

О Смотрове, фотографии и не только...

18 сентября — 80 лет со дня рождения Василия Матвеевича Смотра, самого известного фотохудожника нашего города. У одних старооскольцев при упоминании его имени в памяти всплывают первополосные снимки городских газет, у других — фотокадры хранятся в семейных альбомах, кто-то вспоминает яркие образы в чёрно-белом униформе серебра, запечатлённые маэстро и вошедшие в экспозицию выставки в Старооскольском художественном музее... 19 мая 2020 года мастер фотографии ушёл из жизни.

В наши дни информационный поток сети интернет переполнен разнообразными снимками и сэлфи. Мобильная индустрия и соцсети сделали своё дело — ценность фотографии, как дорогой сердцу возможности запечатлеть самые яркие и памятные события, ушла в прошлое.

Что же осталось? И почему так привлекательны чёрно-белые фотохроники Смотра?

«Нас подружил фестиваль!» — сияющее молодостью личико молодой девчушки с широко распахнутыми глазами смотрит с пожелтевшей от времени полосы газеты с шапкой «Путь Октября», бережно хранящейся уже более двадцати пяти лет в домашнем архиве хозяйки. Она улыбается, задумавшись, радуется: «Здорово поймал!».

Вот смеющийся мальчонка держит пригоршню зерна. Бригада механизаторов Заслуженного строителя РСФСР Анатолия Погорелова бредёт по пустынному полю — первопроходцы, не иначе! Первая промышленная плавка в ЭСПЦ ОЭМК — следующее эпохальное событие для Старого Оскола. Улыбаясь, невеста заманивает жениха, а младенцы рядочком посапывают в роддоме — «Жизнь



Василий Матвеевич Смотров.

начинается!» Вот ветераны Великой Отечественной войны, праздник Победы со слезами на глазах: узловатые руки вдовы держат свечу, словно пытаюсь обогреть чью-то душу и вернуть какие-то невидимые нам, зрителям, мгновения жизни.

Во времена многолетней и интенсивной работы Василия Матвеевича в городской прессе каждая плёнка проявлялась и лелеялась, кадры печатались вручную, раз от раза

Из воспоминаний В. М. Смотра:

«В детстве у меня не было детства», — сказал о себе А. П. Чехов. У людей моего поколения, чьё детство выпало на годы Великой Отечественной войны, его (детства) тем более не было. Для меня оно запомнилось голодом, холодом, непосильным крестьянским трудом и ранним сиротством. Человека с фотоаппаратом впервые увидел, учась в третьем классе семилетней школы глубинки Воронежской области. В зимний день серой безликой стайкой, в обносах одежды, доставшихся от родителей, старших братьев и сестёр, в подпоясанных верёвочками телогрейках, валенках и шапках-ушанках, расположившись на ступеньках школьного крыльца, мы напряжённо всматривались в круглое стёклышко аппарата на треноге и ждали чуда. Чуда, когда вылетит обещанная фотографом птичка. С ожидающе-напряжёнными лицами (так и не дождавшимися «птички») и запечатлел нас беспристрастный фотоаппарат.

Таким было моё первое знакомство с волшебным миром фотографии. Разве я, забитый жизнью и нуждой девятилетний деревенский мальчишка, мог предположить, что фотография станет потом делом всей моей жизни...

отличаясь друг от друга. Отобрать главное, правильно выдержать в проявочном растворе и успеть (!) в редакцию к утру со свежей пачкой репортажных снимков — вот про-



Пуск скоростного трамвая. Северо-восточная часть г. Старый Оскол — ОЭМК. Ноябрь 1980 года.

О Смотрове, фотографии и не только...

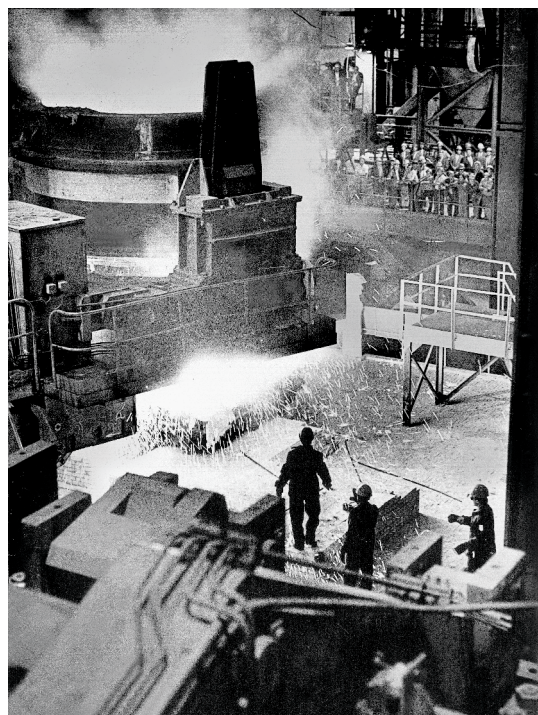
Стр. 22.



День Победы.
Из серии «Память».



Друзья.



Первая разливка стали в электросталеплавильном цехе ОЭМК. 4 октября 1984 года.

стоя задача штатного фотографа. Здесь важно было умение не просто держать фотоаппарат в руках, но и помнить, что ресурс редакционной плёнки ограничен. Долбить массово кадр за кадром, как многие фотографы поступают ныне, пользуясь цифровой техникой, не рекомендовалось. Сработать объектив должен был в самые ответственные секунды... А вдруг на морозе застрянет плёнка в катушке или замёрзнет затвор?

Почти три года, совместно с автором создавая страница за страницей объёмную книгу с фотоснимками, вышедшую в 2014 году к 40-летию Оскольского электрометаллургического комбината, я часто раздумывала над вопросом: почему Василий Смотров назвал фотоальбом «В объективе — жизнь»?

Ответ я нашла в цитатах начала прошлого столетия у знаменитого Александра Родченко. Одному из основателей советского конструктивизма, принадлежит знаменитый лозунг искусства 1920-х: «Работать для жизни, а не для дворцов, храмов, кладбищ и музеев». А ведь именно художнику и дизайнеру Родченко удалось возвести фотографию на пьедестал отдельного вида искусства. Он же писал в 1934 году: «...Как в замечательном

вымысле, во сне, до поражающей действительности мы открываем все чудеса фотографии. Из подсобной и подражательной — то офорту, то живописи, то ковру — фотография, вырвавшись на собственную дорогу, вся расцветает и дышит присущими ей ароматами. Открываются невиданные возможности».

Именно такой, профессиональный, подход к фотографии безусловно был присущ маэстро Смотрову. Работал он без устали: в чёрно-белом мире фотохудожника запечатлены люди самых разных профессий, есть в нём портреты знаменитостей, бесценная хроника становления города металлургов и горняков, зарисовки о диких животных из лесов Воронежского заповедника, просто уличная жизнь собак и кошек, городские праздники и сельские будни, пейзаж, портрет, натюрморт...

Надежда Стахурская.

Фото из книги

«В объективе — жизнь».

Продолжение

в следующем номере.

Фотоальбом Василия Смотрова.

«В ОБЪЕКТИВЕ — ЖИЗНЬ»

вы можете посмотреть по ссылке
<http://deputatugarov.ru/knigi-i-buklety>



ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ В. М. Смотрова:

«По воле судьбы оказавшись в нужное время в нужном месте, я с головой окунулся в эту круговерть перемен. Нужно было день за днём успевать запечатлеть и уходящую жизнь провинциального старинного городка, и пробивающиеся ростки нового, одного из крупных металлургических центров страны. Эта летописательская работа пером и объективом плюс пропагандирование всего происходящего в Приосколье <...> требовала огромных усилий и времени. С весомой репортёрской сумкой на плече, в любую погоду — жару, холод и слякоть — по бездорожью огромных строительных площадок исхожены сотни километров, отсняты тысячи кадров, ныне ставших уже историей. Тут и <...> закладка первого дома там, где теперь на многие километры размахнулись кварталы нового города. Тут и пасущееся под селом Обуховка стадо коров в апреле 1976 года, где вскоре поднимутся корпуса ОЭМК. Тут и строящиеся школы, спортивные сооружения, храмы... И, конечно, всюду люди. С сотен фотографий они — создатели всего того, что мы имеем сегодня, — смотрят на нас. Иногда с улыбкой, порой задумчиво, а кто и не очень любезно... Сколько их за минувшие десятилетия ушли уже из жизни, оставив потомкам дела своих рук...»