



КОНТАКТЫ:

WhatsApp: +491578 816 33 16

E-mail: avtor66@mail.ru

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004105035926>

https://www.youtube.com/channel/UCMPa_Zo9eit5xVxxD5RWe-A?view_as=subscriber

Писатель, драматург, художник **Виталий Сертаков** (Санкт-Петербург - Берлин)

Виталий Сертаков – представитель той части современного искусства, которая возникла не так давно. Его полотна родились не в недрах классических школ.

Они – результат алхимического кипения творческой мистической мысли, взорвавшейся «вдруг» и вплеснувшейся в графическую вязь.

Его полотна - это то, что давно известно человечеству, это «мамины наставления», которые в детстве нам кажутся нелепой банальностью, а во взрослом состоянии открываются нам Великими Истинами.

Виталий Сертаков родился в 1966 году в Санкт-Петербурге в семье врачей. 70-е годы за «железным занавесом» в позднем СССР, невиданный смерч Перестройки 80-х, лихие криминальные 90-е сформировали некую тревожность внутри культурного и философски-религиозного поиска художника. После школы Виталий окончил военное училище, служил в армии в Казахстане, торговал спиртом в Польше, работал гидом с американскими школьниками, занимался недвижимостью, пек хлеб, писал романы, продавал макароны, сочинял детективы для телевидения.

С 2004 года было издано порядка 30 фантастических романов автора. В 2000 Виталий Сертаков переехал в Германию.

В марте 2017-го он внезапно понял, что настала пора рисовать.

Художник провел две персональные выставки в Берлине, две в Санкт-Петербурге и в Москве. Его работы есть в частных коллекциях в России, Германии, Израиле.

Что есть миф и что есть сказка? Можно ли сказать, что мы способны жить в отрыве от вечных мифов? Осознаем ли мы, что каждую минуту живем внутри историй, сочиненных нашими предками? И... сочинённых ли? А, может быть, мифы, боги, герои эпосов – это некий неизгладимый след в памяти человечества от некогда пережитой реальности, которая теперь остаётся в параллельном мире, мерцающем в нашем настоящем сквозь полотна художника?

Мы привыкли к слову «культура» и часто не осознаём, а если и осознаём, то не анализируем то, что у слов «культура» и «культ» - один корень. Так же, как у слов «сказка» и «сказ».

Образы полотен Виталия – это будоражащий коктейль из оживших текстов старых сказок, священных книг, философских сочинений и... шуток.

Каждая новая выставка мастера - это вовсе не попытка нагнать ужас на зрителя обсуждением бесплодной темы «массового кошмара, который культурой только притворяется». Нет. Зрителю предложено остановиться, подумать, помедитировать, если угодно, и... поулыбаться. И, может быть, кошмара в нашей жизни станет меньше, а солнца больше. Как сказал один известный художник: «Солнце рисуют многие, но светит оно не у всех».

Примеры работ:

«Время хищников»

«Неважно какую корону ты носишь. Все едино, поверх твоей короны либо колпак шута, либо рога, либо дыра в мозгу. Тебе придется улыбаться, даже если ты плачешь, ведь все твои фигуры не стоят одной ее пешки, а светлая половина диска неумолимо сжимается. Но свиток пуст. Такова сущность хищной красоты, она лишь забирает, ничего не предлагая взамен, кроме себя. И горе побежденным.»

Карандаш, гель, акрил. Холст 80 x 60 см. 2019 год



"Женщина интенсивного возраста"

Портрет моей подруги Ирины К.

«Женщина, имеющая троих детей, вынуждена стать восьмирукой богиней. Но есть и иной смысл. Лишь с хангом в руках, верхом на флегматичном оранжевом верблюде можно преодолеть поля маджонга и увидеть наконец путеводную звезду.

Или так - шестерни жизни вращаются, и самое умное что можно сделать - сказать иншаллях, собрать походные чемоданы, бросить кости, и получать удовольствие. А можно пожалуй, сказать и так - если на левой руке ты носишь своих демонов, запертых в клетку, то твоя правая длань неуправляемо превращается в хищный цветок, и единственный путь не встать на путь стервозного зла - это расправить свои детские крылья...

Однако самому автору столь же близки и еще множество уровней трактовок бытия, от инфернальных до сакральных, но это как раз и причина стереть все написанное выше и просто пьянеть от полноты Жизни»

Карандаш, гель, акрил. Холст 80 x 60 см. 2019 год.



"Герой, я не люблю тебя"

«Ты можешь приносить самых жирных мамонтов, ты можешь повесить на шее все короны мира и постелить ей постель из щитов поверженных героев. Но маленькая подлая героиня Гофмана все равно будет упрямо качать прекрасной тыквой, заранее готовясь растоптать того, кто принесет ей спасительный волшебный орех»

Карандаш, гелевые ручки, акрил, пастель. Холст 70 x 50 см. 2020 год



"Изнанка души"

«Одно из множества объяснений изображения могло бы - я подчеркиваю, что лишь могло бы звучать примерно так: Минуты разбегаются из гроба загубленного времени жизни, и бесполезно отогревать сей гроб в потрескавшихся ладонях старости. А совсем иное из объяснений, - какое смешное слово "объяснение", похоже на "обнимание ясности" или даже "обман ясности", что несомненно ближе к правде, так вот, иное из толкований могло бы звучать так: Полет души не прекращается, даже если тяжесть ритуалов, правил и обязанностей не позволяет взлететь оболочке душевной.

Автору, однако, при взгляде на завершённый труд, хочется лишь задать самому себе вопрос - что же в конце-концов такое, эти сбегующие от него дни, называемые Жизнью, - это отель с неплохим питанием, и видом на березу во дворе, или это все же казино, в котором я так и не решился поставить на красное?»

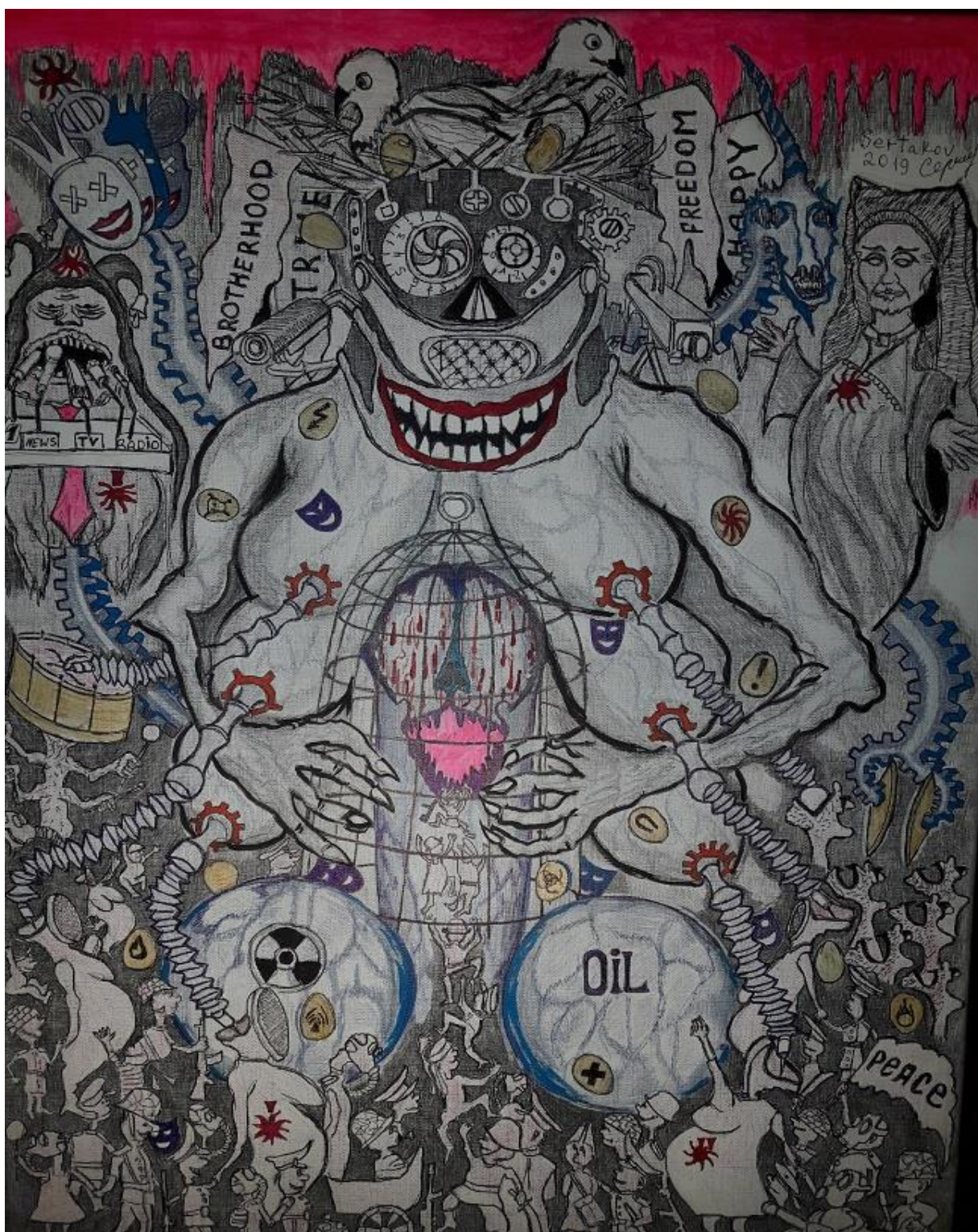
Карандаш, гель, акрил. Холст 70 x 50 см. 2019 год



«Отец войны»

«Сперва я полагал что это Мать, но поскольку стало получаться то, что определяет Отца, я решил, что это скорее Он, и сие логично, но и наличие кормящей груди с обратной связью не оправдывает загнанную в клетку сущность, способную одновременно осеменить и тут же, по-матерински, вскармливать стадо человеческой глупости. Ни в коем случае не богиня восточного пантеона, и в принципе, это не аватар божественного, это лишь наш коллективный Отец, рожаящий детей для последующего ритуального убийства их на алтаре свободы и счастья»

Карандаш, акрил, холст 80*60 см. 2019.



«Мой ласковый и нежный зверь»

«На этом простом незамысловатом рисунке отражен нежный, добрый, но чуточку противоречивый внутренний демон всякой юной реконструкторши и активной поисковички. Впрочем и к пассивным относится в полной мере. Разве что количество глаз на престоле сердца будет иное, гусеничный ход я бы заменил на шагатели, и пулеметная лента будет исходить не из вагины внутреннего Я, а изо рта. Но в данном случае рот нам не нужен, ибо мы следуем завету одного потерявшегося летчика "Мудро только сердце". Укрепив сердце вместо мозга, мозг приходится неизбежно заключить в клетку иллюзий, дабы он не мешал сердцу конструировать несбыточные и даже порой бредовые миры. Прочие детали картины при любых попытках объяснения неизбежно вызывают ассоциации со словом "Любовь", как и заложено в базисных ценностях человечества»

Карандаш, гель, пастель. Холст 70 x 50 см. 2020 год



«Между Гипносом и Танатосом. Право на эвтаназию»

«Если есть сон, и есть «последний сон», значит, есть и сон изначальный, сон первый, в котором именно сейчас пребывают те, кому уготована дивная трудная участь — повседневно вопрошать себя: кто я? откуда? куда иду?»

Карандаш, акрил. Холст 80 x 60 см. 2019 год



"Внуки Падших или каждому - свое"

«В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, как сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рождать им: это сильные, издревле славные люди.» (Быт.6:2-4)

Пастель, карандаш, шариковая ручка, гель, акрил. Холст 80 x 60 см. 2019 год



«В ожидании варваров»

«Связанное по рукам и ногам, мужское начало.

Женское начало, ежедневно выдумывающее себе новое лицо.

У ног их все, что достигнуто Западом.

Но время почти вышло, и уже слышна жадная поступь...»

Акрил, гель, карандаш. Холст 70×50 см. 2018 год



"Так говорил Заратустра"

"Я говорю вам о трех превращениях духа: о том, как дух стал верблюдом, верблюд – львом и, наконец, лев – ребенком".

Фридрих Ницше

Все самое трудное берет на себя выносливый дух, подобно навьюченному поклажей верблюду спешащему в пустыню - торопится в пустыню и он, говоря себе - ты ДОЛЖЕН!

Но там в безлюдной пустыне львом становится дух, добыть себе свободу и сделаться господином пустыни своей, говоря - я ХОЧУ!

Дитя - это невинность и забвение, новое начинание и игра, колесо, катящееся само собой, где дух обретает Свой мир, потерянный для мира, говоря себе - ты МОЖЕШЬ!"

Карандаш, гель, акрил. Холст 80 x 60 см. 2018 год



"Рождение вечных птенцов"

“Три пряжи судьбы (норны) у корней вечного ясеня неустанно отмеряют каждому срок жизни. С вековым шорохом опадают листья с бессмертного древа жизни. Бесконечно распускаются лепестки новых поколений. Но если мы сумеем не убить друг друга, наши далёкие потомки обретут вечное счастье.”
Скандинавская легенда

Карандаш, акрил, гелевые ручки. Холст 80 x 60 см. 2017 год



"Артемида меняет подкову первородному единорогу"

«Мужское время - течет линейно, от подвига к подвигу. От достижения - к достижению. От победы - к победе.

Ну, то есть так течет время истинных Мужчин...

Женское время - почти всегда циклично, как цикл рождений, как цикл Луны, как цикл жизни.

Если женское время вдруг не циклично, а напротив, начинает напоминать мужскую линейную функцию, то про таких женщин мы говорим "Конь в юбке" или "Барышня с тестикулами".

Женское время - по своей природе обволакивающе. Мужчина не способен увидеть свой Путь, теряющийся в тумане неопределенности... И именно от зависти к женщинам, от бессильной невозможности обладать ими всеми, и покорить их всех, или, хотя бы понять их, мужчина старается сделать так, чтобы юные девственницы ничего не узнали о существовании первородного Единорога. Который, конечно же, никакой не зверь, и вообще не единорог, и уж точно не заводная игрушка, и не домашнее животное богини Охоты, и вообще не существует. Но это последнее замечание совершенно в нашем случае неважно»

Акрил, гель, карандаш. Холст 80 x 60 см. 2019 год



"Отчаяние Ганеши"

«Может ли быть счастлив добрый Ганеша, индийский бог мудрости, в суетном мире, где твитты заменили мысли, а лайки притворяются чувствами?»

Карандаш, гель, акрил. Холст 80 x 60 см. 2018 год



«Лесной царь»

Карандаш, пастель, акрил. Холст 60 x 80 см. 2017 год



КОНТАКТЫ:

WhatsApp: +491578 816 33 16

E-mail: avtor66@mail.ru

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100004105035926>

https://www.youtube.com/channel/UCMPaZo9eit5xVxxD5RWe-A/featured?view_as=subscriber