бабушки и дедушки в детстве могли об этом только мечтать. Совсем недавно было невозможно даже представить, что цветная фотография станет обычным делом, чем-то привычным и повседневным.

История фотографии/ Появляется цвет

Добыча цвета

В начале фотография была черно-белая, как свет и тень. На бумаге был один светочувствительный слой, который, реагируя на свет, оставлял одни участки светлыми, а другие — темными.

Это было настоящим чудом. Следующим уровнем волшебства стал цвет. Химикам на помощь пришли физики, которые объяснили, что весь мир состоит из трех цветов — красного, зеленого и синего. Мол, надо их как-то совместить, и получится красочная картинка.

Легко сказать, да сложно сделать. На эксперименты ушло несколько десятков лет. В итоге умники придумали накладывать на пленку несколько разноцветных слоев реактивов (угадай какого цвета), которые, совместившись, давали долгожданное цветное изображение.

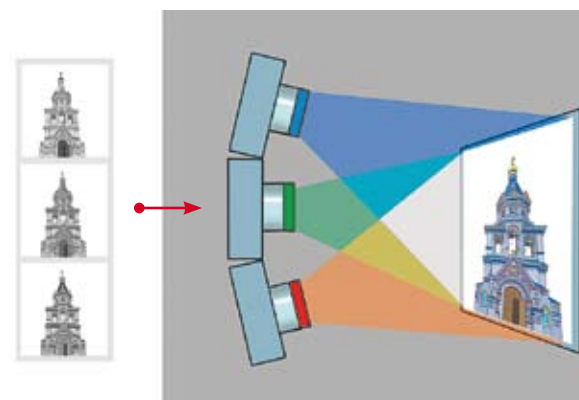
Современные цифровые камеры «понимают» цвет по другому принципу. Вместо пленки со слоями у них внутри стоят матрица и карта памяти, которые в компании со специальными программами обработки данных и играют роль пленки. Но тут уже почти одна физика...

Прокудин-Горский

Не только европейцам открытия делать! Русский изобретатель Сергей Прокудин-Горский больше ста лет назад придумал уникальный метод создания цветных фотографий. Он снимал один и тот же кадр три раза, но через светофильтры разных цветов: синего, красного и зеленого. Получалось три **негатива** одного кадра. А они, как известно, черно-белые. С каждого негатива делался **позитив**, тоже, кстати, черно-белый. А потом начинались чудеса.

Прокудин-Горский при помощи проектора с тремя объективами проецировал все три позитива — каждый через свой светофильтр. А чтобы собрать три проекции в одну, он придумал специальную тройную призму (недаром изобретатель). И знаешь, что? Цвета соединялись и давали настоящее цветное изображение!

Так что благодаря этому изобретателю и фотографу теперь мы знаем, как выглядел «цветной» Лев Толстой и какие одежды носил эмир (правитель) Бухары.



Негатив — изображение, вывернутое наизнанку: там, где свет, у него чернота, а там, где тени, все светлое.

Позитив — фотографическое изображение, где яркости и цвета повторяют те, что на объекте съемки.

Kodak

Это сейчас на слуху Canon и Nikon, а раньше главной по фотографии считали фирму Kodak. Именно она в 1930-х годах начала выпускать первую цветную пленку, которую мог использовать любой желающий. Она была довольно дорогая и до России дошла не сразу.

Polaroid

Настоящую революцию в цветной фотографии произвела американская компания Polaroid. Они стали выпускать камеры, которые одновременно снимали и печатали фотографии. Без принтеров и лабораторий! Секрет был в том, что в картонной рамке для снимка содержался очень сложный химический раствор, проявлявший изображения. Снимок делался на специальную пленку и затем проходил через валики, которые выдавливали и распределяли раствор по картинке.

Фотофизика/ Откуда берется свет?

Итак, фотография — это светопись. Хочешь делать качественные, а то и изумительные снимки? Значит, надо изучить свет и хорошенько представлять себе его свойства и возможности.

*Без источника света,
спрятанного внутри, мы бы
не увидели на снимке
ни мясорубки, ни дыма.
А без дыма не увидели бы лучей.*



Источники и сила света

Откуда берется свет? Его дают нам Солнце, звезды, лампочки, свечи, фонарики и даже светлячки. Все они — источники света. А что же такое сам свет? Это поток энергии от источника.

Одинаковы ли источники света по силе? Разумеется, нет! Солнце светит ярче фонарика, и это при том, что оно очень далеко. Значит, мы с уверенностью можем сказать, что Солнце излучает свет гораздо большей силы.

Отражение света

Чтобы отражать свет, не обязательно быть зеркалом!

Если в комнате выключить свет и плотно задернуть толстые шторы, мы не увидим ни-че-го. Можно даже представить, будто комната эта пуста. Но стоит малюсенькому лучику попасть внутрь, мы начинаем различать предметы: стол, стул, книги, цветок, папа... Чем больше света, тем больше деталей становятся заметными.

Все дело в том, что все предметы отражают падающий на них свет! Именно благодаря этому свойству — отражению света — мы их и видим!

Вообще солнце — это самый сильный источник света, который встретится тебе в фотографической жизни. Если только не улетишь к другим звездам.

Поглощение и рассеяние света

Давай проведем опыт. Тебе понадобится фонарик и две поверхности: светлая и темная. Посвети на них фонариком с одинакового расстояния и сравни размеры световых пятен. Как видишь, на темной поверхности световое пятно меньше. Почему? Потому что часть энергии света поглощается предметами — проще говоря, съедается. И чем темнее предмет, тем больше энергии от источника света он поглощает.

Учитывая эту особенность при съемке темных предметов или натюрмортов и портретов на темном фоне.

Еще одно свойство света, с которым ты встретишься — способность рассеиваться. Помнишь про рассеиватели? В принципе это любой полупрозрачный материал, проходя сквозь который луч света перестает «читаться» и давать резкие тени. Он рассеивается. Это очень полезное для фотографии свойство. Но тебе следует помнить, что, рассеиваясь, свет одновременно немного поглощается. То есть сила рассеянного света будет меньше, чем сила света фонаря, направленного на рассеиватель.

*Цветные элементы
лучше отражают
свет, поэтому резко
выделяются
на темном фоне.*

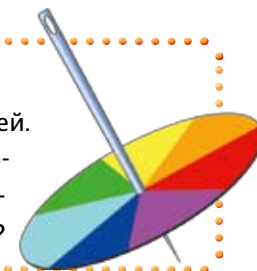


*Фотоаппарат
внутри черный.
Это сделано для
того, чтобы лишний
свет, попавший
внутрь, поглотился
и не создавал помех
на снимке.*

Экспозиция

Человеческий глаз нормально видит и в комнате с одной лампочкой, и на улице, хотя дома света значительно меньше. То есть наши глаза автоматически подстраиваются под разное освещение. Фотоаппарат тоже может «подстроиться», но иногда ему стоит подсказать, сколько световой энергии из окружающей среды ему надо взять, чтобы снимок вышел также «нормально», как видим окружающий мир мы. Об этом — на следующем развороте.

*Нет света —
нет фотографии!*



Раскладываем белый цвет

Вырежи из бумаги круг и подели его на семь одинаковых частей. Закрась каждую часть одним из цветов радуги (только не перепутай порядок!). Проткни круг в центре спичкой и раскрути получившийся «волчок». Как тебе такие цветовые метаморфозы?

Подсказка для камеры

Настроив баланс белого, мы покажем фотоаппарату, какой цвет считать «истинно белым» в данной ситуации.

Вот желтая лампа светит на белый стол. Мы знаем, что стол белый, а фотоаппарат этого не знает. Он «видит» стол желтым. С помощью функции «баланс белого» мы сообщаем фотоаппарату, что этот стол на самом деле белый.

Принимая к сведению эту информацию, камера убирает лишнюю порцию желтого цвета из всех цветов, присутствующих на снимке, и в результате они выглядят правильно.

Настройка баланса белого

Почти во всех современных фотоаппаратах есть автоматический баланс белого (AWB). Но техника может ошибаться. Лучше подсказать, какой именно цвет считать белым, настроив тип освещения: «лампы дневного света», «лампа накаливания», «дневной свет», «облачно», «закат» и другие.

Кстати! Если ты научился видеть цвета, «как фотоаппарат», и твоя задача – показать именно розовую лошадь в закатных лучах, то надо сделать все наоборот!

Ручная настройка

Найди в меню фотоаппарата настройку баланса белого вручную, выбери пункт «измерить» и сфотографируй что-нибудь белое (стену, чашку, носок кедов) или серое в тех же условиях, в которых собираешься снимать. Это и будет «точкой отсчета» для твоей камеры.

Когда лучше настроить баланс белого самому:

- ✦ Если снимаешь в помещении
- ✦ Если вокруг объекта съемки много больших цветных поверхностей (красных штор, синих стен и т. д.)
- ✦ При свете фонарей, вывесок или витрин
- ✦ На закате

Днем все освещено белым светом. Но, отражая этот свет, предметы почему-то оказываются совершенно разных цветов! Трава — зеленая, одуванчики — желтые, лошадь — ну, к примеру, белая.

Секрет в том, что белый свет на самом деле состоит из бесконечного множества цветов. Для простоты принято считать, что основных цветов семь. Догадаешься, какие? (Подсказка: Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан.)

Преобразования белого цвета

Есть и еще один секрет: белый свет не всегда именно «белый». Проходя через атмосферу, где есть капельки воды, пыль и дым, он всегда разный: к примеру, красноватый на закате или синеватый днем. Соответственно, все освещаемые им предметы меняют свои цвета и оттенки.

«Хм, — усомнишься ты. — Но почему же мы всегда видим предметы одинаковыми? Траву — зеленой, одуванчик — желтым, а лошадь — ну, к примеру, белой?» Ты не поверишь, но чаще всего мы просто «знаем», какого они цвета.

Снимая белую лошадь на закате, мы убеждены, что лошадь белоснежная! Хотя в золотых лучах закатного солнца она непременно будет красноватой. Наш мозг дает нам «подсказки», а вот фотоаппарат снимает все «как есть». Именно по этой причине получившиеся снимки часто рожают у нас изумление: «А-а-а! Почему эта лошадь получилась розовой?»

Обычный человек различает около 100 оттенков цветов (но, правда, не все может назвать). Художник-профессионал — 10–15 тысяч. А твой компьютер может закодировать больше шестидесяти пяти тысяч цветов, и это не предел!

Фотофизика/ Выдержка, диафрагма и ISO

Все, кто когда-нибудь брался за фотоаппарат, слышали эти страшные слова: «соотношение диафрагмы и выдержки должно быть правильным!» Вот только не все знают, где прячется диафрагма (кроме как в груди у человека) и насколько выдержанной должна быть выдержка.

Определением экспозиции называют выбор значений для трех настроек в твоём фотоаппарате: диафрагма, выдержка и светочувствительность (ISO).



Представь, что изобрели автомат для желающих попить воды, который управляется тремя регуляторами. У каждого есть несколько значений — от маленького до большого. Попробуем, как это работает. Выбери размер стакана и «наполни» его правильно.

При сильном напоре достаточно открыть кран совсем ненадолго. А если увеличить время, придется уменьшить толщину струи.

Конечно, можно ошибиться! Откроешь кран надолго и слишком сильно — вода перельется через край. Быстро закроешь тонкую струйку воды — стакан не успеет наполниться.

Соединение трех компонентов

Определить экспозицию значит примерно то же, что и наполнить водой стакан в нашем «чудо-автомате». Только вместо воды у нас свет.

Для одного и того же стакана, если ты выбираешь короткую **выдержку** (уменьшаешь время подачи света), следует максимально открыть **диафрагму**. И наоборот.

«А что же такое стакан?» — спросишь ты. Размер стакана — это **светочувствительность (ISO)**. Чем она выше, тем меньше требуется света, чтобы кадр получился. Таким образом, высокое ISO означает маленький стакан, которому нужно мало воды, чтобы наполниться.

Диафрагма — это отверстие, через которое проходит поток света. Выбор размера диафрагмы можно сравнить с выбором толщины водной струи.

Выдержка — это время, на которое открывается шторка затвора, пропуская свет. А значит, ее значения похожи на время, в течение которого кран открыт.

Кто есть кто

Диафрагма

Размер диафрагмы на твоём фотоаппарате обозначается буквой *f*. Ты можешь менять ее значения, к примеру: *f/2.8*, *f/4*, *f/5.6*, *f/8*, *f/11*, *f/16*, *f/22*, *f/32*. Но будь внимателен! Чем меньше число, тем больше открывается диафрагма!

Чем больше значение диафрагмы (а само отверстие меньше), тем четче будет вся фотография.

Выдержка

Выдержка измеряется в твоём фотоаппарате в долях секунды, секундах и даже часах. Чем темнее вокруг, тем на большее время следует открыть шторку. Но чем быстрее движение, которое ты хочешь запечатлеть, тем более короткая выдержка потребуется. Если снимаешь с рук, выбирай короткое время выдержки. Если выбираешь длинную выдержку, установи фотоаппарат на штатив, иначе все размажется.

Светочувствительность (ISO)

Чем выше его значение, тем светлее получится изображение. Но увеличивать ISO надо с осторожностью. Причина здесь чисто техническая: на высоких значениях светочувствительности в кадре появляется цифровой шум. Нормальное ISO для солнечного дня — 100, для помещений — 200. Если не получается достаточно светлых снимков при этих значениях, можно попробовать увеличивать. Но тогда будь готов к потере качества. Так что используй искусственное освещение только в крайнем случае.

Сделай себе такую памятку и носи с собой

- ⚡ **Пейзаж.** В солнечную погоду выбирай значения диафрагмы не меньше 10, а выдержки — не меньше 1/200. Когда станет темнее, постепенно уменьшай сначала выдержку, и только потом диафрагму.
- ⚡ **Портрет.** Тут главное человек, поэтому стоит размыть задний план. Значение диафрагмы ставим минимальное (то есть открываем ее). От выдержки тут мало что зависит.
- ⚡ **Спорт.** Как же они быстро бегут! Тебе придется постараться, чтобы угнаться за тем футболистом. Тут нужна выдержка 1/500 (не меньше!), а диафрагма, в идеале *f/5.6*. Если не получается, увеличивай ISO.

Правильная экспозиция — та, при которой получается самая лучшая фотография!

Фотофизика/ Устройство фотоаппарата

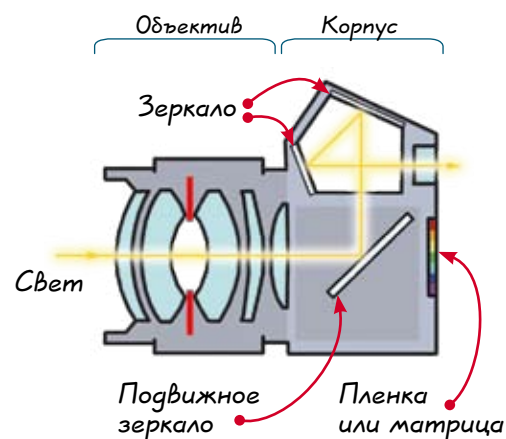
Как работает фотоаппарат? На первый взгляд все просто: нажал на кнопку — и фотография готова. Но если ты решил серьезно заняться фотографией, стоит узнать, что происходит внутри устройства за доли секунды между нажатием кнопки и появлением на экране готового снимка.

Само собой, внутри работает тысяча маленьких человечков, которые все и делают. А их братья показывают нам кино по телевизору и выдают какао из кофейного аппарата. Хотелось бы, чтобы этого объяснения было достаточно, но на самом деле все несколько сложнее. Но мы ведь справимся!

Зазеркалье

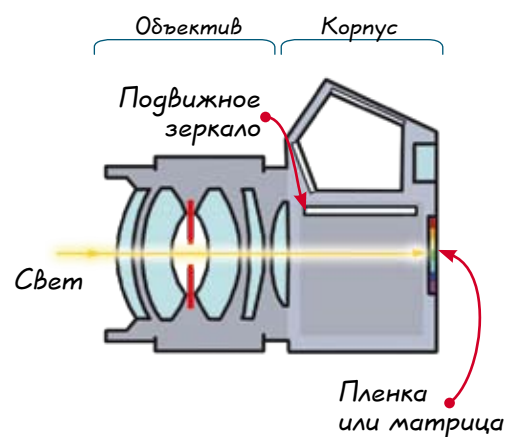
В отличие от маленьких человечков, зеркала в зеркальном фотоаппарате действительно есть. Более того, они очень важны.

Загадка №1. Объектив расположен примерно посередине камеры, а окошко видоискателя — наверху. Как получается, что мы видим то же самое изображение, что и объектив, хотя смотрим несколько выше?



⚡ **Отгадка.** Будущая картинка доходит до нашего глаза через систему зеркал.

Загадка №2. Как фиксируется изображение, если зеркало закрывает собой пленку или матрицу?



⚡ **Отгадка.** Во время спуска затвора это зеркало поднимается, матрица или пленка становится открытой, и происходит запись кадра. Кстати, характерный щелчок при съемке издает именно поднимающееся и опускающееся на место зеркальце.

Что находится внутри объектива?

Объектив — это сложная оптическая система. Состоит он из множества стеклышек-линз, каждое из которых тщательно обрабатывается и проходит множество проверок. Готовые линзы собираются в нужном порядке и помещаются в пластиковый цилиндр.

Чем объективы отличаются друг от друга

Все объективы делятся по длине фокусного расстояния и по светосиле. За светосилу отвечает диафрагма. А вот фокусное расстояние — это расстояние между центром объектива и его задней линзой. Чем оно меньше, тем больше всего видно через объектив. Измерять тебе ничего не придется — все написано на корпусе.

Не оставляй фотоаппарат без объектива. Внутри может попасть пыль и грязь, которые могут навредить устройству.

Какой выбрать?

- ⚡ Почти на все случаи жизни — штатные — 24–70 мм с зумом (лучший вариант для твоего первого объектива).
- ⚡ Для пейзажей и работы в небольших пространствах — пейзажные — 14–24 мм с зумом.
- ⚡ Для съемки людей — портретные — 50 мм, 70 мм, 135 мм.
- ⚡ Для съемки с больших расстояний, на концертах и спортивных мероприятиях — телеобъективы — 70–300 мм с зумом.



Секреты мастерства/ Важные мелочи

Держи камеру правильно

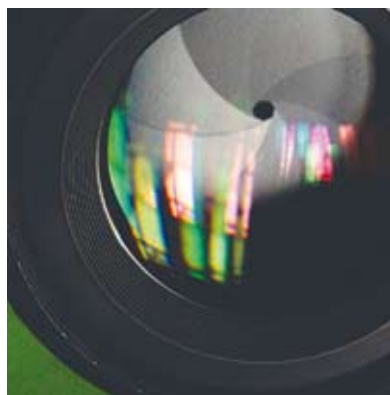
Еще одна профессия, которую тебе как фотографу придется освоить — снайпер, но стрелять ни в кого не придется, только фотоохотиться, как в известных книжке и мультике.

- ✦ Во время съемки стой крепко, если возможно — упрись во что-то. Можно выставить вперед ногу и прижать локти к телу. Если присаживаешься, опирайся на одно колено. При съемке с большой выдержкой без штатива прислонись спиной к стене или дереву.
- ✦ Зеркальную камеру левой рукой поддерживай снизу за объектив, правой — крепко держи корпус. При этом некоторые пальцы остаются свободными. Ими ты будешь управляться с кнопками настроек.
- ✦ Аккуратно и мягко, без рывка нажимай кнопку затвора. В момент нажатия задержи дыхание.

Уход за объективом

Когда стекла чистые, в кадре не будет лишних пятен и других инородных объектов. Убрать пыль или грязь с корпуса — не проблема, а вот стекла и объективы надо чистить только специальными приспособлениями. Любая соринка способна поцарапать линзу объектива.

Внешнее стекло объектива имеет специальное покрытие, которое увеличивает проходимость света и борется с возможными бликами. Протирая объектив тряпочкой, мы можем повредить его, поэтому сначала надо продуть стекло грушей для объективов, а потом чистить специальным раствором или карандашом. Не дуй на стекло! Если случайно на него попадет слюна, это только добавит хлопот.



Не забывай про крышку

Когда в творческом порыве торопишься что-то сфотографировать, не замечаешь, как снял с объектива крышку и куда ее подевал. Результат — куча потерянных крышек и опасность поцарапать объектив. Есть два решения. Первое — всегда клади крышку в одно и то же место, например, в карман. И никуда больше! Со временем ты привыкнешь и будешь делать это автоматически.

Второй вариант обычно смешит фотографов. Это специальный шнурок, один конец которого цепляется к крышке, другой — к камере. Да-да, это похоже на варежки на резинке в детском саду, но какая разница?



Используй лямку

Запомни, лямка от камеры всегда должна быть на шее (или на руке, если фотоаппарат небольшой). Уронить ценную технику проще простого, а вот предсказать падение, к сожалению, невозможно. Поэтому когда передаешь фотокамеру кому-то другому, убедись, что он надел лямку.

Запасная батарея и карты памяти

Если фотография захватила тебя целиком и ты ни дня не можешь прожить, не сделав снимков пятьдесят, а то и сто, хорошо бы запастись кое-какими дополнительными вещами.

Карта памяти пригодится, когда ты отправляешься в путешествие и возможности постоянно скидывать фото на компьютер не будет. Дополнительный аккумулятор спасет, если основной неожиданно разрядится.

Подбери чехол

Конечно, удобнее всего носить фотоаппарат в специальном чехле — так он будет путешествовать в целости и сохранности. Важно примерить его на камеру еще в магазине, чтобы не ошибиться с размером.



Секреты мастерства/ Куда девать шедевры



Фото Паспарту Рамка

Иногда, чтобы превратить картинку в шедевр, достаточно поместить ее в рамку, потом поставить на стол или повесить на стену. Так изображение обретает вещественную форму и превращается в памятный, радующий глаз объект.

Паспарту — это такое окошечко, похожее на рамку, но из плотной бумаги любого подходящего цвета. Его можно использовать вместо рамки или внутри нее.

«Еще и дырку на обоях закрывает»

Конечно, любому творцу хочется выставить свое произведение на всеобщее обозрение. Самый очевидный способ — повесить на стену. Только сначала хорошенько подумай, какие именно фотографии повесишь. Посоветуйся с родителями, узнай, какая из твоих работ нравится им, и не забудь спросить разрешения.

Если повесить дома несколько фотографий, подходящих по цвету, получится самая настоящая выставка!

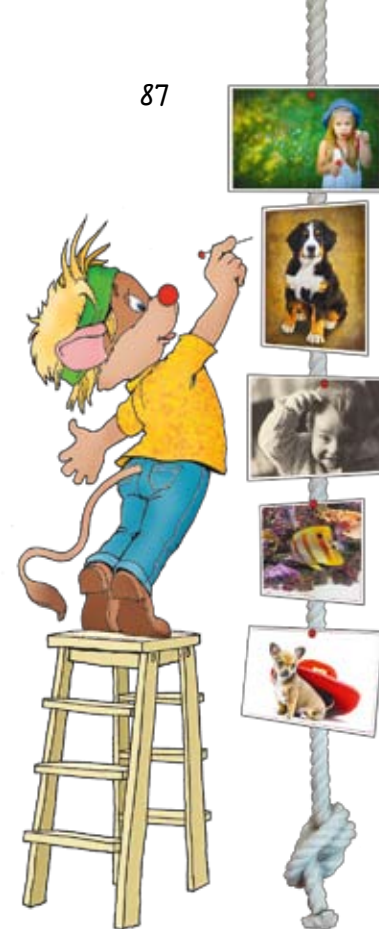
Выставляем шедевры:

- ✦ Определи, какие фотографии достойны быть напечатанными и какого они будут размера.
- ✦ Подготовь изображения к печати — проведи необходимую обработку, скадрируй в правильном соотношении.
- ✦ Отнеси файлы в фотолабораторию или распечатай с помощью принтера на специальной фотобумаге.
- ✦ Подбери к готовым снимкам подходящие по размеру и гармоничные по цвету рамки или **паспарту**.
- ✦ Найди для них подходящее место в доме.
- ✦ Готово! Ты восхитительный фотохудожник. Приглашай гостей и упивайся славой.

Военная хитрость

Если стены, по мнению родителей, должны быть неприкосновенны и дырявить их кучей гвоздей под рамочки тебе не позволят, нужно идти на переговоры и искать компромисс. Что ты можешь предложить:

- ✦ Завести магнитную или пробковую доску. Так у тебя появится пространство, на котором ты сможешь совершенно свободно размещать фотошедевры и периодически обновлять экспозицию. Кстати, вместо магнитной доски можно использовать холодильник.
- ✦ Натянуть горизонтально или повесить вертикально веревку, ленту или леску и крепить к ней фотографии с помощью прищепок и скрепок.



Фотография в рамке или специально собранный альбом могут стать хорошим подарком, и адресат будет уверен, что подарок сделан специально для него.

Книга воспоминаний

Чтобы собрать много разных фотографий, понадобится альбом. Вот только смотреть все фотографии вперемежку не слишком удобно, поэтому над расстановкой снимков тоже нужно подумать.

Можно располагать их в хронологическом порядке, можно по темам: отдельный альбом или раздел для путешествий, отдельный — для семейных снимков, фото пейзажей, портретов или других твоих фоторабот.

Альбом не обязательно покупать, можно сделать его самому из готового или самодельного блокнота, наклеить фотографии и оформить странички подписями, рисунками, билетами и прочей милой сердцу мелочью, которая поместится внутри.

Можно превратить фотографию в картину, напечатав ее на холсте. А еще — в любимую футболку, значок, уникальную кружку или в плакат. Спроси в фотолаборатории, какие у них есть возможности, и развлекайся!



Разумеется, каждый творец мечтает поделиться результатом творчества с миром. Сегодня показать своим снимки другим как никогда легко: существует множество социальных сетей, а внутри них — сообществ по интересам.

Делиться удачными фотографиями, получать отзывы, ждать одобрения и мечтать о славе — это нормально и естественно. Вот только мир не всегда готов поддержать начинающее дарование. Почему родители твердят тебе: «Шедевр!», а незнакомцы не спешат признавать твои таланты, навсегда останутся загадкой.

Открою страшную тайну: любой человек, занимающийся творчеством, кроме похвал выслушивает и нелестные оценки. Даже самый великий и знаменитый! И переживает не меньше твоего. Тут у «великого и знаменитого» есть одно преимущество: умение правильно относиться к критике, не сходить с ума от уныния и самобичевания и, главное, продолжать творить!

Как? Попробуем научиться.

Два вида критики

Критика бывает разной: толковой и бестолковой. Например, есть люди, которые не терпят нарушения правил. Если в какой-нибудь книжке они прочитали, что нельзя пересвечивать, то будут ругать все пересвечивы. Даже те, что делают фотографию почти шедевром. К такой критике не обязательно прислушиваться, если сердце подсказывает, что все сделано правильно.

И есть критика, принадлежащая профессионалам. Со временем ты научишься безошибочно ее определять. Это тот сорт критики, к которому стоит прислушаться и на который правильно ответить «спасибо». Ведь человек не пожалел своего времени, чтобы поделиться с тобой своими знаниями. Что-то он нашел в твоей работе, что заставило его остановиться и не пройти мимо!

Полезные советы

- ✦ Не воспринимай критику как: «Ой, меня ругают!». Это не так. Критика — это: «О, мне дали бесплатный урок фотографии!»
- ✦ Научись говорить «спасибо» и спрашивать: «Почему вы так считаете?»
- ✦ Всегда просматривай фотоработы людей, которые оставляют замечания. Они действительно так хороши? Воспользуйся шансом поучиться! Попробуй наладить контакт (похвали фотографии автора, например) и поинтересуйся, что он может посоветовать.
- ✦ Твои фотографии — это мир твоими глазами. Желание запечатлеть именно этот его кусочек и состояние души в конкретный момент.

Неприятные комментарии можно, а иногда просто нужно удалять!

Важно не перепутать: критика — это когда «по делу». То есть человек указывает, что именно у тебя не получилось и как это можно исправить. Невразумительные комментарии вроде «фу», «кошмар», «плохо» — не критика, а оценочные суждения.

Науке достоверно не известно, что именно побуждает людей оставлять в Интернете свои весьма неприятные оценочные суждения. Возможно, их кто-то обидел. Или у них случилась ангина. Есть ли смысл отравлять свою жизнь чужой ангиной?

Помни: цель настоящего фотографа — постараться выразить именно то, что ему хочется, а не следовать общим правилам.

Фотографировать ЗАПРЕЩЕНО!

Почти любого фотографа нет-нет, да и догонит грозный оклик: «Уберите камеру! Здесь нельзя фотографировать!» Иногда эти слова — чистейшая правда, иногда — чистейший вымысел.

В любой стране есть законы, запрещающие профессиональную съемку в определенных местах (подразумевается съемка со штативом, большим фотоаппаратом или для газет и журналов). Когда займешься фото как «профи», изучить законодательство точно придется!

Но есть правила, которые должен знать и каждый любитель. Итак, что и где нельзя фотографировать даже «для себя».



Нельзя снимать везде, где есть такие (или похожие) таблички:

ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА

ЗАПРЕЩЕНЫ!



No photography

⚡ Собираясь в поездку за границу, поинтересуйся местными правилами и обычаями фотосъемки.



Как ни странно, те, кто запрещает, иногда ошибаются. Чтобы внести ясность в правила съемки в общественных местах, группа блогеров организовала проект «Свобода фотографии». Теперь в разных городах страны появляются такие редкие разрешающие знаки. Все очень просто: там, где зеленый фотоаппарат, фотографировать разрешено!

Совсем нельзя снимать:

Государственную границу и таможню



Морские порты



Документы дедушки-генерала с грифом «Секретно», «Совершенно секретно» и «Особой важности»



Когда, может быть, можно...

Каждый музей устанавливает себе правила сам. Съемку могут запрещать совсем, могут запрещать съемку с фотовспышкой, могут разрешать фотосъемку за отдельную плату. И дело не только в том, что музеи беспокоятся, как бы изображения хранящихся у них предметов не стали доступны и без них. Больше всего сотрудники, конечно же, озабочены сохранностью коллекций. Фотовспышка для некоторых из них очень и очень вредна!

Всегда интересуйся, можно ли фотографировать в этом музее. А если можно, то со вспышкой или без.



На борту самолетов при взлете и посадке



Утилизацию ядерных боеприпасов (скорее всего, это очень вредно для здоровья)

...а когда лучше не надо

Бывают ситуации, в которых фотографировать просто НЕ НАДО. Вроде не запрещено, но то, что ты делаешь, может смущать людей, отвлекать их или быть для тебя опасным. К таким «не надо» относится фотографирование людей в церкви, ослепление вспышкой идущего по проволоке акробата или съемка хищного зверя с помощью фотоаппарата, просунутого между прутьями клетки.



Секреты мастерства/ Авторское право



Каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом.

Статья 44 Конституции
Российской Федерации

С момента появления первого фотоаппарата человечество признало фотографию видом искусства. Снимок создается творческим трудом автора, а потому является авторским произведением. Сто лет назад под каждым фотоснимком, как на книгах или подписях к картинам, стояли имя автора и год создания.

Сейчас далеко не все снимки подписываются, но у каждого фотоизображения по-прежнему есть автор. Об авторстве, правах создателя и о защите этих прав государством подробно рассказывает специальный документ — Гражданский кодекс (IV часть).

Возникновение авторского права

Итак, есть фотоснимок. Что предпринять, чтобы считаться его автором? Чудесная новость: для возникновения и защиты авторских прав не требуется регистрации произведения. Не надо бежать ни в патентное бюро, ни в юридическую контору. Даже писать свое имя на фотографии — и то не обязательно! Авторское право на произведение возникает в момент, когда ты его создал. Само.

Исключительные права автора Право авторства

Это право, которое у фотографа никто не может ни отнять, ни купить. Не может какой-нибудь Иван Иванович сказать: давай я подарю тебе велосипед, а за это автором фотографии стану я. За новый велосипед Ивану Ивановичу можно передать на какое-то время (или даже навсегда!) право распоряжаться фотографией, но ее автором останется тот, кто ее создал.

Право на использование

Фотограф может разрешать или запрещать другим использовать свою фотографию: иллюстрировать новости или книгу (к примеру, вот эту), поставить заставку к блогу или разместить на своей странице в сети. Это значит, что ни один человек не может свободно взять чужой фотоснимок без спросу.

Важно: отсутствие запрета не считается разрешением! Использование без разрешения является незаконным!

Право на обнародование

Только создателю принадлежит право решать: показывать свое произведение другим или оставить в секретной папке на компьютере.

Право на имя

Каждый автор может поставить под своим снимком свое имя или опубликовать произведение без указания имени. А еще можно придумать псевдоним — вымышленное имя — и пользоваться им!

© Дюдюка © ФотоПушкин
© MyName © Светописарь

Исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и еще семидесяти лет.

Копирайт (©) можно увидеть повсюду — это знак охраны авторского права. Так правообладатель (сам автор, наследники или Иван Иванович, который приобрел права у вышеупомянутых граждан) оповещает других, что исключительные права на публикацию принадлежат ему и никому больше!

Использовать чужую фотографию или цитату со знаком ©, намекая, что у этой фотографии или цитаты где-то существует автор, довольно большая глупость.

Многим кажется, что защищены только фотографии с копирайтом, и ставят его почем зря. На самом деле это не так. Автору не надо использовать знак: исключительные права и так его, по закону и праву создания. Но если уж он стоит, то за копирайтом обычно пишут имя и год первой публикации (не создания!).

Например, так:

© Катя Кошечкина, 2013

Как взаимодействуют диафрагма и выдержка (при постоянном ISO)

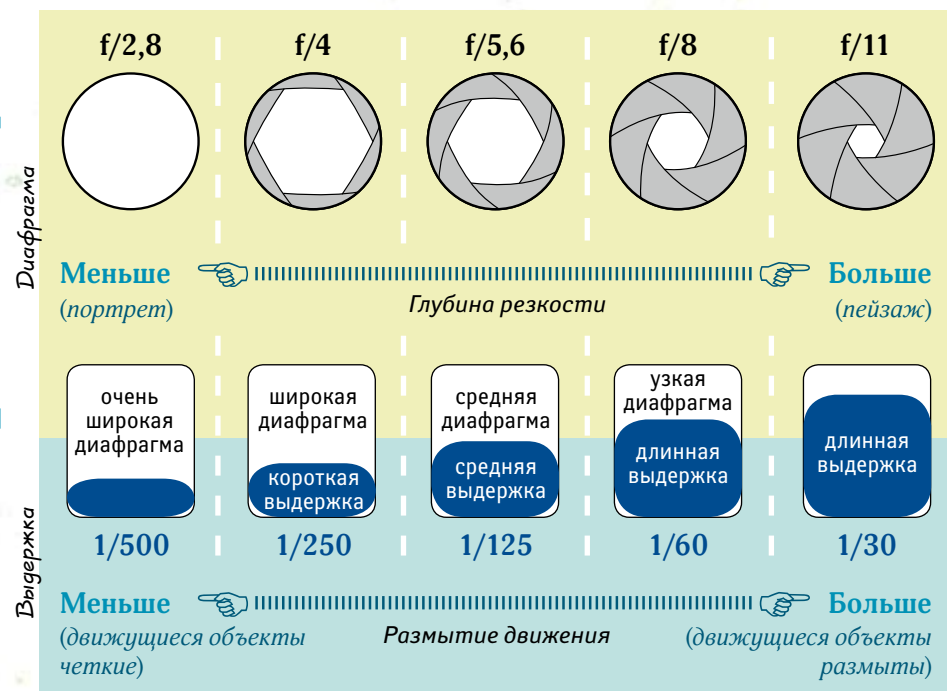


Таблица удачных значений

Условия съемки	Диафрагма	Выдержка	ISO	Комментарии
Утром				
В дождь				
В комнате				
На солнце				
Вечером				
Ночью				
На футболе				
Днем				

Побольше снимай в разных условиях и заноси удачные значения диафрагмы, выдержки и ISO в эту таблицку. Так ты быстрее разберешься, что к чему, и сможешь в мгновение ока правильно настраивать камеру.



Когда-то я была маленькой девочкой, любознательной, пытливей и увлекающейся — мне хотелось попробовать все на свете. Я ходила во множество кружков и секций, искала новые хобби. Но была одна проблема: мне хотелось все сразу и прямо сейчас!

В художественной школе я стала отличницей, но рисовать для меня было «долго». На занятиях по вышиванию меня хвалили, но и это было «слишком долго». В кружке по шитью... ну, в общем понятно. Плавание, танцы, макраме, карате, музыка — все это было интересно, но как же долго ждать результата!

И вот однажды ко мне в руки попал фотоаппарат. О, это точно было «моим делом»! Фотографировать — это очень-очень быстро! А еще — увлекательно.

Последствия нового увлечения не заставили себя долго ждать: стены дома были увешаны снимками, комната завалена пленками, а продавцы в фотоматгине знали меня по имени.

Это невероятное ощущение: я делала нечто красивое и уникальное, причем моментально! Щелк — и готово!

Повзрослев, я поняла, что фотография намного глубже, чем представлялось мне раньше. Репортажи с мест катастроф помогают людям стать добрее, рождая желание выручать друг друга. Портреты объединяют семьи и поколения. Повседневная съемка сохраняет счастливые мгновения, а значит, счастья становится больше!

Фотоаппарат в твоих руках — это способ сделать мир лучше!

Удачи тебе!

Елена Счастливая



*Творческое пособие для детей среднего и старшего школьного возраста
и интересующихся их жизнью родителей*

Серия:
«Чем заняться в дождь?»

ФОТОГРАФИЯ
для детей и подростков

Редактор: Маргарита Ковалева

Художник: Виктор Запаренко

Дизайн обложки: Марина Акинина, Елена Подушка

Дизайн макета: Елена Подушка

Корректор: Надежда Пивоварова

Руководитель проекта: Ирина Бурлакова

Издатель: Аня Амасова

*По Рекомендации Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
о применении **ФЗ-436 от 29 декабря 2010 г. «О защите детей от информации,
причиняющей вред их здоровью и развитию»** издание, содержащее ББК 85.16,
не маркируется знаком информационной продукции.*

Подписано в печать 30.10.2013.

Формат 70 × 100/16

Усл. печ. л. 7,8. Тираж 5000 экз.

Заказ №

ООО Издательство «Фордевинд»
196128, а/я 79, Санкт-Петербург

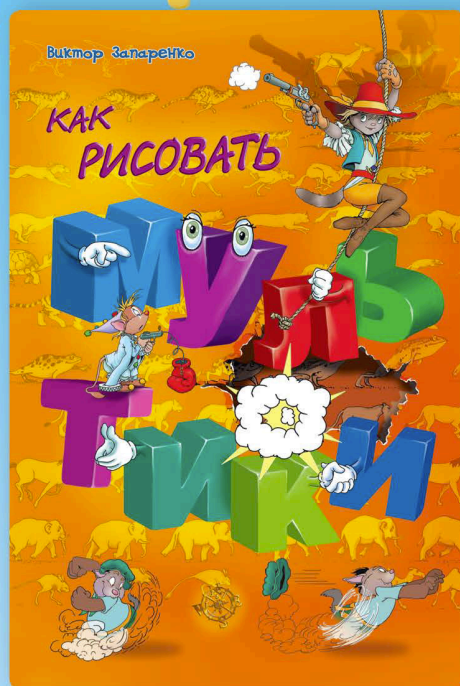
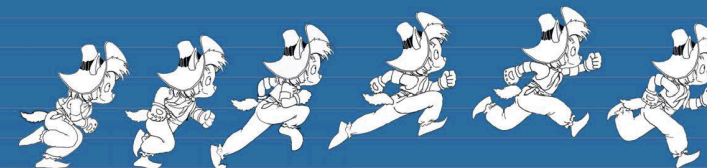
www.fordevind.ru

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь

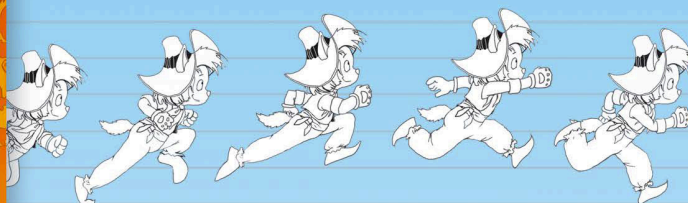
www.pareto-print.ru

Также в серии «Чем заняться в дождь?»

Полистать демо-версию
на сайте издательства:
www.fordevind.ru



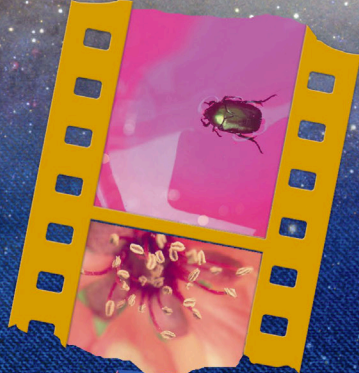
Путешествие
в страну мультиков!
В мир воображения
и творчества!
Уникальная возможность
попытать художником,
режиссером и даже
продюсером.



«Как нарисовать мультик?» — один из самых частых детских вопросов. Не так-то просто на него ответить. Но мы постарались. В этой книге мы рассказали, как достичь результата, одушевляя персонажей, создавая декорации и спецэффекты, рисуя движение героев, предметов и животных; раскрыли множество секретов мультипликации и, конечно же, ответили на вопрос, как, используя эти знания, все-таки сделать мультик — кукольный, рисованный, комиксовый или Flash.

Может быть, благодаря этой книге у вас появится новое увлечение. Возможно, оно захватит всю семью. И вы всегда будете знать, чем заняться в дождь!





Творческое пособие для детей и подростков

Чего мы ждем, открывая для себя фотографию? Радости творчества. Вдохновения. Возможности по-новому видеть мир. Создавать красивые шедевры. Хочется делать портреты друзей и близких, поражать родителей и знакомых (и даже незнакомых, чего уж там!), открыть в себе новый дар и сохранять счастливые мгновения.

С этой книгой вы научитесь:

- ✦ искать вдохновение и видеть необычное в обычном
- ✦ снимать в разных жанрах и создавать креативные фотопроекты
- ✦ использовать камеру мобильного телефона как записную книжку и управляться с настройками мощного фотоаппарата
- ✦ получать удовольствие и от процесса, и от результата
- ✦ видеть ритмы и перспективы — линейную, тональную и воздушно-капельную
- ✦ пользоваться свойствами света, делать рассеиватели и лайтбоксы, создавать необычные фильтры

Вы узнаете,

что такое авторское право, как реагировать на критику, где запрещено фотографировать, зачем и как делать постобработку и, наконец, куда девать шедевр.

Жизнь — это потрясающий фотопроект. Вокруг так много всего интересного! Красота, счастье, вдохновение буквально повсюду. Мощная зеркалка, простенькая «мыльница», мобильник, планшет — не имеет значения, какое устройство под рукой для того, кто умеет ценить мгновения! Читай, рассматривай, пробуй — у тебя обязательно получится шедевр!