

Заказчик: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Российский новый университет»

Подразделение Институт бизнес-технологий

Кафедра Русского языка и издательского дела

Направление: 42.03.03 «Издательское дело»

Образовательная программа: Редактор средств массовой информации (бакалавриат)

РАСПИСАНИЕ ВЕБИНАРОВ/мастер-классов

Учебный год 2026-2027 гг.

тема	Семестр, количество часов, дата	Преподаватели-эксперты	Дисциплина по учебному плану, курс, преподаватель вуза
НОМО LITERATUS, или Редактор во всем разнообразии: разновидности, профессиональные компетенции, карьерные треки	1 семестр, 2 ак. часа Сентябрь - дата уточняется	Анна Викторовна АМАСОВА	Введение в профессию – курс 1 Старший преподаватель кафедры Сафронова Снежана Алексеевна
Аннотация	Экскурсия для новобранцев по Информационной Вселенной. Студенты узнают о видах и типах редакторов в книгоиздании — в соответствии с существующей на сегодняшний день «шкалой делений» и кто чем занимается «в реальной практике», какие компетенции необходимы каждому (спойлер: ведущий редактор должен знать всё!), с каких позиций обычно начинается профессиональный старт, что собой представляет жизнь РЕДАКТОРА в индустрии и каковы перспективы движения по карьерному полю.		
Библиография	Список рекомендательной литературы 1		

ИСКУССТВО ДИПЛОМАТИИ, или Редактор как специалист по работе с творческой и интеллектуальной элитой	1 семестр, 4 ак. часа Сентябрь - дата уточняется	Анна Викторовна АМАСОВА / Татьяна Вадимовна БЕЛОУСОВА / Катерина Дмитриевна СЕРГЕЕВА	Введение в профессию - курс 1 Старший преподаватель кафедры Сафронова Снежана Алексеевна
<u>Аннотация</u>	Интенсив, призванный дать вам понимание мест добычи «интеллектуальной нефти» и, как следствие, ее поставщиков (авторов, художников) — аудитории, с которой вы будете взаимодействует в практике. Приглашенные ведущим эксперты (Т. В. Белоусова и К. Д. Сергеева) дают базовые представления о деловом этикете в разных культурных средах и базовые навыки социально-культурной коммуникации в творческой индустрии, которые призваны помочь молодым специалистам успешно социализироваться в профессиональной среде и овладеть основными инструментами для осуществления профессиональной деятельности.		
<u>Библиография</u>	<i>Список рекомендательной библиографии 2</i>		
ПРАВО и ЭТИКА (1). Юридические и этические основы взаимоотношений автора и редактора	<i>Октябрь. Дата уточняется (2 ак. часа)</i>	Анна Викторовна АМАСОВА / Дмитрий Владимирович МИРОПОЛЬСКИЙ	Введение в профессию - 1курс Правовые основы издательского дела – 3 курс Старший преподаватель кафедры Сафронова Снежана Алексеевна
Аннотация	Правовые и общечеловеческие принципы выстраивания отношений между автором и редактором. Обзор законодательства, виды и типы лицензий, блок копирайтов,		

	применяемая практика. Нерешенные законодательством отраслевые проблемы и сложные этические моменты во взаимодействии между автором и редактором. Профессиональные компетенции современного редактора с точки зрения автора бестселлеров.		
<i>Библиография</i>	<i>Список рекомендательной библиографии 3</i>		
ДЕТЛИТ (1): От прозы и поэзии до аудиоформата и международного рынка, или Роль редактора детлита в обществе	Октябрь. Дата уточняется (4 ак. часа)	Анна Викторовна АМАСОВА / Екатерина Владимировна КАШИРСКАЯ / Юрий Владимирович КРАСИКОВ / Ирина Ивановна АСЕЕВА / Виолетта Владимировна МИНИНА	Основы редактирования, 3 курс Зав.кафедрой, кандидат филологических наук, доцент Гершанова Анна Феликсовна
Аннотация	<u>Детская и юношеская литература.</u> Проф. компетенции редактора детлита (семейного детлита) в разрезе его важнейших современных специализаций (нонфикшн, художественная проза, поэзия, аудиокниги/аудиоспектакли, комиксы, переводная иллюстрированная литература), а также роль детской литературы в семейном чтении и в контексте мирового книгоиздания (А.А. Амасова). Особенности редактур научно-популярной литературы для детей, представление книг на международном рынке и взгляд на компетенции редактора с позиции работодателя (Е.В. Каширская, «Пешком в историю»). Особенности чтения и основных принципов при осуществлении редактур аудиокниг и аудиоспектаклей для детей от актера озвучания и режиссера театра Ю.В. Красикова. О редактуре детской поэзии, включая редактуру переводов поэзии, расскажет Ирина Асеева. И о специфике детской прозы — Виолетта Минина.		
Библиография	<i>Список рекомендательной библиографии 4</i>		

ПРАВО и ЭТИКА (2). ДЕТЛИТ (2) Редактор как модератор информации и медиатор между автором и обществом	<i>Октябрь. Дата уточняется</i> <i>(2 ак. часа)</i>	Анна Викторовна АМАСОВА / Виталий Александрович ЗЮСЬКО	Основы редактирования, 3 курс Зав.кафедрой, кандидат филологических наук, доцент Гершанова Анна Феликсовна
Аннотация	<i>Детская и юношеская литература.</i> О специфике работы со сложными подростковыми темами, особенности продвижения. правовые вопросы. Существующее законодательство, принимаемое во внимание. Выбор зарубежной литературы для переводов в России. Ответственность редактора как человека, принимающего решение. Нравственность, вкус и осмысленность — как ориентиры. Профессионализм — как защита принятых решений. Профессиональные компетенции и личностные качества редактора переводной литературы для библиотек по мнению работодателя (Виталий Зюсько, «Компас-гид»).		
Библиография	<i>Список рекомендательной библиографии 5</i>		