

«МУЗЕЙ УНИКАЛЬНЫХ ВЕЩИЦ»
Навигатор Книжной и соседних галактик

Специальный выпуск
«ИЗДАТЕЛЬ и РЕДАКТОР как библиографическая редкость»
Вып. #17 (1–3) 2026

Портрет главреда Ани Амасовой в версии ИИ:



ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие жители Книжной и соседних галактик!
Вы получили это письмо, потому что вы мой друг, студент или коллега. Перед вами Специальный выпуск дайджеста Музея, потому что каким же еще ему быть, если он посвящен Редакторам и Издателям, актуализируя тему восполнения демографического провала среди тех и других.

Этим летом ушли один за другим два уникальных издателя: основатель и капитан издательства «Азбука» (1995-2011) Максим Иванович Крютченко, а также его зав.редакцией, позже — основатель и руководитель издательства «Фантастика Книжный клуб» Денис Лобанов. Поэтому **главная тема номера — люди издательства «Азбука» и профессиональная подготовка (образование) новых кадров.**

Среди авторов тематического выпуска: редактор и переводчик **Александр Жикаренцев**, редактор и литературный критик **Василий Владимирский**, редактор и издатель **Вадим Назаров**. Авторы методического раздела подобны звездам разных

спектра и возраста, варьирующегося от студентов до признанных практиков: свой опыт представляют **студенты** Петербурга, Томска и Оксфорда, а также международный PR-стратег **Егор Михайлович Шадурский**. Актуальная тема «Интервью/Беседы» представлена не только серией практико-ориентированных статей, но и интервью людей креативных профессий: директора студии звукозаписи, рок-музыканта, художественного фотографа (и даже моего). А в разделе литературных открытий не пропустите нф-рассказ победителя всероссийского конкурса-фестиваля «Расправляя крылья» **Анастасии Варакиной**.

P.S. Буду бесконечно признательна за размещение тематического выпуска на ваших ресурсах и распространение среди вашей целевой аудитории.

ГЛАВНАЯ ТЕМА: **люди издательства «АЗБУКА»**

[«САМЫЙ ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК»: Памяти Максима Крютченко, основателя книжного издательства «Азбука»](#) / **Аня Амасова, Вадим Назаров, Василий Владимирский**

Материал, подготовленный главным хранителем нашего Музея Аней Амасовой, с включенными воспоминаниями Вадима Назарова и Василия Владимирского, а также фотографиями из частных архивов специально для портала «Горький». Полностью републикуем статью в Музее — для друзей, читателей, студентов и Вечности — с любезного разрешения главного редактора сайта «Горький.Медиа» Дмитрия Иванова.

[«Такой уж закон природы»: Памяти издателя МАКСИМА ИВАНОВИЧА КРЮТЧЕНКО / Аня Амасова](#)

Страница памяти М.И. Крютченко. Ночью 16 июня 2026 года в возрасте 56 лет ушел из жизни легендарный бизнесмен и издатель Максим Иванович Крютченко, основатель издательства «Азбука»...

[«СКРЫТЫЙ СЮЖЕТ»: Памяти ДЕНИСА ЛОБАНОВА, основателя издательства «Фантастика Книжный Клуб» / Василий Владимирский](#)

Страница памяти Дениса Лобанова, зав редакции жанровой литературы издательства «Азбука», а после — создателя и руководителя издательства «Фантастика Книжный Клуб», ушедшего 23 июня 2026 года. В день публикации, 22 августа, ему могло бы исполниться 55 лет... Автор текста-воспоминания о Денисе Лобанове, совместной работе в «Азбуке», журнале «FANTастика», субкультуре Warhammer и об издательстве «Фантастика Книжный Клуб»: Василий Владимирский.

[«НА ПОЧВЕ ЛЮБВИ К КНИГАМ»: создатели невозможного. Александр Жикаренцев о Денисе Лобанове и книгоиздании с начала 90-х](#)

В основе публикуемых воспоминаний — тридцатилетняя дружба и периоды работы бок о бок. Редактор и переводчик фантастики Александр Жикаренцев, также занимавший пост главного редактора издательства «Азбука» в период с 2012 по 2023 год, рассказывает об издателе Денисе Лобанове. Но сквозь историю их дружбы проступает портрет эпохи — бурного становления российского книгоиздания с начала 1990-х. О том, как закладывались основы индустрии, и о роли редактора, чья увлеченность и воля создают новые миры.

[«ЛУЧШИЙ ДИПЛОМ»-2026. МГУП-2007. Издательство Азбука](#)

Лучшим дипломным проектом (* по выбору Музея) в 2026 году становится исследовательская работа 2007 года: «Издательство "Азбука" (СПб.) — одно из крупнейших издательств Российской Федерации: специфика репертуара, проблемы продвижения изданий» (Кафедра книговедения и пропаганды книги Факультета книжного дела и рекламы Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова). Работа выпускницы МГУП Галины Дрошневой (в 2007 году — Пьянковой). Руководитель диплома С.А. Карайченцева. Зав. кафедрой книговедения и пропаганды книги — А.А. Беловицкая.

ГОРЯЩИЙ СЮЖЕТ: профессиональная подготовка и образование новых кадров

В стремлении восстановить баланс профессиональных издательских кадров Музей объявляет открытие своей **онлайн-Академии свободного образования** на базе РосНОУ — Российского нового университета (кафедра русского языка и издательского дела)

[Открытие онлайн-АКАДЕМИИ
"Музея уникальных вещей"](#)

Официальное открытие. Приглашение ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЕЙ
в гавань Свободного Образования.

Аннотации к лекциям — здесь: [Расписание Академии «Музея» на СЕНТЯБРЬ](#)

Зарегистрироваться на галерку лекций — [в группе Академии Музея ВК](#).



15.09. «Искусство дипломатии, или Редактор как специалист по работе с творческой и интеллектуальной элитой» / *Аня Амасова, Татьяна Белоусова, Катя Сергеева*

22.09. «Номо literatus, или Редактор во всем разнообразии: разновидности, профессиональные компетенции, профессиональные треки» / *Аня Амасова*

29.09. «Антикризисная стилистика и эвфемизмы» / *Константин Игрунов*

Методика и методология

[ВСТРЕЧИ ЧИТАТЕЛЕЙ с АВТОРАМИ и ЭКСПЕРТАМИ в современном мире: методика подготовки и проведения встреч-видеоконференций](#) / *Алевтина Лазоренко*

Для решения проблем географически удаленных и изолированных культурных учреждений в любой точке земного шара статья Алевтины Лазоренко — исследование принципов организации встреч с автором/ экспертом в режиме онлайн-конференции. В качестве примера взяты две видеоконференции «Музея уникальных вещей», прошедшие в рамках образовательного курса «Интервью / беседы как способ рассказывать истории».

[Как подать заявку: СУБСИДИЯ на издание социально значимой литературы](#) / *Аня Амасова*

Молодые издатели провели практический эксперимент по подаче заявки на конкурс субсидий социально значимой литературы (проводится ежегодно Минцифры, Департаментом гос. поддержки периодической печати и книжной индустрии).

[ШРИФТЫ: РАЗРЕШЕНИЕ на использование](#) / *Аня Амасова, Павел Мурашов, студия шрифтового дизайна TypeType*

Вопрос: каким документом гарантировать, что использование заказчиком лицензионных шрифтов без лицензии не приведет к правовым последствиям для издающей организации?

[СОЗДАНИЕ ОБЛОЖКИ за 5 шагов](#) / *Виолетта Антонова*

Художник-дизайнер Виолетта Антонова (студент магистратуры НИ ТГУ) рассказывает о пяти основных этапах в дизайне обложки и грамотном выстраивании коммуникаций между заказчиком (бизнесом) и исполнителем (художником-дизайнером) — на примере проекта, выполненного в ходе стажировки в Музее.

АКТУАЛЬНОЕ: интервью/беседы

[«ИНТЕРВЬЮ» как метод литературы, или Две беседы о смыслах и формах: ПЕРВАЯ](#) /
Аня Амасова

[«ИНТЕРВЬЮ» как метод литературы, или Две беседы о смыслах и формах: ВТОРАЯ](#) /
Аня Амасова

Тема последних месяцев, актуальная для студентов-филологов и стажеров-писателей от Питера до Томска, вызывающая множество вопросов,— это «интервью». Однако не столько как жанр журналистики, а больше как метод литературы: способ познания людей и общества, получения, обработки и передачи информации, и в конечном итоге как возможность «рассказать историю» — короткую для блога или длинную для группы, сайта, рассказа, книги...

[ВСТРЕЧИ и КОНФЕРЕНЦИИ как поиск новостных поводов, или Каждому СВОЯ ЖЕМЧУЖИНА](#) / Е. М. Шадурский

Встречи с людьми не всегда заканчиваются интервью или частной беседой — есть и другие виды как самих встреч (например, групповые), так и публикаций. О том, как писать статьи по итогу встреч и конференций, каким жанрам отдавать предпочтение (а какие даже не рассматривать), как ловить жемчужины и создавать из них полезные для мира публикации, рассказывает известный петербургский пиарщик, журналист и главный герой изданной в Музее книги-тренинга Алисы Кербер «AIDA: PR-легенда» Егор Михайлович Шадурский.

ИНТЕРВЬЮ : практика

[«Самое важное — подобрать книге ПРАВИЛЬНЫЙ ГОЛОС»: Светлана Брылева, директор студии звукозаписи «Interact»](#) / Елизавета Азаренок и Аня Амасова

Музей посетил для вас планету «Interact» — студию звукозаписи Светланы Брылевой и Жанны Раковой, где создаются аудиокниги, в том числе — для крупнейших издательских групп России. Директор Interact'a Светлана Брылева рассказывает в интервью о профессиональном закулиссе, отвечая на множество вопросов нашему любопытному волонтеру — студентке филфака Елизавете Азаренок (и немного — не менее любопытному главреду Музея Ане Амасовой).

[«Когда ты точен, ТЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЫ САМ»: поэт, рок-музыкант КИРИЛЛ КОМАРОВ](#) /
Кристина Стрельникова

В гостях у Музея — петербургский поэт, рок-музыкант Кирилл Комаров, выпускник восточного факультета (кафедры тюркской поэзии) Ленинградского университета, более 25 лет звучащий в формате песенной поэзии придуманного им блюза. Поэт и писатель Кристина Стрельникова побеседовала со звездой. О том, как создаются песни и о том, что такое путь рок-музыканта — небесный дар или бесконечный труд?

[Выпускница РГПУ им. Герцена МАРИЯ ЯНУШЕВСКАЯ: о магистратуре в Оксфорде, волонтерской работе и художественной фотографии](#) / Елизавета Азаренок

Отличается ли учеба в Англии от учебы в России? Какие проблемы студентов общие? Чем помогает волонтерская работа (и как ее найти)? В чем особенности работы фотографом для регионального СМИ? Как творчество помогает создавать свой мир и приглашать в него других?... В беседе со стажером Музея, студенткой РГПУ им. Герцена Елизаветой Азаренок рассказывает об этом продолжившая образование в Оксфорде выпускница Института иностранных языков РГПУ Мария Янушевская.

[Знакомство с АРХИТЕКТОРОМ КНИГИ: интервью АННЫ АМАСОВОЙ / Кирилл Морозов](#)

Интервью главного редактора портала «Музей уникальных вещей». Аня Амасова отвечает на вопросы о прошлом, настоящем и будущем — своем и Музея. Вежливо интересуется (для филологического факультета НИ ТГУ) — студент Кирилл Морозов.

ИСКУССТВО

литература, графика, путешествия и открытия

[«КОГДА ОНА РЯДОМ»: нф-рассказ для подростков. Евдокия Варакина](#)

Рассказ Евдокии Варакиной «Когда она рядом» сделал автора в начале этого лета лауреатом I степени в номинации «проза для детей» II Всероссийского конкурса-фестиваля «Расправляя крылья» — то есть завоевал 1 место.

[Высоких полётов, друзья!](#)

Итоги второго Всероссийского литературного конкурса-фестиваля «Расправляя крылья»

[«ПИТЕР. Прогулка». Поэма Кирилла Комарова и графика Ольги Крутиковой](#)

Экспозиция представляет собой фрагменты («избранное») одноименной поэмы Кирилла Комарова в сопровождении графики Ольги Крутиковой, соединяя вербальную и невербальную поэзию. Добро пожаловать на прогулку по Петербургу!

[«ЕСЛИ ВСЁ БУДЕТ ХОРОШО»: путешествие в национальный парк Англии «Озёрный край» \(«Лейк-Дистрикт»\) / Виктория Янушевская](#)

Впечатления и дорожные заметки писателя Виктории Янушевской об английских железных дорогах, графитовых рудниках, писателях и поэтах. О заповеднике «Лейк-Дистрикт» — в переводе «Озёрный край» — самом посещаемом национальном парке Великобритании, где автору удалось побывать. И, конечно, о том, как все это — поезда, писатели и поэты, парк — переплетено друг с другом.

[Путешествие по «Саду Искусств», или Как любовь к рок-музыке приводит в театр / Кристина Стрельникова](#)

Поэт и писатель Кристина Стрельникова рассказывает нам о петербургском арт-пространстве «Сад Искусств», его местах, гостях и обитателях, а также о шести своих путешествиях... А медиакolleкция Музея пополнилась видеозаписями выступлений петербургских музыкантов и поэтов!

[Z : ZOYA \(ЗОЯ\) «Сцены английской жизни в тридцати комнатах care home» \(2\) / Виктория Янушевская](#)

Заключительная глава романа-утешения, посвященного обитателям дома ухода и заботы «Старый Дуб» в графстве Оксфорд. Z. Последняя буква английского алфавита. Финал.