

# О Смотрове, фотографии и не только...

Архив Василия Смотровя, безусловно, бесценен для нашего города. Уникальные кадры были использованы в многочисленных местных, областных и центральных печатных СМИ, в том числе в книгах, изданных управлением по корпоративным коммуникациям АО «ОЭМК». Многие снимки вошли в экспозиции и фонды Старооскольского краеведческого и художественного музеев, музея Алексея Алексеевича Угарова.

*Окончание.*

*Начало в предыдущем номере.*

Прожив с кофром за плечами долгие годы, состоявшийся как репортёр, Василий Матвеевич экспериментировал с различными приёмами и техниками фотографии. В его архиве сложилась настоящая палитра жанровых снимков: незамысловатые сюжеты «Детские игры» и «Награда победителю», свойственные Старому Осколу в 80-е годы «Новоселье в м-не Солнечный...» и «Болеем за одну команду», трогательные моменты прощания в серии «Проводы в армию», снимок, возвращающий нас в «Детство», ярмарочные зарисовки «Гостинцы для внуков», «Балалаечник», «Дядя Семка купил поросёнка...». В жанровых зарисовках маэстро перед зрителем со всей полнотой разворачивается контраст между старым городом и новостроем. Автор подчёркивает неспешность жизни сельской и внутреннюю напряжённость городских

мотивов. В чёрно-белых снимках нет цвета, но есть что-то более значимое: выразительность момента, зачастую эпохальность, движение истории.

С постоянством, присущим человеку неравнодушному, автор наблюдает за лицами людей. Портрет человека в действии становится любимой темой в творческих поисках автора («Катюша» — как на фронте», «Лапотник из села Роговатое», «Российский художник Илья Хегай за работой над портретом поэта Лиры Абдуллиной», «Прялочник», «Владимир Маркин, тренер старооскольской баскетбольной команды», «Звонарь»...).

Работы Смотровя порой многослойны, богаты оттенками серого: «Отец Павел», «На церковной паперти», «...И поросло травой». Чтобы показать шелест высоких трав, дать возможность зрителю почувствовать ветер, Василий Матвеевич старательно бережёт нюансы и полутона «В Ямской степи». Благодаря

*из воспоминаний  
Галины Кравцовой:*



«К сожалению, рано или поздно мы все покидаем этот мир. Берегите любимых—они нам даются судьбою. Василий Смотров всегда был бодр, моложав, в нём кипела энергия,

своей мудростью щедро делился с окружающими.

В любой ситуации не падал духом. Я самая богатая наследница из всех его знакомых и близких друзей—богатство духовное не сравнить с материальным. С 2010 года, со времени нашего знакомства, как фотограф-любитель училась у него ремеслу. Горжусь, что сопровождала его в поездках по монастырям, памятным местам Белогорья, на родину, в деревню Малые Ясырки Эртильского района Воронежской области, присутствовала рядом на выставках, в музеях, театре... Формула счастья, которую все пытаются найти, и часто безрезультатно, для него была проста: «Трудиться, знать меру, не предавать, делать добро, быть в движении, быть честным, писать—искренно, восхищаться природой. А главное—самому себе не врать...». Он часто говорил о счастье—«это когда ты нашёл человека, который искал тебя...»



Первые новосёлы северо-восточной части г. Старый Оскол. 1977 год.



Мастер деревянной скульптуры Владимир Лялин. Старый Оскол.

Стр. 15.

# О Смотрове, фотографии и не только...



Стр. 14.

Алёнушка.

разнообразие светотеневых градаций мы прочитываем многоплановость пространства в фотографии «На Казацких буграх».

А порой, напротив, снимки Василия Матвеевича контрастны: полутона минимальны или отсутствуют: «Зимняя прогулка», «После регаты», «Весной», «Апрельские зигзаги», «Березняк». В таких листах главную роль маэстро Смотров отвёл графичности линий. Динамичность пятен усиливается в «Энергии для ОЭМК», жёсткость градации между чёрным и белым в «Силуэтах стройки». Чёрно-белая мистерия становится созвучной процессу зарождения стапеллавильного гиганта.

Василия Матвеевича не пугали условия съёмки — будь то стройка или подъём на высокие точки, преодоление немалых расстояний и, напротив, работа в замкнутом пространстве. Это, несомненно, сказалось на многогранности наследия автора. Мы вместе с ним идём по пашне, осматриваем дырявые ботинки строителей, шлёпаем, перепрыгивая через лужи, по строящемуся городу, путешествуем в заповедном лесу, наблюдаем за грациозностью оленят, укрываемся в ворота пальто от ветра на городском мосту, ощущаем вкус прохладного кваса в обеденный перерыв... Мы видим плоскостные срезы времени, сочувствуем и сопереживаем вместе с героями фотографий, пытаемся заглянуть за грань



Реставратор.

светотеневых решений. Мир Смотров богат эмоциями, правдой жизни. Может именно поэтому нам так дороги эти чёрно-белые мгновения?

*Надежда Стахурская.*

*Фото из книги*

*«В объективе — жизнь».*



Грусть.

Фотоальбом Василия Смотров.

«В ОБЪЕКТИВЕ—ЖИЗНЬ»

вы можете посмотреть

по ссылке

<http://deputatugarov.ru/>

knigi-i-bukletyi



## ОСНОВНЫЕ ВЫСТАВКИ И КОНКУРСЫ ВАСИЛИЯ СМЕТРОВА

- Выставки Воронежского фотоклуба «Экспресс»: 1969—диплом III степени, 1970—диплом II степени, 1972—диплом III степени, 1973—диплом III степени, 1974—диплом I степени, 1975—диплом I степени.
- 1970—Выставка художественной фотографии, г. Воронеж.
- 1970—Выставка художественной фотографии «Мир, дружба, молодость», г. Рязань.
- 1971—Выставка «Любовь, дружба, солидарность», ГДР.
- 1971—Салон интернациональной фотографии, Румыния.
- 1972—Всесоюзная выставка художественной и документальной фотографии «Страна моя», посвящённая 50-летию Союза ССР. Диплом.
- 1973—Выставка «Фотографика—73», г. Минск.
- 1973—Выставка «Край родной», г. Воронеж. Диплом II степени.
- 1975—Фотовыставка ЦК Профсоюз ЮВЖД, г. Воронеж. Диплом.
- 1975—Международная выставка в Чехословакии.
- 1975—Международная выставка в Румынии, г. Бухарест. Бронзовая медаль.
- 1977—Областная фотовыставка «Наш край, родная Белгородчина», г. Белгород. Диплом III степени.
- 1977—Фотовыставка «Край оскольский мой», г. Старый Оскол.
- 1989—Конкурс Центрального телевидения «Я люблю тебя, жизнь», г. Москва. Диплом.
- 1994—Персональная международная выставка «Мгновения жизни», Германия, г. Зальцгиттер.
- 2000—Персональная фотовыставка «Мгновения жизни», г. Старый Оскол.
- 2003—Персональная фотовыставка «Лирический объектив», г. Старый Оскол.
- 2008—VIII фестиваль журналистов «Вся Россия—2008», г. Сочи. Диплом II степени.
- 2011—Персональная фотовыставка «Полвека по жизни с другом фотоаппаратом», г. Старый Оскол.
- 2011—Фотоконкурс «Культурное наследие Старооскольского городского округа». Диплом II степени.