

Павловский парк

путеводитель-игра с пятью маршрутами



Издательство
«ФОРДЕВИНД»
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,
2017

П 12 Павловский парк: путеводитель-игра с пятью маршрутами / Сост.: Аня Амасова, ил.: Виктор Запаренко. — СПб: Издательство «Фордевинд», 2017. — 48 с.: ил. — (Путеводитель-игра/Серия «Иллюстрированный путеводитель»). ISBN 978-5-904736-36-1

Путеводитель-игра — это 5 маршрутов для семейных прогулок по разным эпохам и настроениям Павловского парка. Архитекторы и императоры, композиторы, поэты и художники оставили здесь миллион деталей и ассоциаций, разгадать которые можно лишь в самом парке.

Мы не стремились создать исчерпывающий путеводитель по реальному и исчезнувшему Павловску — таких вы найдете множество. Эта книга для того, чтобы вы смогли собрать все фрагменты пазла и сложить целую и прекрасную картину Павловского парка, понять все его истории и легенды, и полюбить так же как мы.

«Музыкальный», «Семейный», «Императорский», «Вдохновляющий» и «Живописный» маршруты

© А. Амасова, сост., 2017
© В. Запаренко, иллюстрации, 2017
© ООО Издательство
«Фордевинд», оформление, 2017

Издательство благодарит своих читателей, исследовавших маршруты книги на тест-драйве, за отзывы, ценные советы и пожелания.

Читатели — участники тест-драйва:

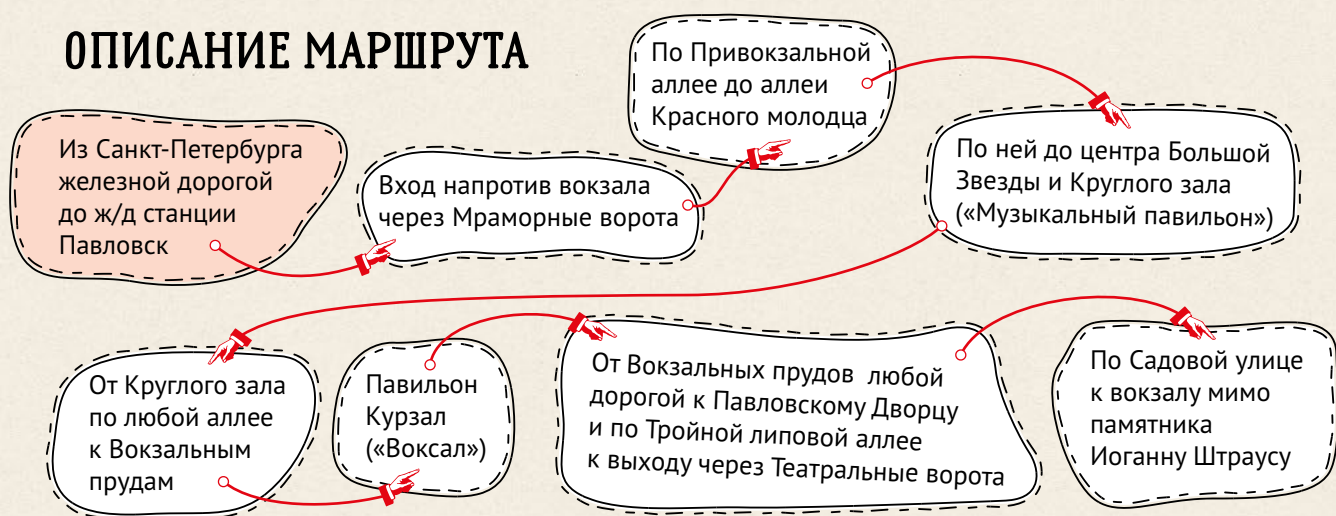
Королева Наталья и Ксения (10 лет)
Кропачева Наталия и Матюнин Михаил (11 лет)
Чабанова Анна и Голомако Дмитрий (8 лет)
Сальман Елена, Сергей, Елена и Катюша (2 года)

Издательство выражает признательность фотографу Евгению Бурлакову за предоставление фотоизображений, использованных на обложке.



Музыкальный маршрут

ОПИСАНИЕ МАРШРУТА



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Путешествие по музыкальному маршруту начинается прямо из Санкт-Петербурга, стоит просто сесть в вагон, закрыть глаза и представить себя в XIX веке. Только-только появилась первая в России железная дорога, и по ней отправились первые паровозы из Санкт-Петербурга в Царское село и Павловск.

«Тук-тук. Тук-тук. Тук-тук...» — слышишь, как ритмично стучат колеса? Под похожий ритм пассажиры напевали мелодии вальсов и оперных арий, а их ноги стучали в такт веселым галопам и полькам. Будь уверен: твои соседи по вагону в XIX веке — да и в начале XX-ого! — направлялись в Павловский парк, чтобы послушать музыку на вокзале!

ВОКЗАЛ В ПАРКЕ

А-да, ты не ослышался: железная дорога в те времена проходила прямо через парк! Поезд ехал мимо Круглого зала в центре Большой звезды, где сходится множество аллей, и дальше — до самых Вокзальных прудов: там располагался вокзал, конечная станция Царскосельской железной дороги.

Был этот вокзал по современным меркам не совсем обычным. Здесь не просто продавали билеты и кофе с пирожными. Для посетителей построили ресторан и гостиницу, читальню и сад с эстрадой и фонтанами, назвав сооружение павильоном Курзал, то есть «зал отдыха».

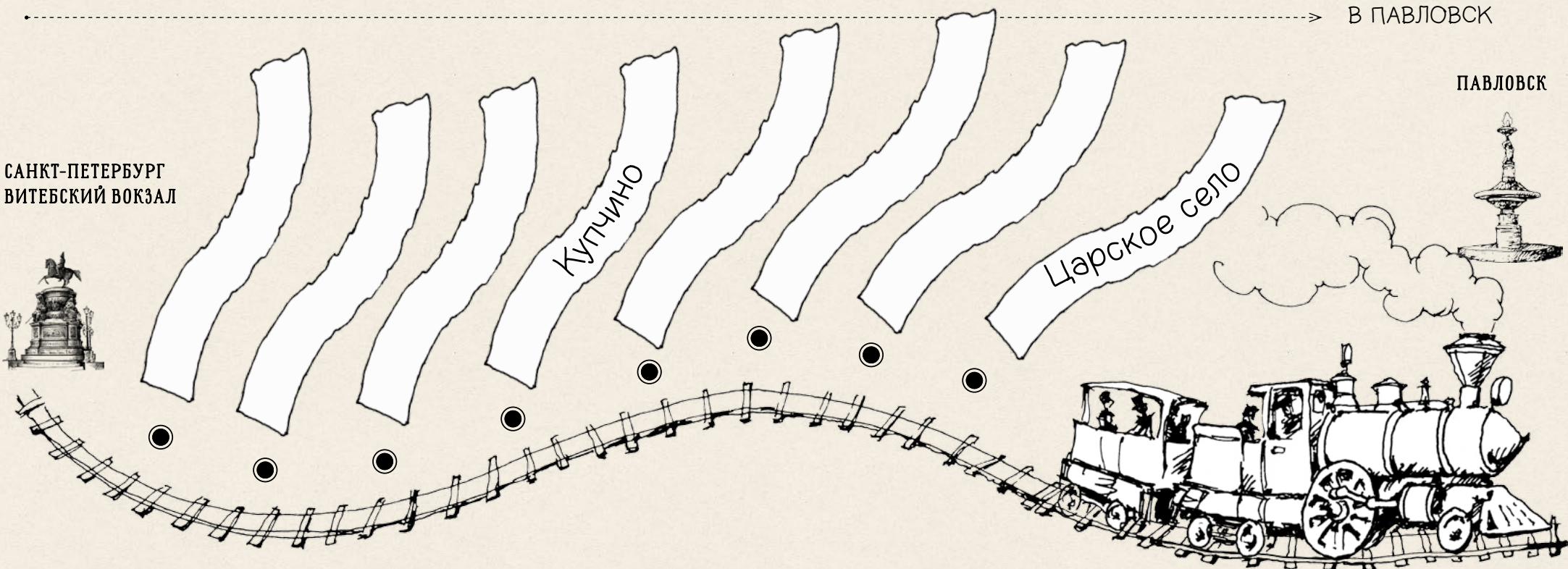
СОЛЕННЫЙ МУЖИК



Круглый зал создан архитектором всего Павловского парка Чарльзом Камероном и художником-декоратором Винченцо Бренной. В те времена Круглый зал был музыкальным павильоном: здесь давали концерты. Название «музыкальный павильон» звучит по-французски «салён де музик» (а два века назад русская аристократия говорила по-французски!), и за созвучие этот павильон получил прозвище «Соленый мужик».

ЗАПИШИ
НАЗВАНИЯ СТАНЦИЙ
НА МАРШРУТЕ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА
В ПАВЛОВСК

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ВИТЕБСКИЙ ВОКЗАЛ



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

Сто лет с весны до осени в Павловском вокзале проходили музыкальные вечера, иногда затягивавшиеся до утра. В исполнении симфонических оркестров в парке звучали произведения великих и начинающих композиторов. Над Вокзальными прудами разносился плач скрипок и виолончелей знаменитых исполнителей, а молчаливые скульптуры внимали голосам известных теноров и баритонов.

Увы-увы, здание вокзала уничтожено во время Великой Отечественной войны. Единственный след легендарного места — полуразрушенный фонарь-торшер да короткая запись на памятной доске, прикрепленной к валуну, что лежит на месте шумного Курзала.

ПРОИГРЫВАТЬ В РУЛЕТКУ — НА ВОКЗАЛ

Слово вокзал сначала произносилось как «**ВОКСАЛ**». Оно произошло от названия места для увеселений под Лондоном — Вокс холл, именуемого так по фамилии его владелицы. Произношение слова изменилось под влиянием слова «зал». Так что первоначальное значение слова «воксал» — место для увеселений, где часто бывают музыкальные концерты.

В таком значении оно употреблялось довольно долго: например, в «Игроке» Достоевского ходят играть (и проигрывать) в рулетку именно в вокзал. Уже позже, в связи с тем, что Павловский вокзал предназначался и для развлечений, и для прибытия пассажиров, слово приобрело современное значение.

Памятная доска на валуне
покажет тебе дату открытия
Павловского вокзала

запиши тут

УТЕРЯННАЯ КРАСОТА

Архитектором **Курзала** был Андрей Иванович Штакеншнейдер. Этот удивительный человек создал такие шедевры Петербурга, как красавец дворец Белосельских-Белозерских у Аничкова моста и Мариинский дворец на Исаакиевской площади. Несомненно, павильон Курзал тоже был восхитительным!

Хочешь узнать, как выглядел Курзал?

В «КАРТИННОМ ЗАЛЕ»
ВИТЕБСКОГО ВОКЗАЛА (2 ЭТАЖ)
НАЙДИ КАРТИНУ «25-ЛЕТИЕ
ПАВЛОВСКОГО ВОКЗАЛА»

Нашел!

Я нашел
исторический
фонарь!





ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ

Еще не устали? Тогда поднимаемся вверх и через Павловский дворец направляемся к выходу через Театральные ворота. Там, на Садовой улице, стоит скульптура музыканта — это памятник Иоганну Штраусу (сыну), который дирижировал павловским оркестром в Курзале больше десяти музыкальных сезонов.

И не только дирижировал! Штраус подбирал музыкантов для оркестра и произведения для вечеров. Сочинял польки, вальсы, кадрили. Никогда прежде Павловский парк не знал такого наплыва гостей! Ведь красивый молодой музыкант, его талант и игра на скрипке привлекали толпы поклонниц, которые засыпали Штрауса букетами и записками.

ИВАН ИВАНОВИЧ

Отец Иоганна Штрауса тоже был знаменитым скрипачом, композитором и дирижером. И звали его так же — Иоганном! Старший известен своими вальсами, маршами и польками, но и младший признан королем вальсов, сочинял марши и польки. Чтобы не путаться, их принято называть Иоганн Штраус (отец) и Иоганн Штраус (сын). В Петербурге и Павловске к младшему Иоганну довольно скоро стали обращаться Иван Иванович (в то время как отца могли бы величать Иваном Францевичем).

ТАИНСТВЕННАЯ НЕЗНАКОМКА

В дни Павловских гастролей Штраус часто получал записки: «Преподнесено мастеру в знак уважения от незнакомки». Записки интриговали: кто их таинственный и, вероятно, прекрасный автор?

Когда Штраус познакомился с очаровательной девушкой Ольгой Смирнитской, сочинявшей печальные романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Кольцова, он так влюбился, что мгновенно потерял интерес к разгадке тайны, позабыв о записках. Но оказалось, что Ольга и есть та самая незнакомка! Такое совпадение могло быть только знаком Судьбы!

«Ольга, мое возлюбленное дитя,
мой ангел, мое все, как счастлив я!
Тысяча благодарностей,
Ты — та, которую я искал, мой идеал.
Только Тебе могу я, хочу я посвятить
и посвящу свою жизнь, — да!»

ЛЮБОВЬ В ПИСЬМАХ

«Любимое дитя мое, я не мог сегодня дирижировать музыкой, потому что убийственный приговор моего врача, что я проживу не дольше, чем в лучшем случае еще два года, лишил меня сил смотреть со спокойной совестью в Твои глаза. Опасаясь за Тебя, — Ты для меня все на свете, — я намерен в будущем держаться от Тебя подальше, так как Ты должна забыть меня».

На пути у этой любви стояло множество преград. Болезнь Штрауса лишала надежд.

Но врач ошибся — Иоганн Штраус прожил еще полвека!

Музыкант просил у матери Ольги руки своей возлюбленной и получил отказ с требованием прекратить переписку.

Тогда влюбленные стали переписываться тайно, передавая письма через друзей и маскируя их под конфеты.

«Какая печальная судьба! Никого я не любил, тебя одну, верь мне, я поклянусь в этом на моем смертном одре; пусть Твои родители, весь свет говорят обо мне, что они хотят, я хочу только, чтобы существовало одно создание, которое имеет обо мне лучшее мнение, и одно это создание должно меня знать, другие этого не заслужили и им не позволено заглядывать в мое сердце...»

Они планировали побег Ольги из родительского дома, с похищением невесты и тайным венчанием.

«Наша любовь дана Богом, и люди больше не могут забрать ее у нас, не правда ли, маленький ангел Ольга? Один Твой поцелуй мне дороже, чем все короны мира. Что Ты сделала со мной, Ольга? Я не узнаю себя больше, я перестал быть Иоганном Штраусом, которым я был для всего света. Новая эра началась для меня. Ольга, Ты сделала меня счастливым, мой возлюбленный ангел, и я благодарю Тебя на коленях. Жан».

Не вышло: Ольгу увезли из Павловска прежде, чем Штраус решился на осуществление плана...

Письма цитируются по книге: Томас Айгнер. «Иоганн Штраус — Ольга Смирнитская. 100 писем о любви». — М.: Время, 2005.

ПАМЯТЬ ПАВЛОВСКОГО ПАРКА

Эта любовь оставила нам романтическую историю парка, по аллеям которого сто пятьдесят лет назад гуляли молодой Штраус и юная Ольга. Здесь каждый мост и каждый павильон — свидетель их тайных свиданий. Деревья и статуи помнят их признания, мольбы и клятвы.

Мы можем узнать, как безгранично счастлив и вместе с тем бесконечно несчастен был композитор, слушая музыку Штрауса и читая его письма к Ольге...

ПОСМОТРИ
НА ПАМЯТНИК:
КАКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ
ИОГАННА ШТРАУСА?



скрипка



альт



виолончель

ЧИТАТЬ

- Матвеева Е. А. «ИОГАНН ШТРАУС. КОРОЛЬ ВАЛЬСОВ» с иллюстрациями Г. А. В. Траугот

СМОТРЕТЬ

- «ПРОЩАНИЕ С ПЕТЕРБУРГОМ», режиссер: Ян Фрид

СЛУШАТЬ

- Ор. 210. Вальс «Прощание с Петербургом»
- Ор. 336. Полька «В павловском лесу»

ГОЛОС КАКОЙ ПТИЦЫ
ПАВЛОВСКОГО ПАРКА
ЗВУЧИТ В ЭТОЙ ПОЛЬКЕ?





ОТ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ДО ИМПЕРАТОРА

Великий князь — титул сыновей и внуков императора. Так и Павел I, пока Россией правила его мать — Екатерина II, был великим князем. А его жена носила титул великой княгини. Сыновья Павла I, разумеется, тоже были великими князьями, а вот незамужние дочери именовались великими княжнами. Когда же Павел I вззошел на престол, его титул сменился: он стал императором, а Мария Федоровна — императрицей.

ПОДАРОК ИМПЕРАТРИЦЫ

В слове «Павловск» легко угадывается имя «Павел» — не в честь ли императора Павла I он назван? Так и есть: это место подарила семье Павла I его мать — императрица Екатерина Великая, и место «дачи великокняжеской семьи» было названо Павловское.

Подарок императрица сделала по случаю рождения первого внука — наследника короны, будущего императора Александра I. За двадцать лет, пока Екатерина правила Россией, а Павел с женой обживали Павловск, императрица стала бабушкой десятерых внуков и двух будущих императоров!

ЛЕСНАЯ ЧАЩА

То, что со временем станет роскошным парком, двести сорок лет назад представляло собой сплошную лесную чащу с извилистой речкой, охотничьим домиком и парой деревень: Линна и Рысь-Кабачок. «Волшебное» же превращение чащи в произведение паркового искусства происходило постепенно. И все благодаря хозяйке Павловска Марии Федоровне, жене Павла I.

СКОЛЬКО ЦЕЛЫХ ПАР КОЛОНН ОСТАЛОСЬ У ПОСТРОЕННОЙ ЧАРЛЬЗОМ КАМЕРОНОМ КОЛОННАДЫ АПОЛЛОНА ПОСЛЕ ТОГО, КАК В НЕЕ УДАРИЛА МОЛНИЯ?

УЗНАЙ, ИЗ КАКОГО МАТЕРИАЛА СДЕЛАНА СТАТУЯ АПОЛЛОНА:

- ☐ гипс
- ☐ мрамор
- ☐ чугун

ПОПЫТАЙСЯ ПРЕДСТАВИТЬ ИЗНАЧАЛЬНЫЙ ВИД КОЛОННАДЫ.



ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ

Чтобы превратить лес в уютное место для своей семьи, великая княгиня Мария Федоровна занималась садоводством: заказывала цветочные семена из Вены, луковицы из Голландии, обозы фруктовых деревьев и саженцев со всех земель. По ее повелению в парке установили ананасовые и персиковые теплицы. Построили оранжерею, куда друзья семьи — князья и адмиралы — привозили желуди, лавровые и кипарисовые семена.

Великая княгиня провела в Павловске пятьдесят лет. И каждая деталь в парке: павильоны, руины, скульптуры, памятники — маленький кусочек души Марии Федоровны, фрагмент ее жизни. Этакая бесконечная мозаика из впечатлений о путешествии с мужем по Европе, напоминаний о радостных событиях, а позже — воспоминаний об утратах.

ЗАПИШИ НАЗВАНИЯ
КУСТОВ И ДЕРЕВЬЕВ,
КОТОРЫЕ ТЫ УЗНАЛ В ПАРКЕ

СОХРАНИ
КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ
НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ

СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Именно Мария Федоровна придумала игру в прогулки по Павловскому парку. Совсем как ты сейчас гуляешь со своей семьей по маршрутам этого путевода, великая княгиня с дочерьми гуляла по маршрутам билетиков-фантов:

*«По новой Аглицкой дороге
и через Звезду назад 7 верст».*

Дочери великой княгини обучались игре на арфе, клавесине, фортепиано, а в парке устраивались веселые музыкальные представления. Когда же дети подросли, появилась новая забава — любительский театр, где великие князья и княжны исполняли роли в «домашних» спектаклях.

А на прорубавшихся аллеях, среди выставших один за другим павильонов и каскадов, Мария Федоровна устраивала веселые сельские праздники, балы и концерты, фейерверки и маскарады.



Вход к Холодной бане и семейной
роще через Чугунные ворота
с вазами.

КАКИЕ ФРУКТЫ, ОВОЩИ И ЯГОДЫ
ЛЕЖАТ В ВАЗАХ?

ЗАПИШИ ИЛИ НАРИСУЙ:

КАК МЫТЬСЯ В ХОЛОДНОЙ БАНЕ?

Перед мостом Кентавров стоит Холодная баня. «Ха-ха! — скажешь ты. — Где это видано, чтобы баня была холодной?! Или великие князья закаляли детей, купая их в ледяной воде?»

Дело в том, что эта баня использовалась как летняя купальня: внутри у нее маленький бассейн, вода в который поступала из реки Славянки.

Кстати, в купальне был даже душ! Для того чтобы создать и заставить работать такое обычное для нас устройство, двести с лишним лет назад понадобился фонтанных дел мастер и трое его учеников! И так как названия у этого приспособления не было, одни считали его необычным фонтаном, а другие называли «брызгало».

СЕМЕЙНАЯ РОЩА

Давным-давно великой княгине Марии Федоровне пришла в голову мысль посадить на память о рождении каждого своего ребенка молодые деревца, чтобы деревья росли вместе с детьми. Она посадила березки и к каждой привязала дощечку* с именем.

Так родилась прекрасная традиция. Когда появлялся новый член семьи: рождался младенец или появлялись новые «дети» — жены и мужья выросших великих князей и княжон, — или случались другие важные для семьи события, — в Семейной роще появлялось новое деревце с дощечкой-именем.

За свою жизнь Мария Федоровна посадила в роще 44 дерева.

* Дощечки не сохранились до наших дней

СКОЛЬКО КЕНТАВРОВ СТОЯТ
НА МОСТУ КЕНТАВРОВ?

А СКОЛЬКО ИЗ НИХ
ОДИНАКОВЫХ?



СМОЖЕШЬ
ПОВТОРИТЬ
РИСУНОК
РЕШЕТКИ
ЧЕРНОГО
МОСТА-
ПЛОТИНЫ?



Я покормил
уток у Черного
моста-плотины

На аллее, ведущей от Черного
моста-плотины к Храму Дружбы,
стоит дуб с таким огромным дуплом,
что в нем мог бы поместиться человек
(если бы люди жили в дуплах).

НАЙДЕШЬ?

Нашел

ХРАМ ДРУЖБЫ И ЧУГУННЫЙ МОСТ

Храм Дружбы – первый проект знаменитого архитектора Чарльза Камерона в парке. Ценившая семейные отношения Мария Федоровна посвятила этот храм Екатерине Великой в благодарность за подарок.

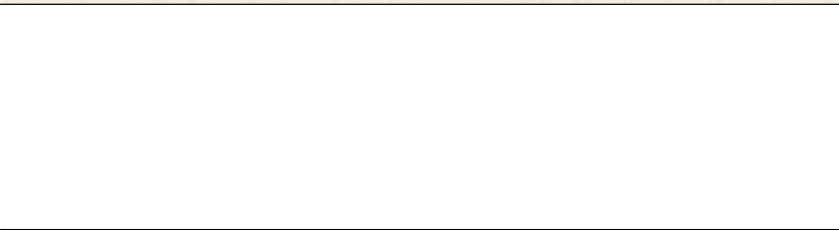
Почему «дружбы»? Если приглядеться к рисункам на фризе (а также к рисункам, украшающим стоящий неподалеку Чугунный мост), ты увидишь животное – символ дружбы.

И если от Чугунного моста подняться к Молочному домику, то со смотровой площадки откроется такой восхитительный вид на этот павильон, ради которого можно приезжать в Павловский парк снова и снова. Как на встречу с любимым другом.

БЕЛАЯ АРХИТЕКТУРА ИЗ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛА

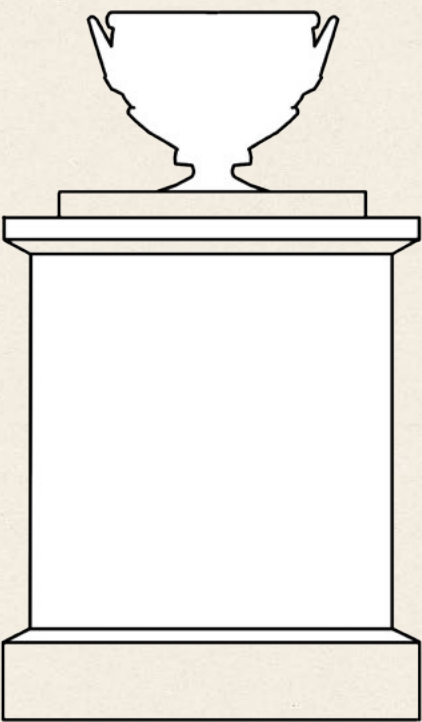
Чугунный мост построен по проекту архитектора Карла Росси через сорок лет после окончания работ над Храмом Дружбы. Довольно странно, что такой красивый мост назван просто Чугунным. Как и нежные ворота на входе к Семейной роще. Дело в том, что в начале XIX века чугун только-только изобрели, и «чугунный» звучало примерно так же, как сейчас «высоко-технологичный».

НАРИСУЙ ЭЛЕМЕНТ, КОТОРЫМ РАЗЛИЧАЮТСЯ
РЕШЕТКИ ЧЕРНОГО МОСТА-ПЛОТИНЫ
И ЧУГУННОГО МОСТА



У фриза Храма Дружбы и у Чугунного моста есть общий рисунок:
изображение животного – символа дружбы.

НАЙДИ И ЗАРИСУЙ



Угадаешь ли,
что это
за животное?
СИМВОЛ ДРУЖБЫ –
ЭТО





МОЛОЧНЫЙ ДОМИК

Не сразу и догадаешься, что эта спрятавшаяся недалеко от главной аллеи парка хижина — произведение того же знаменитого архитектора Чарльза Камерона!

Стены этого домика, будто перенесенного ураганом в Россию из деревушки в Швейцарских Альпах, выложены булыжником и валунами, а кровля была устлана соломой. А теперь представь себе изумление гостей, попадавших в его гостиную с золоченой мебелью, зеркалами и фарфоровой посудой!

Семья Марии Федоровны и их придворные всегда могли выпить здесь парного молока. Ведь в молочном домике — конечно же, не в гостиной! — держали коров. Да и посетителей парка, гуляющих по аллеям, при Марии Федоровне всегда угощали свежим молоком, творогом и сливками!

ОТМЕТЬ СРЕДИ ДЕТЕЙ
МАРИИ ФЕДОРОВНЫ И ПАВЛА I
ДВУХ РОССИЙСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ☐ Александр | ☐ Екатерина |
| ☐ Константин | ☐ Ольга |
| ☐ Александра | ☐ Анна |
| ☐ Елена | ☐ Николай |
| ☐ Мария | ☐ Михаил |



Рисунок выполнен по эскизу Марии Федоровны

ХОЗЯЙКА ПАРКА

В павильоне Росси, именуемом иначе Памятником императрице Марии Федоровне, ты сможешь увидеть саму хозяйку парка, вернее, ее статую.

И хотя Карл Росси — знаменитый архитектор, — жил в одно время с Марией Федоровной и именно он создал эскизы беседки и фигуры императрицы, павильон был возведен не в XIX, а уже в XX веке. Почти сто лет разные скульпторы брались за работу над памятником по эскизам Росси, но только в 1914 году Владимир Беклемишев создал статую Марии Федоровны, которую ты видишь.

Посмотри на ножки скамейки, на которой сидит Мария Федоровна.

ОНИ В ВИДЕ

НА ТВОЙ ВЗГЛЯД, ЭТО СИМВОЛ



ПРЕДСКАЗАНИЕ ОТШЕЛЬНИКА

Давным-давно, когда Мария Федоровна была маленькой прусской принцессой по имени София Доротея Августа Луиза, она набрела на хижину отшельника, и тот предсказал ей ничем не примечательное будущее.

Конечно, жизнь Марии Федоровны нельзя назвать «блистательной», ведь ее государством и «целым миром» был только Павловский парк. Но то, что глухой кусочек леса под ее мудрым руководством стал восхитительным парком и «целым миром» для многих следующих поколений, говорит, что отшельник-предсказатель ошибся...



Императорский маршрут

ОПИСАНИЕ МАРШРУТА



ПАРАДНОЕ ПОЛЕ

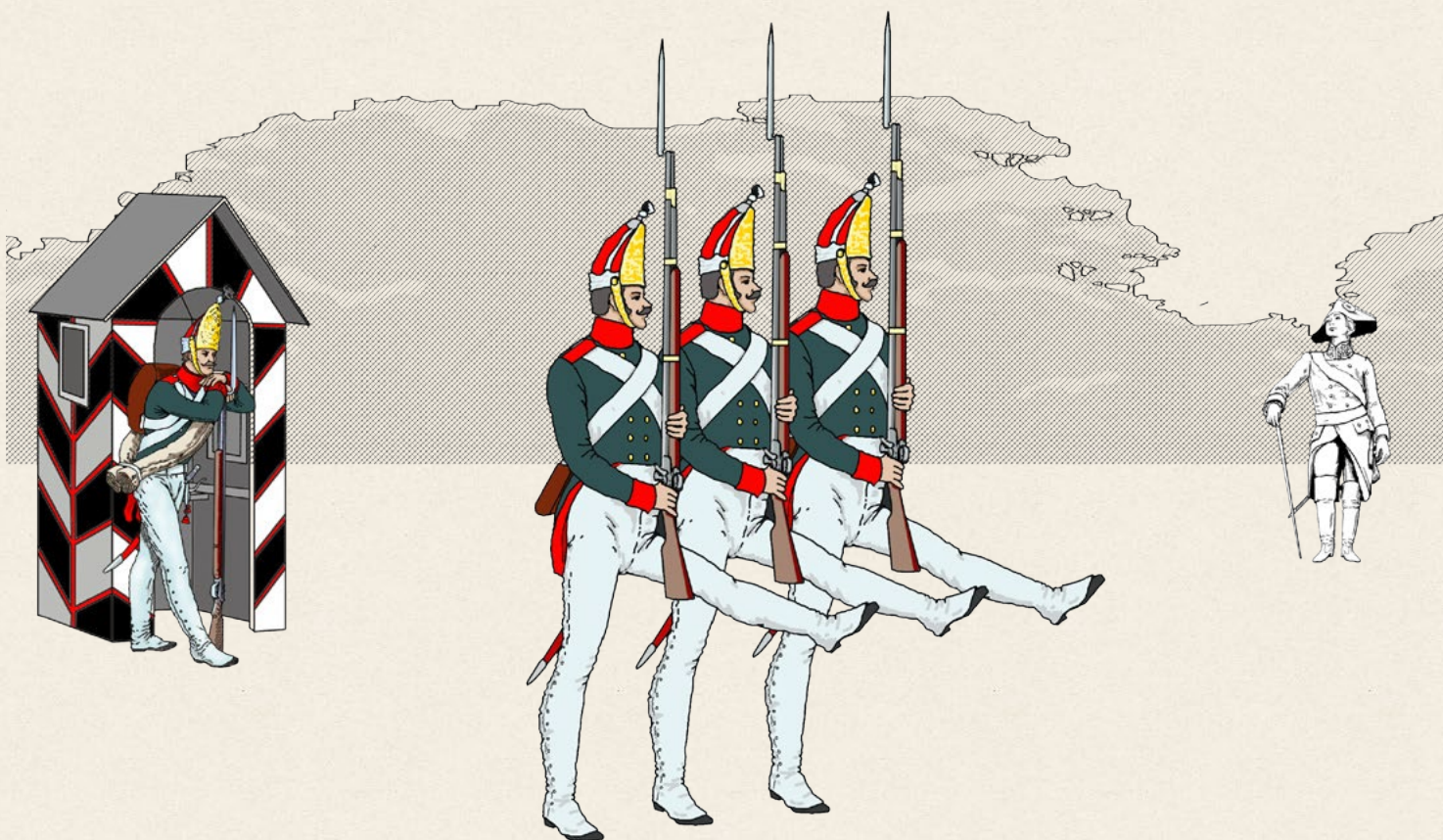
Пройдя от Театральных ворот к Тройной липовой аллее, мы видим слева Императорский дворец, а справа — огромное поле. Сейчас это трудно представить, но в 1796 году здесь парк заканчивался. Тут гремела барабанная дробь, а на месте поля простирался плац, где император Павел муштровал солдат, проводя учения, небольшие маневры и парады. Вот почему это поле называется Парадным, так же, как и пересекающие его аллеи.

После гибели Павла Парадное поле было решено превратить в большую поляну с Большим прудом и **куртинами**. Чтобы воплотить эту мысль, на бывшем плацу было посажено больше пятидесяти тысяч деревьев!

Куртины — группы красиво расположенных деревьев. Как клумбы, только вместо цветов — деревья.

НАЙДИ, В КАКОМ ГОДУ
ВИНЧЕНЦО БРЕННА
СОЗДАЛ КАМЕННЫЕ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВОРОТА»:

КАКИЕ ТРОФЕИ
УКРАШАЮТ
ПИЛОНЫ ВОРОТ?



НЕОЖИДАННО ИМПЕРАТОР

Против того, чтобы Павел стал императором, были все обстоятельства. Екатерина II не отдала сыну власть, когда он достиг совершеннолетия, а после и вовсе держала его все дальше — и от государственных дел, и от дворца. Своим наследником и преемником Великая императрица видела любимого внука — Александра (он как раз женился, а потому считался совершеннолетним).

Однако волею судьбы, а может, и дворцовых интриг, в конце 1796 года после смерти матери Павел (на пятом десятке) вступил на престол. Его правление было недолгим: едва начался XIX век, заговорщики убили Павла Петровича в спальне его «крепости» — Инженерного замка.

Но все же на четыре года Павловск превратился в резиденцию императорской семьи, а на следующую четверть века — в уединенный уголок вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Поэтому на этот раз мы отправляемся в путь по «Императорскому маршруту».

По одной из версий, после смерти Екатерины Великой в канцелярии уничтожили ее завещание. В этом завещании императрица велела отстранить своего сына Павла от управления государством, заключив его под арест.

СМОТРЕТЬ

► «БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПАВЕЛ» (в главных ролях: Виктор Сухоруков и Олег Янковский).

ОСТРОВ ЛИВЕН

На Большом пруду Парадного поля есть кусочек суши под названием «остров Ливен». Очевидно, это фамилия. Кто же этот человек, настолько значимый для императорской семьи, что в его честь назвали целый остров? Это Шарлотта Карловна Ливен!

НАЙДИ ЗА ОСТРОВОМ ЛИВЕН
КОЛОННУ КНЯГИНИ ЛИВЕН

 Нашел!



ОТ БАРОНЕССЫ ДО КНЯГИНИ

Шарлотта Карловна **Ливен** — баронесса, мать троих сыновей, скромно проживавшая в своем имении, пока Екатерина II не взяла ее на должность воспитательницы внуков — великих княжон. Девочки поступали к Ливен с младенчества и расставались с ней, лишь отправляясь под венец. Впрочем, расставались ненадолго: ведь их дети также становились воспитанниками Шарлотты.

Это была женщина со строгим, но справедливым нравом, любящим и честным сердцем. Ее отличали здравый ум, решительность и преданность императорской семье. Говорят, в ту ночь, когда в Инженерный замок ворвались заговорщики, не растерялась и не испугалась только Шарлотта Ливен. С невозмутимым видом она разбудила младших детей, одела, велела заложить карету и отвезла воспитанников в безопасное место — Зимний дворец.

После убийства Павла на престол взшел его сын — Александр I. Шарлотта Карловна счастливо дожила и до коронации Николая I: в этот день она Высочайшим указом получила титул княгини.

ТАЙНЫЙ АГЕНТ РОССИИ

Более известная княгиня **Ливен**, тайный агент России в Лондоне и Париже, — Дарья Ливен (в девичестве — Доротея фон Бенкедорф) приходилась Шарлотте Карловне невесткой (женой старшего сына).



ПАРАДНАЯ ЖИЗНЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ

Возвращаемся к Тройной липовой аллее и идем в сторону Дворца. Вековые липы делят эту аллею на три дороги: по центральной к Дворцу стремились экипажи, по боковым неспешно прогуливались гости.

Все, что расположено вдоль аллеи с этой стороны Дворца, имеет праздничный и величественный вид, ведь именно здесь проходила официальная, парадная жизнь императорской семьи.

Над придворцовой частью парка — Большими кругами и Каменной лестницей — работал итальянец **Винченцо Бренна**. Большие круги украшены статуями Цибеллы и Беллоны — **аллегориями** Правосудия и Мира.

Эти статуи были куплены еще Петром I для украшения Летнего сада, но со временем они перебрались сюда.

ДВЕ БОГИНИ

Цибелла — в мифологии мать всех богов, включая Зевса, владычица гор, лесов и зверей. Она разъезжала в золотой колеснице, запряженной львами.

Беллона — древнеримская богиня войны и защиты Родины (то ли мать, то ли жена Марса). Именно ее поклонники были впервые названы фанатиками (неистовые), ибо резали друг друга почем зря, принося ей в жертву человеческую кровь.

Винченцо Бренна — придворный декоратор и архитектор Павла I. Все, что строилось для императорской семьи во время недолгого правления Павла, построено по проекту и под руководством Бренны. Это и отдельные части Павловского и Гатчинского парков, и Инженерный замок — дворец императора Павла в Петербурге.

Аллегория переводится с греческого как «иносказание», то есть сказанное по-иному, по-другому. Это такой прием, который позволяет изобразить абстрактные понятия с помощью конкретного образа.

ГУЛЯЯ У БОЛЬШОГО КРУГА СО СТАТУЕЙ БЕЛЛОНЫ, УЗНАЙ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ СВЯТОЕ ПРОЗВИЩЕ АПОЛЛОНА «ФЕБ»

НАЙДИ НА СТАТУЕ АТТРИБУТЫ ЦИБЕЛЛЫ

Скульптуры-аллегии выполнены еще во времена Петра I в мастерской итальянского скульптора **Пьетро Баратта**.

ГДЕ ЕЩЕ ТЫ ВИДЕЛ ЕГО СКУЛЬПТУРЫ (или их копии)?

☐ Летний сад

☐ Пушкин

☐ Петергоф

☐ Инженерный замок



САД С ИГРАМИ И ДРУГИЕ ЗАБАВЫ

Слева от аллеи был устроен Сад с играми. У парковых ворот построили театр, у **Вольера** стояли качели и кегли, и во всю длину раскинулся Лабиринт, чьи огороженные кустами дорожки завивались спиралью и петлями, приглашая играть в пятнашки и прятки. Сам Вольер утопал в зелени и цветах, а между увитыми растениями колоннами порхали певчие птицы: как уютно здесь было читать или рукодельничать!

Деревянного театра давно уж нет, певчих птиц из Вольера выпустила сама Мария Федоровна, а от Лабиринта осталась лишь маленькая часть, с которой справится и трехлетний ребенок.

Говорят, правнук Марии Федоровны, великий князь Константин Константинович, пытался восстановить **Вольер**, запустив желтых канареек, но — увы, — прислуга рассказывала, погибших птиц по утрам выносили пригоршнями.

ВСТРЕЧА С ИМПЕРАТОРОМ

В конце Тройной липовой аллеи, перед самым дворцом, нас встречает и приветствует сам император Павел I. Памятник изготовили и установили во времена правления его сына, Николая I. Но можешь быть уверен: именно так и выглядел Павел Петрович во времена своего правления. Ведь статуя выполнена на основе парадного портрета, написанного Степаном Щукиным в тот год, когда Павел взошел на престол.

ГДЕ ТЫ ВИДЕЛ СТАТУЮ ПАВЛА РАБОТЫ **ИВАНА ВИТАЛИ**, КОПИЕЙ С КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЭТА?

Я сфотографировался с императором!

☐ Да!

☐ во дворе Инженерного Замка

☐ в Царском селе

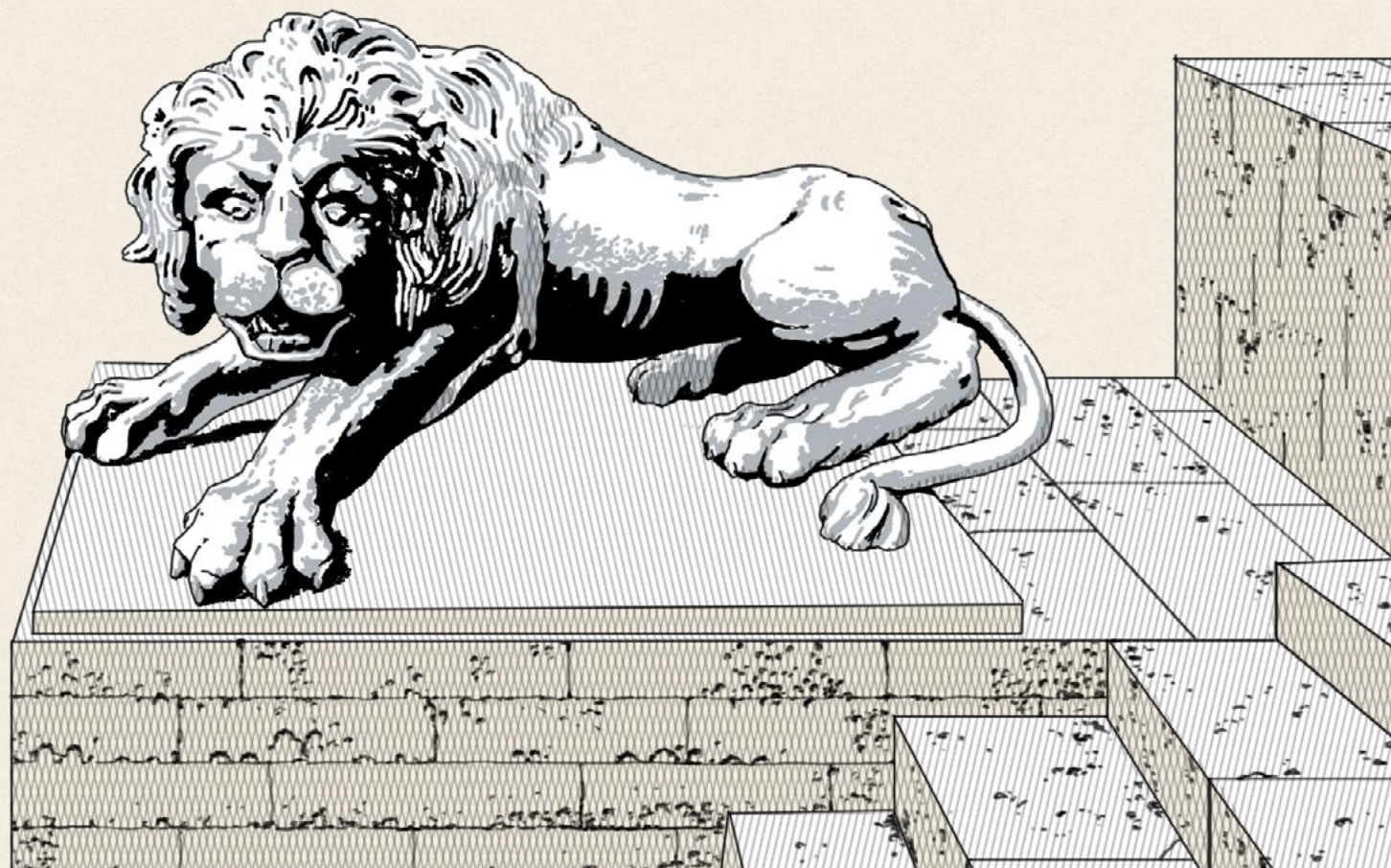
☐ в Гатчине

ИЗ КАКИХ МАТЕРИАЛОВ СДЕЛАНЫ ЛЬВЫ, ОХРАНЯЮЩИЕ БОЛЬШУЮ КАМЕННУЮ ЛЕСТНИЦУ?

СКОЛЬКО СТУПЕНЕЙ У БОЛЬШОЙ КАМЕННОЙ ЛЕСТНИЦЫ **ВИНЧЕНЦО БРЕННЫ**?

☐ гипс ☐ чугун ☐ мрамор

ЗАРИСУЙ СХЕМУ ЛАБИРИНТА



ОБРАТНАЯ СТОРОНА

Обогнув «подкову» Дворца и по дороге полюбовавшись галереей Гонзаго, мы оказываемся как будто совсем в другом, не парадном мире: размеренном, уютном и тихом. Так и есть: мы попали в Собственный садик — уединенный уголок императорской семьи. Это единственное место в парке, куда не пускали гостей. Мария Федоровна читала здесь или ухаживала за редкими растениями, Павел I работал и принимал доклады, и оба имели выход в сад прямо из своих покоев.

ОБМАНИ МЕНЯ!

Говорят, даже неглупый пес был обманут удивительной фреской Гонзаго: собачка бросилась внутрь галереи и расквасила себе нос!

ПОДАРОК МАТУШКЕ

В конце главной аллеи Собственного садика, ведущей от покоев Марии Федоровны, стоит знаменитый павильон Трех Граций. Удивительно, что такая большая (и при этом нежная) скульптура, изображающая богинь изящества и красоты, выполнена из цельного куска мрамора. Ее подарил своей матери старший сын Марии Федоровны Александр почти сразу, как взошел на престол.

Храмы Граций находились во многих городах Италии. Величайшие художники изображали их в скульптуре, во фресках и на картинах (например, Рафаэль и Рубенс). И, кажется вполне закономерным, что богини всего самого прекрасного, находятся не только в знаменитых художественных галереях, но и в Павловском парке.

ЕСТЬ ЛИ
НАСТОЯЩИЕ ДВЕРИ
В ГАЛЕРЕЕ ГОНЗАГО?



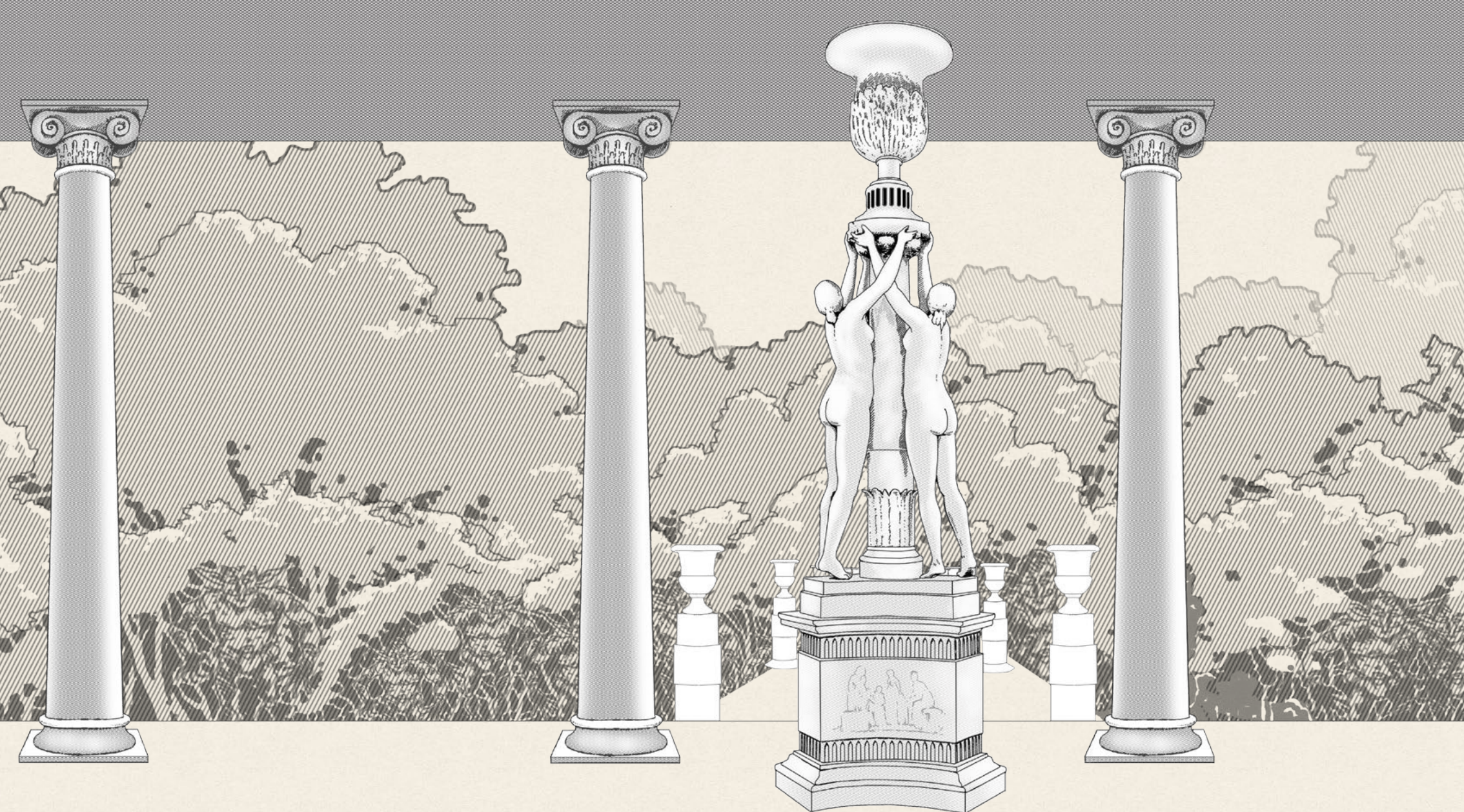
Да



Нет

СКОЛЬКО ВАЗ
В СОБСТВЕННОМ
САДИКЕ?

СКОЛЬКО ВСЕГО ЛЬВОВ
ТЫ ВСТРЕТИЛ ВО ВРЕМЯ
ПРОГУЛКИ?



Вдохновляющий маршрут

ЗА ВДОХНОВЕНИЕМ — НА ПАРНАС

Сегодня мы отправляемся в путешествие на Парнас. По преданию, именно на этой горе берет начало Кастальский ключ — священный родник, который дарит вдохновение поэтам и музыкантам.

Как известно из греческих мифов, именно на Парнасе, среди прекрасных тенистых рощ, прохладных пещер и прозрачных источников, обитают **Музы**.

Как, будучи в Павловском парке, перенестись на гору Парнас? Надо просто дойти до Старой Сильвии, где в центре, на круглой площадке нас ожидают олимпийские боги и сами Музы.

АПОЛЛОН

Познакомься: это Аполлон, сын Зевса. Бог солнца и покровитель искусств. Иногда его величают Мусагетом, Кифаредом, Бельведерским или Дельфинием — не пугайся: это все тот же Аполлон, у которого множество разных имен — священных прозвищ. Они характеризуют умения Аполлона, указывают на места, где ему поставлены статуи, или обозначают тех, кому он покровительствует.

Нет нужды знать на память все «имена» лучезарного бога, но два, связанных с Павловским парком, нетрудно запомнить.

Нет сомнений: в центре круга Старой Сильвии мы видим Аполлона-Мусагета, ведь «мусагет» в переводе с греческого означает «предводитель Муз». А чуть дальше, на входе в Новую Сильвию, можно встретить Аполлона-Кифареда — этот бог еще и великолепно играет на кифаре, музыкальном инструменте, очень похожем на лиру. Говорят, под ее чарующие звуки Музы танцуют и поют своими дивными голосами на пирах олимпийских богов.

ОПИСАНИЕ МАРШРУТА

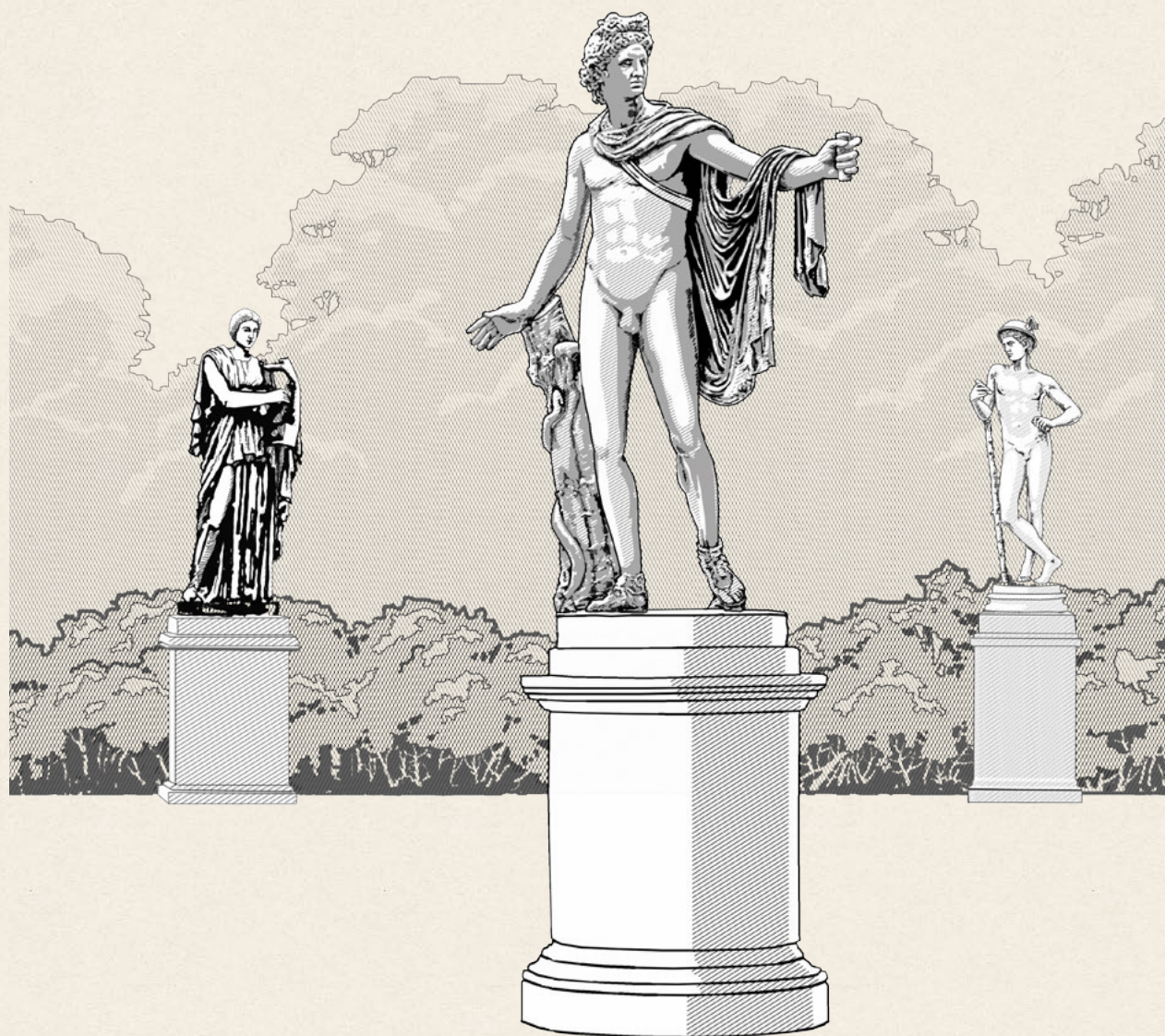
Любым путем (удачно, если получится пройти по Аллее Зеленой Женщины) в Старую Сильвию, до центрального круга

Далее по Двенадцати дорожкам и соединяющей их тропинке по любой траектории

Один день из жизни **Муз** запечатлен на многих картинах, самая известная из которых — фреска Рафаэля «Парнас» (ее можно увидеть в Ватикане): вокруг Аполлона расположились Музы, а рядом собрались поэты всех времен — слепой Гомер, Петрарка, Данте...

ДОГАДАЙСЯ, ЧТО, КРОМЕ ПАРНАСА В ПАРКЕ, ХОТЕЛ СОЗДАТЬ **ВИНЧЕНЦО БРЕННА**, УСТАНАВЛИВАЯ В ЦЕНТРЕ КРУГА АПОЛЛОНА И РАСПОЛАГАЯ ОТ НЕГО СИММЕТРИЧНО 12 ДОРОЖЕК?

(Подсказка: от задумки архитектору пришлось отказаться, так как в этой части России редко бывает солнце.)



ДЕВЯТЬ СЕСТЕР

Вокруг Аполлона расположились Музы — дочери Зевса и Мнемозины. Они родились у подножия священной горы Олимп, на которой, как известно из мифов, пребывал сам Зевс и другие боги, а потому другое их прозвание — «олимпийские сестры».

Музы одаряют людей талантами, покровительствуют певцам, музыкантам, ораторам, поэтам и художникам, даруя им власть над человеческими душами и наделяя убедительными словами. Говорят, чтобы из уст одаренного человека полились сладкие как мед слова, дочери Зевса с младенчества кормят избранника небесной росой.

Но Музы и сами в совершенстве владеют искусствами. Многие бросали им вызов, решаясь на состязание, но победа всегда доставалась сестрам, а гордецов ждало наказание. Известно, что прекрасный юноша Тамарис, наделенный талантом кифареда, после проигрыша лишился зрения, а еще Музы отняли у него дар пения и игры на кифаре. Не стоит дерзить дочерям Зевса!

У богов Древней Греции были свои храмы. И у Муз, конечно же, тоже. Их храмы именовались **«мусейонами»**.

КАКОЕ СОВРЕМЕННОЕ НАЗВАНИЕ
ЗДАНИЙ ПРОИЗОШЛО ОТ ЭТОГО СЛОВА?

ЗАГАДКА МУЗ

Свою знаменитую загадку: «Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днем на двух, а вечером на трех?» — Сфинкс придумал не сам, а узнал от Муз. Расположившись на горе близ города Фивы, он загадывал эту загадку и пожирал каждого, не сумевшего верно ответить.

Когда Сфинкс погубил множество знатных фиванцев, царь объявил, что отдаст руку своей сестры и царство тому, кто избавит Фивы от Сфинкса. Загадку разгадал приехавший в город Эдип. Сфинкс в отчаянии бросился с вершины горы в пропасть, а Эдип стал фиванским царем, женившись на Иокасте. (Впрочем, это уже другая, и довольно трагическая, история...)

«КТО ИЗ ЖИВЫХ СУЩЕСТВ
УТРОМ ХОДИТ НА ЧЕТЫРЕХ НОГАХ,
ДНЕМ НА ДВУХ,
А ВЕЧЕРОМ НА ТРЕХ?»

КАЛЛИОПА

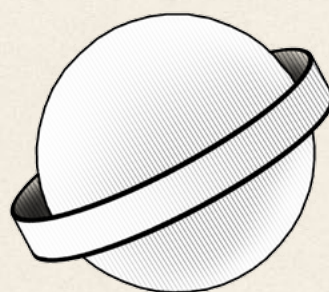
Знакомство с Музами мы начнем с Каллиопы — старшей из девяти сестер. Она склонилась над воцеленной дощечкой, описывая события прошлого, ведь Каллиопа — муза эпической поэзии.

Всем известен ее сын — певец Орфей, обладатель прекрасного голоса и подаренной Аполлоном кифары. Звуками золотой кифары и волшебного голоса Орфей мог приручать диких животных, менять течение рек и двигать каменные глыбы. Да что там глыбы! Этот голос уговорил перевозчика душ переправить Орфея через Стикс в Царство Мертвых, успокоил охранявшего вход трехглавого пса Цербера и, в конце концов, убедил царя Аида вернуть жену Орфея Эвридику в мир живых (впрочем, это уже другая, и тоже трагическая, история).

КЛИО

Муза с развернутым папирусным свитком — это Клио, муза истории. Клио дружила с Каллиопой, ведь они обе любили события прошлого. Говорят, в свой свиток Клио записывает каждое, даже самое незначительное, событие.

Сын Клио — прекрасный юноша Гиацинт. Древнегреческие мифы полны трагических историй: согласно им, Гиацинт погиб, когда Аполлон обучал его искусству метания диска — диск попал юноше в голову, а сокрушенный горем Аполлон создал в честь Гиацинта благоухающий цветок.



УРАНИЯ

Музу астрономических и математических знаний — Уранию — невозможно не узнать: в руках у нее глобус и радиус — палка, которой астрологи в древности указывали на звезды. Да, для постижения наук тоже нужно вдохновение, а для совершения научных открытий — своя муза.

ЭВТЕРПА

Эвтерпа — муза лирической поэзии и музыки, поэтому обычно у нее в руках духовой музыкальный инструмент. И хотя у Эвтерпы в Павловском парке нет музыкального инструмента (но присмотришь: рука как будто держит невидимую флейту!), у оригинала в Ватикане, с которого отливали эту копию, есть. И у статуи Эвтерпы в Летнем саду — тоже. Визита именно этой музы ожидают поэты всех времен.

*Когда я ночью жду ее прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке.*

*И вот вошла. Откинув покрывало,
Внимательно взглянула на меня.
Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала
Страницы „Ада“?» Отвечает: «Я».*

Анна Ахматова, «Муза»



МЕЛЬПОМЕНА И ТАЛИЯ

Урочная муза с трагической маской в руках — это Мельпомена, муза пения и трагической поэзии. Рядом с Мельпоменой статуя с комической маской и пастушеским посохом — это Талия, муза комической поэзии.

Дочери Мельпомены — обладательницы волшебных голосов. Они, как и Тамарис, бросили вызов своим тетушкам, но проиграли и в наказание были отправлены на остров, превращенные богами в Сирен — женщин с ногами птиц.

Предсказание Сиренам гласило: если какое-нибудь судно, проходящее мимо острова, проплывет, минуя

их, они тут же умрут. Поэтому одна дочь Мельпомены играла на кифаре, другая пела, а третья играла на флейте, долгие годы завлекая на верную гибель моряков, пока мимо острова не прошел корабль Одиссея. Известно, что хитроумный Одиссей заткнул воском уши своих моряков, а себя, чтобы все-таки услышать волшебное пение, приказал привязать к мачте. Корабль Одиссея благополучно проплыл мимо... (Да уж, в греческой мифологии полно трагических историй!)



Все статуи Муз подписаны, однако две Музы перепутаны и подписаны неверно: именами друг друга.

ИСПОЛЬЗУЯ СВОИ
ЗНАНИЯ, НАЙДИ ОШИБКУ:

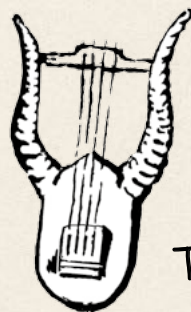
Там, где написано, что это

на самом деле

и наоборот: там, где надпись

это

НАЙДИ НА СТАТУЕ АФРОДИТЫ
РИМСКОЕ ИМЯ ЭТОЙ ГРЕЧЕСКОЙ
БОГИНИ:



ТЕРПСИХОРА И ЭРАТО



Следом две музы с лирой: это Терпсихора — муза танца и хорового пения, и Эрато — муза любовной поэзии и свадебных песен.

ПОЛИГИМНИЯ

Заключает круг олимпийских сестер Полигимния — муза гимнов, то есть песен в честь богов и героев. Она стоит, закутанная в тогу, как стояли великие императоры и политики, ведь Полигимния — покровительница ораторов. Именно благосклонность этой музы делала их речи пламенными и убедительными.

ДРУГИЕ БОГИ

Также в круге ты встретишь Афродиту, Флору и Меркурия. И Флора, и Афродита дружили с Музами и часто гуляли на Парнасе. Но как среди Муз оказался Меркурий — быстроногий бог пастбищ и дорог, покровитель торговцев и промышленности?

Когда создавалась Старая Сильвия, Аполлона в Павловском парке окружали Музы и две статуи Венеры. Но двести с лишним лет назад одну скульптуру украли, поэтому на свободное место поставили Меркурия.

ДВЕНАДЦАТЬ ДОРОЖЕК

Второе название Старой Сильвии — Двенадцать дорожек. Нетрудно догадаться почему: таково число расходящихся от центрального круга дорог. Гуляя здесь, ты увидишь еще несколько изваяний, и среди них — статуи женщин, как будто пытающихся себя защитить. Это Ниобиды — дочери Ниобы.

Легенда гласит, что царица Ниоба, возгордившись числом своих детей, оскорбила богиню Лето, у которой детей было только двое. Разгневанная богиня отправила своих близнецов — Аполлона и Артемиду — расправиться с дочерьми и сыновьями Ниобы. Так что здесь изображен момент, когда дочери Ниобы защищаются от стрел.

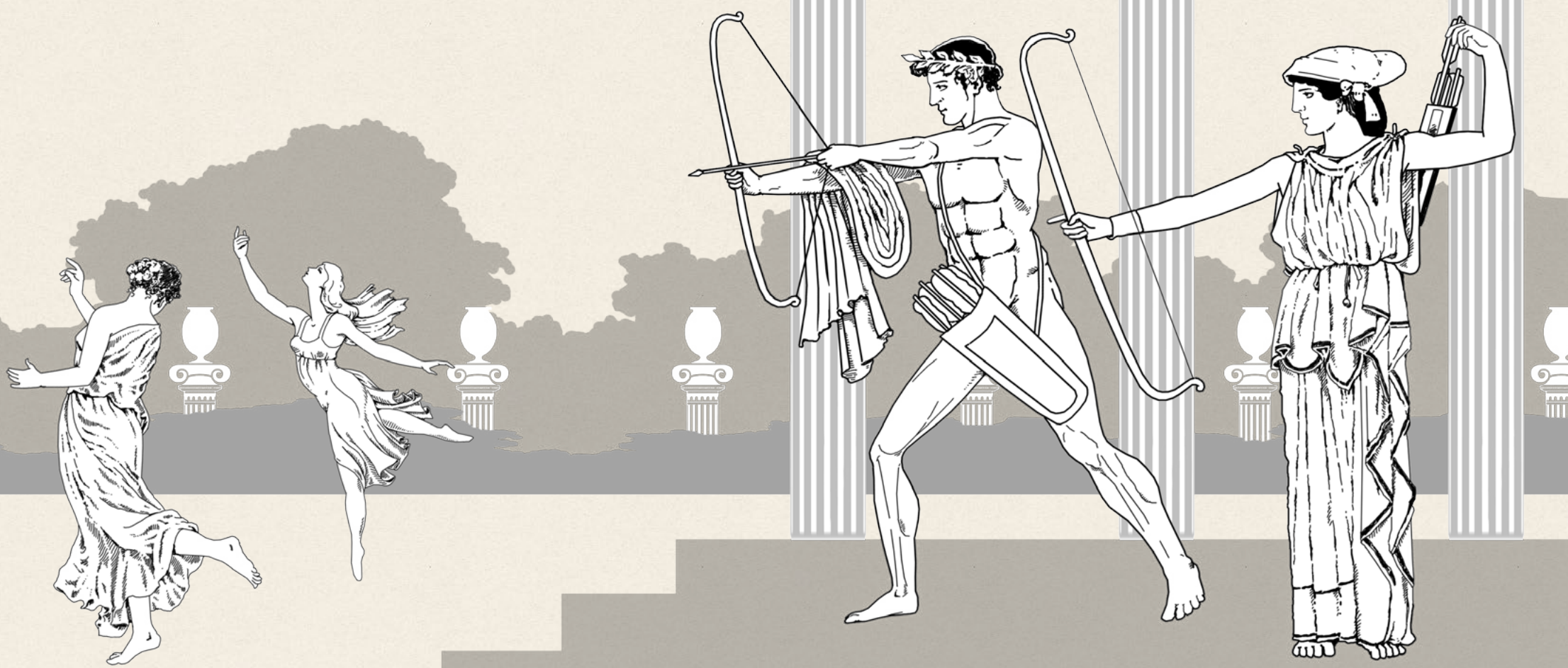
ГУЛЯЯ ПО 12 ДОРОЖКАМ, НАЙДИ И УЗНАЙ,
КАК ЗВАЛИ МАСТЕРА ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ОТЛИВШЕГО НИОБИД

ДОГАДАЕШЬСЯ, КАКОЙ ПРЕДМЕТ
(сохранился только обломок)
ДЕРЖИТ В РУКЕ АПОЛЛОН?

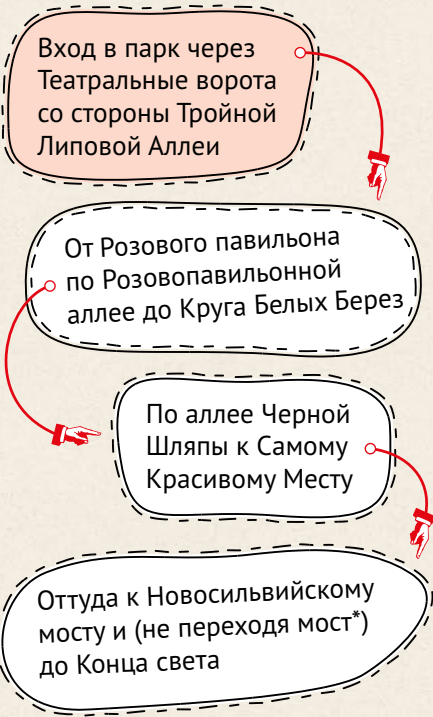
ИЗМЕРЬ ШАГАМИ ЛЮБЫЕ ДВЕ ДОРОЖКИ

ДОРОГА МЕЖДУ И РАВНА ШАГАМ.

ДОРОГА МЕЖДУ И РАВНА ШАГАМ.



ОПИСАНИЕ МАРШРУТА



* Если Новосильвийский мост все же перейти, можно выйти еще и к живописным Руинам. Но не забудьте вернуться обратно.
** Этот маршрут можно пройти на велосипедах — своих или взятых на прокат.

Живописный маршрут

«МУЗЫКА ДЛЯ ГЛАЗ»

В это путешествие можно взять с собой мольберт и акварельные краски или хотя бы блокнот и карандаши. Еще — маленький стульчик художника и термос с горячим чаем. Потому что маршрут будет пролегать по самым живописным местам Павловского парка, двум его крупным частям — Большая Береза и Старая Сильвия. И стартуем мы в этот раз в поисках «музыки для глаз» — нежных очертаний лугов, живописных холмов и роц — от Розового павильона.

«Музыкой для глаз» называл профессию художника-декоратора Пьетро Гонзаго, создатель части парка, названной Большая Береза.

РОЗОВЫЙ ПАВИЛЬОН

Странно, что Розовый павильон совсем не розовый? Нет, его не перекрасили, таким он и был задуман. Просто роза была одним из любимых цветов Марии Федоровны, и в бытность ее тут хозяйкой павильон окружали розарии — несколько тысяч кустов роз самых разных сортов! Выросшие здесь розы служили натурой для живописных работ великой княгини и княжон.

Не удивительно, что в убранстве залов павильона: на стенах и потолке, на коврах и мебельных подушках — тоже цветы и растительные орнаменты.

В этом красивом здании собирались гости Марии Федоровны. Розовый павильон привлекал художников и литераторов: здесь выставлялись произведения искусств, а для гостей были разложены альбомы, где каждый желающий мог рисовать или записывать свои стихи.

«Я снова в Павловске, — и не спускаю глаз
Благодаря счастливой доле
Я в нем бывал раз двадцать, боле,
И все мне кажется, что вижу в первый раз...»

КАКОГО ЦВЕТА РОЗОВЫЙ ПАВИЛЬОН АРХИТЕКТОРА АНДРЕЯ ВОРОНИХИНА?
РАСКРАСЬ ПРАВИЛЬНО!

МЕСТО ДЛЯ ТВОЕГО
СТИХОТВОРЕНИЯ
О ПАВЛОВСКЕ



БЕЛАЯ БЕРЕЗА И ПЬЕТРО ГОНЗАГО

Белая Береза занимает чуть меньше трети Павловского парка и создана художником-декоратором Пьетро Гонзаго. Он прежде всего известен поразительными декорациями для театров Италии и России, для балов и маскарадов. Рассказывают, его декорации обманывали не только животных (историю о собаке, разбившей нос о расписанную им дворцовую стену, ты уже слышал), но и образованных взрослых, пытавшихся прогуляться по улочкам нарисованной им «деревушки» или заглянуть на несуществующую «ферму». Но самое главное: на наше счастье, Гонзаго планировал садово-парковые ансамбли!

Посмотри направо, налево, перед собой. Правда же, все кажется таким естественным и при этом — невозможно красивым?! Секрет удивительной красоты — в таланте Гонзаго: абсолютно все здесь растет не случайно, подобрано и высажено под его руководством с намерением восхитить и очаровать нас. Над созданием этой красоты Гонзаго работал двадцать пять лет!

ДЕКОРАТОР ПАВЛОВСКОГО ПАРКА

Говорят, великий декоратор лично размечал деревья: какие вырубить, а какие оставить (ведра с краской за ним носили два солдата). А подбирая для посадок клены, рябины и вязы, учитывал цвет листвы в разные времена года и даже ее рисунок!

ШЕСТЬ КВАДРАТНЫХ КИЛОМЕТРОВ

Павловский парк раскинулся на территории 600 гектаров. Его часть Белая Береза занимает 250 гектаров. Гектарами измеряется площадь участков земли, и один гектар представляет собой квадрат со сторонами, равными ста метрам. То есть 600 гектаров — это шестьсот таких «квадратов», или шесть квадратных километров! Примерно такова территория страны Гибралтар или трех Монако.

СКОЛЬКО БЕРЕЗ
СТОИТ НА ПОЛЯНЕ
КРУГ БЕЛЫХ БЕРЕЗ?



Я покормил
белок орешками



ДАМСКИЕ ШЛЯПКИ

Чтобы дойти до самого Красивого Места, от Круга Белых Берез придется свернуть на аллею Черной шляпы. Неподалеку от Черной шляпы — аллея Белого султана, а раньше здесь располагалась еще дорога Синего пера... Какие смешные старинные названия!

По легенде, во время первой прогулки по просекам Белой Березы, дорожкам дали названия по украшениям головных уборов, покрывавших головы присутствующих дам. Кто были эти дамы, обладательницы черной шляпы, шляпы с синим пером и покачивающимся надо лбом пучком белых перьев (а именно такое украшение называется «султаном»), истории неизвестно...



султан



В НОВУЮ СИЛЬВИЮ!

З апечатлев чудесные пейзажи и полюбовавшись Самым Красивым Местом (или даже множеством «самых красивых мест»), мы отправимся в Новую Сильвию — еще один живописный район парка, созданный Винченцо Бренной и напоминающий густой таинственный лес.

Кажется, в этой мрачноватой чаще живут лесные духи — эльфы, тролли и даже гоблины. Кто, как не гоблины, к примеру, перекинули через Славянку сказочный Новосильвийский мост, созданный из валунов, камней и деревьев?.. Проходя мрачными тропками, вспоминаешь зачарованные леса из прочитанных сказок и вскоре доходишь до Конца света...

В КАКИХ
СКАЗКАХ
ЕСТЬ ЗАЧАРО-
ВАННЫЙ
ЛЕС?

Слово «СИЛЬВИЯ», на латыни silva, означает «лес».

КОНЕЦ СВЕТА

К ак ни странно, тут нет обрыва, земля не сходится с небом и вообще не происходит ничего пугающего. Конец света — лишь колонна, расположенная в удаленном уголке парка, вроде пограничного столба, обозначающего границу. Но какого столба! Созданного по проекту знаменитого Чарльза Камерона из нескольких видов мрамора: серого, белого и розового.

Известно, что до восшествия Павла I на престол, эта колонна венчала Тройную Липовую аллею, но до сих пор загадка, каково же было ее значение? Исследователи утверждают, что в центр пьедестала были вставлены доски из красного мрамора. Но, увы, они давно утеряны, и что за надписи их украшали — пока никому не известно.

Быть может, колонна Конец света — чудесный памятник создателям парка? Как считаешь?

Да, я дошел
до Конца света!

КАКИМ ЧЕТВЕРЫМ
СОЗДАТЕЛЯМ ПАРКА
СТОИЛО БЫ УСТАНОВИТЬ
ЗДЕСЬ ПАМЯТНИК?



КАКИЕ ВОЛШЕБНЫЕ СУЩЕСТВА ИЗ СКАЗОК МОГЛИ БЫ
НАЙТИ ПРИЮТ В НОВОЙ СИЛЬВИИ?

ЭТО СТРАНИЦЫ ДЛЯ ТВОИХ ЭСКИЗОВ ИЛИ ЗАРИСОВОК.

Здесь можно делать наброски Самых Красивых Мест парка на этом (или любом другом) маршруте



Культурно-просветительское издание для детей младшего и среднего школьного возраста
и увлеченных родителей всех возрастов

«Иллюстрированный путеводитель: путеводитель-игра»

Составитель: Аня Амасова
Иллюстрации: Виктор Запаренко

ПАВЛОВСКИЙ ПАРК

Путеводитель-игра с пятью маршрутами

Ведущий редактор: Маргарита Ковалёва

Редактор-стажер: Жанна Гордеевцева

Главный дизайнер: Елена Подушка

Дизайн обложки:

Корректоры: Жанна Гордеевцева, Ольга Попова

Вдохновители проекта: Ирина Бурлакова и Сергей Зуев

Издатель: Аня Амасова



Место для печати

ОСТОРОЖНО!
Содержит романтические переписки,
несбывшиеся предсказания, изображения
гоблинов и обнажённых античных богов.

По Рекомендации Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям
о применении ФЗ-436 от 29 декабря 2010 г.
«О защите детей от информации, причиня-
ющей вред их здоровью и развитию» данное
издание не маркируется знаком информаци-
онной продукции.

ООО Издательство «Фордевинд»
196128, а/я 79, Санкт-Петербург
www.fordevind.ru

Подписано в печать 26.10.16.
Формат ??х??/?? Усл. Печ. Л. ??.
Тираж 3000 экз. Заказ №

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
170546, Тверская область,
Промышленная зона
Боровлёво-1, комплекс № 3А
www.pareto-print.ru