



# УЗОРЫ РУССКИХ РАСПИСК

Творческое пособие для занятий со школьниками

*Художник Максим Егоров*



# ОТ МУЗЕЯ

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России, и перед библиотекарями встает задача (впрочем, не только в этот период) по проведению мероприятий, направленных на сохранение культурных традиций, популяризацию народного искусства.

В помощь библиотекарям и создано творческое пособие «Узоры русских росписей» — набор контурных рисунков под разные стили. Вы можете ксерокопировать листы перед началом занятий и раздавать их группам детей для самостоятельной «росписи». В зависимости от возраста и предпочтений — фломастером, карандашом, гуашью, акварелью...

Создатель этих орнаментов — художник-ремесленник из города Остров в Псковской области, Максим Егоров. Он окончил Псковский областной колледж культуры и искусств по специальности педагог-организатор декоративного творчества. Второе образование — специалист по туризму — получил в Санкт-Петербургском Государственном Университете сервиса и экономики.

По окончании работал в школе и ПТУ, в Домах культуры и офицеров, в газете и на заводе, в мастерских и шарашках — учителем труда, резчиком по дереву, штукатурке, металлу; художником ювелира и реставратором...

Издание подготовлено на базе коллекции Музея уникальных вещей студентами факультета филологии, кафедры Общего литературоведения, книгоиздания и редактирования Национального исследовательского Томского государственного университета.

Издано для библиотек на средства Друзей Музея.

*Аня Амасова,  
главный хранитель  
Музея уникальных вещей*

# ВЛАДИМИРСКАЯ РОСПИСЬ

**Цвета:**

бежевый, чёрный, красный, зеленый.

**Основные элементы:**

ягодно-фруктовый орнамент (владимирская вишня, крыжовник, барбарис, яблоко, груша). Самый узнаваемый элемент «владимирского узора» — кисть рябины.

**А знали ли вы, что...**

Мастера выполняют роспись на фоне оставленных неокрашенными фрагментов дерева, используя технику тампонирования («тычки» и «оживки»). Это — оригинальная роспись, когда краска наносится не кистью, а поролоновым тампоном или даже просто пальцем художника!



# ВЯТСКАЯ РОСПИСЬ

## **Цвета:**

красный, жёлтый, оранжевый и чёрный.

В качестве контрастных красок используются зелёный или синий, обязательным считается наличие элементов белого цвета.

## **Основные элементы:**

цветы, которые обычно соединяются в букеты или гирлянды, животные и птицы, круги и ромбы.

## **А знали ли вы, что...**

Для нанесения одинаковых рисунков мастера пользовались специальными чеканами — палочками примерно 20 см в длину, на торцах которых были изображены звёздочки, крестики, цветочки и другие элементы узора. Прежде чем начинать расписывать сундук, мастер обрабатывал его поверхность специальным клеем. Затем на невысохший клей наносил фоновую краску и ещё один слой клея. Только потом размечал узор и приступал к росписи. Чеканом наносили мелкие одинаковые узоры и завершали композицию.



# ГЖЕЛЬ

**Цвета:**

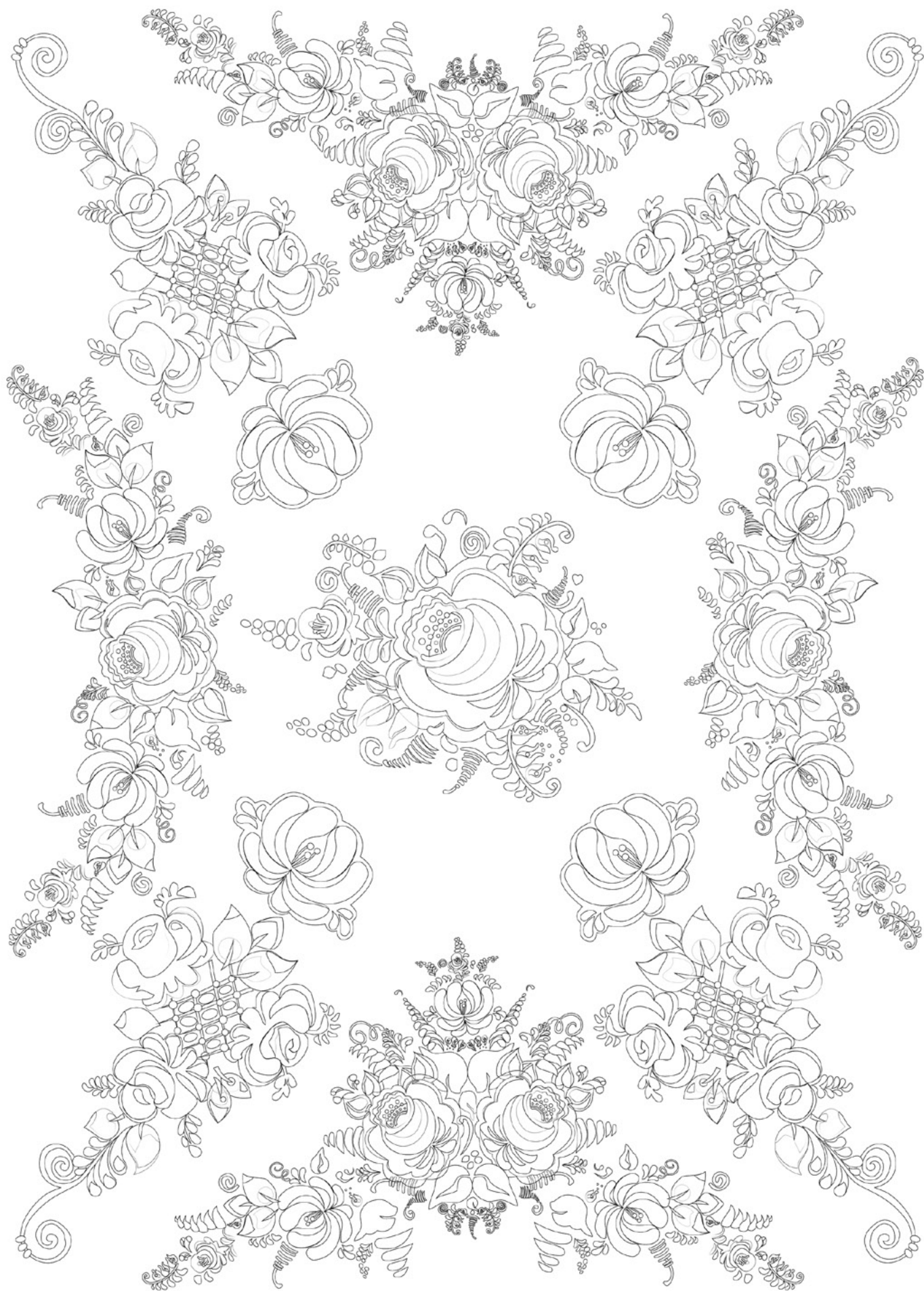
белый, оттенки синего, от небесно-голубого до тёмно-синего.

**Основные элементы:**

пышные розы, дома и пейзажи, птицы и животные, сцены из народных сказок.

**А знали ли вы, что...**

Мастера расписывали фарфор кобальтовой краской — до обжига она выглядит чёрной, — и этой чёрной краской они создавали узоры, которые после нанесения глазури и обжига насчитывали более двадцати оттенков синего!



# ГУСЛИЦКАЯ РОСПИСЬ

## **Цвета:**

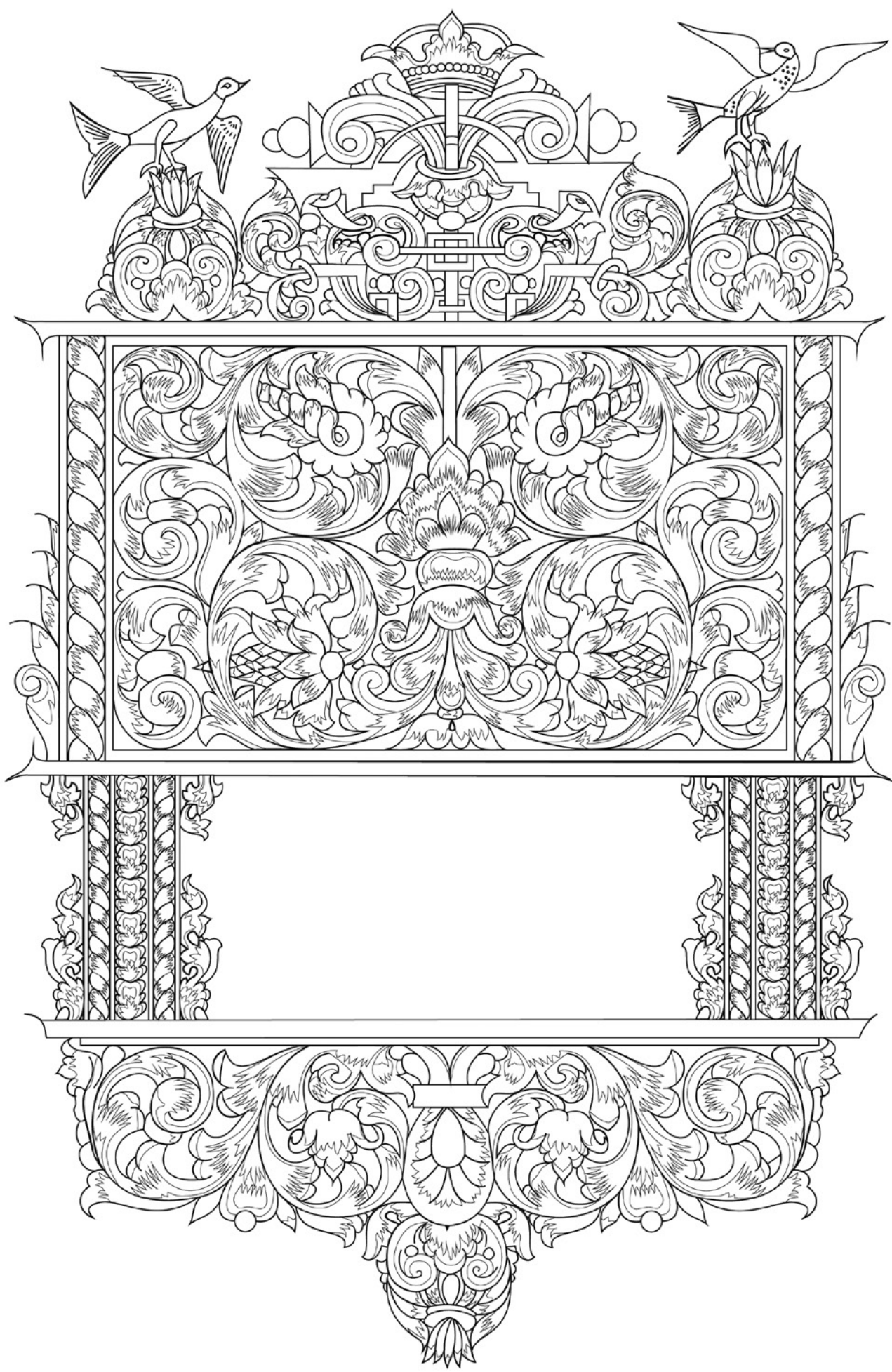
красный, синий, голубой, зелёный, жёлтый  
в сочетании с сияющей позолотой.

## **Основные элементы:**

растительный орнамент, включающий изображение цветов и ягод.

## **А знали ли вы, что...**

Изначально гуслицкой росписью оформлялись только старообрядческие рукописные книги, и больше она нигде не использовалась. В основном этот промысел применялся при создании буквиц (первых букв в тексте) и заставок (изображений на странице, предшествующих началу текста).



# КАРЕЛЬСКАЯ РОСПИСЬ

## **Цвета:**

синий, голубой, белый, насыщенный зелёный, оранжевый.

## **Основные элементы:**

растительность двух видов: основная — ягодка, роза, тюльпан — и связующая — листочки и приписки.

## **А знали ли вы, что...**

Карельская роспись является свободно-кистевой росписью и выполняется только смешанными цветами. Завершающий этап росписи называют «оживка» — это красочный мазок, расположенный на элементе по его контуру или внутри красочной основы. Оживка, выполненная одной краской, называется простой, а двумя и более — сложной. Оживки выполняются для придания объёма и формы.



# ОНЕЖСКАЯ РОСПИСЬ

**Цвета:**

синий, голубой, коричневый, красный, белый, зелёный, жёлтый и чёрная оживка.

**Основные элементы:**

цветочный узор, яблоки с лепестками, птицы.

**А знали ли вы, что...**

Онежская роспись — это свободно-кистевая роспись, лишённая точной симметрии. Начинают рисовать её с красного цвета, с основных элементов, затем добавляют белый цвет, далее рисуют зелёные листья и жёлтые и белые оживочки, а в конце применяется оживка чёрным.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

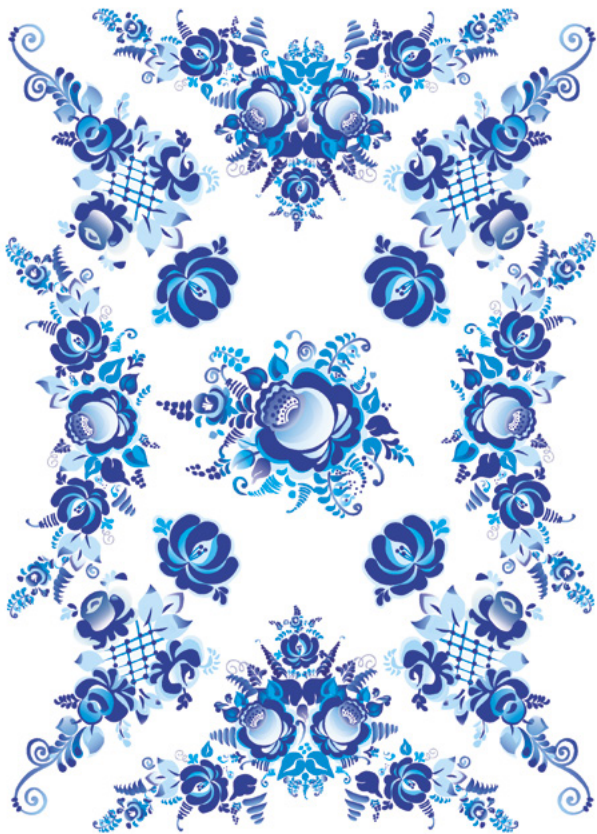
Друзья! На этих цветных страницах вы можете посмотреть, в каких цветах выполняются росписи, и опираться на эти примеры при работе с раскраской. Или – не опираться!



Владимирская роспись



Вятская роспись



Гжель



Карельская роспись



Гуслицкая



роспись



Петриковская роспись



Онежская роспись



Пижемская роспись



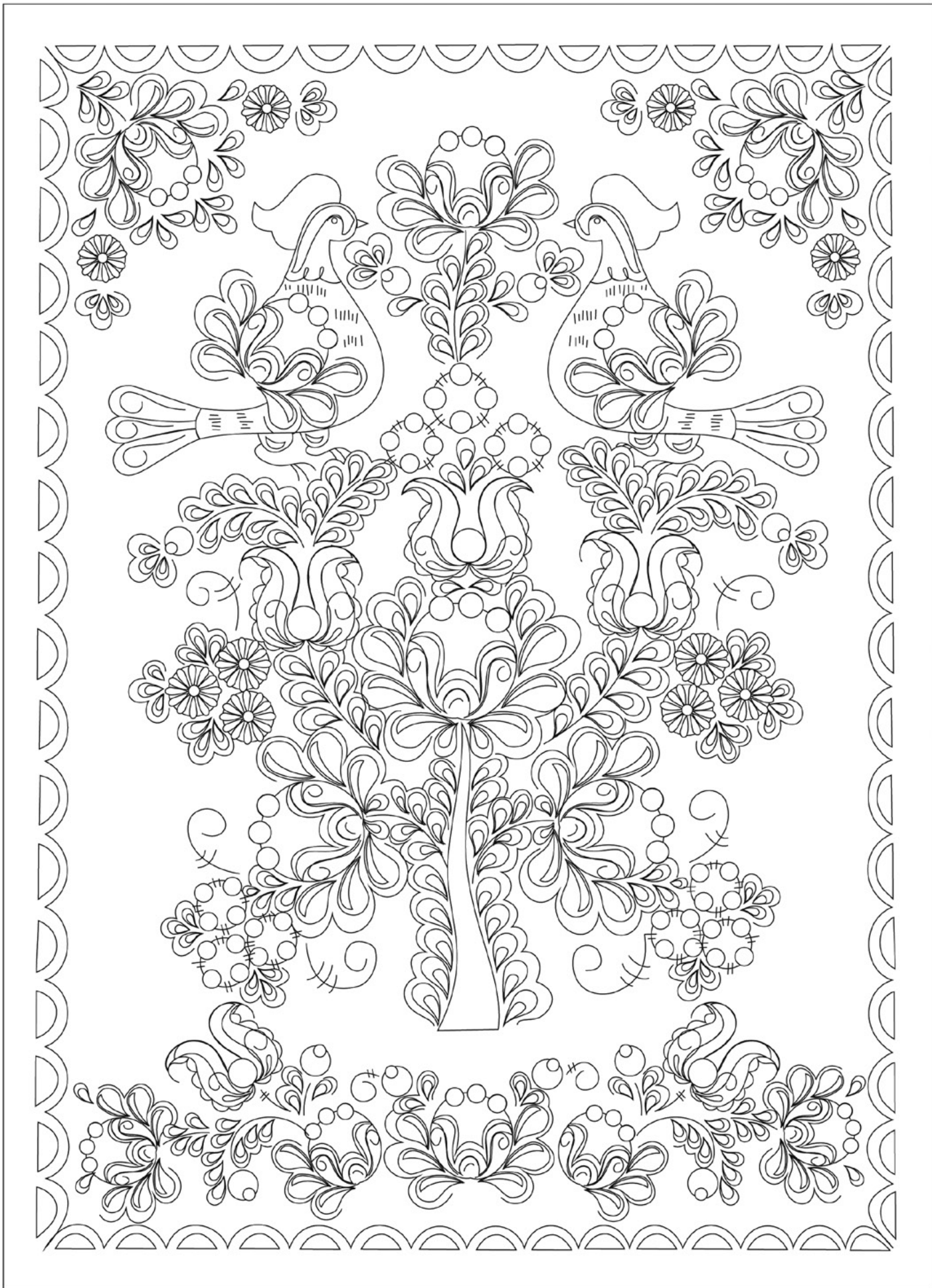
Протвинка



Пучужская роспись



Хохломская роспись



# ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ

**Цвета:**

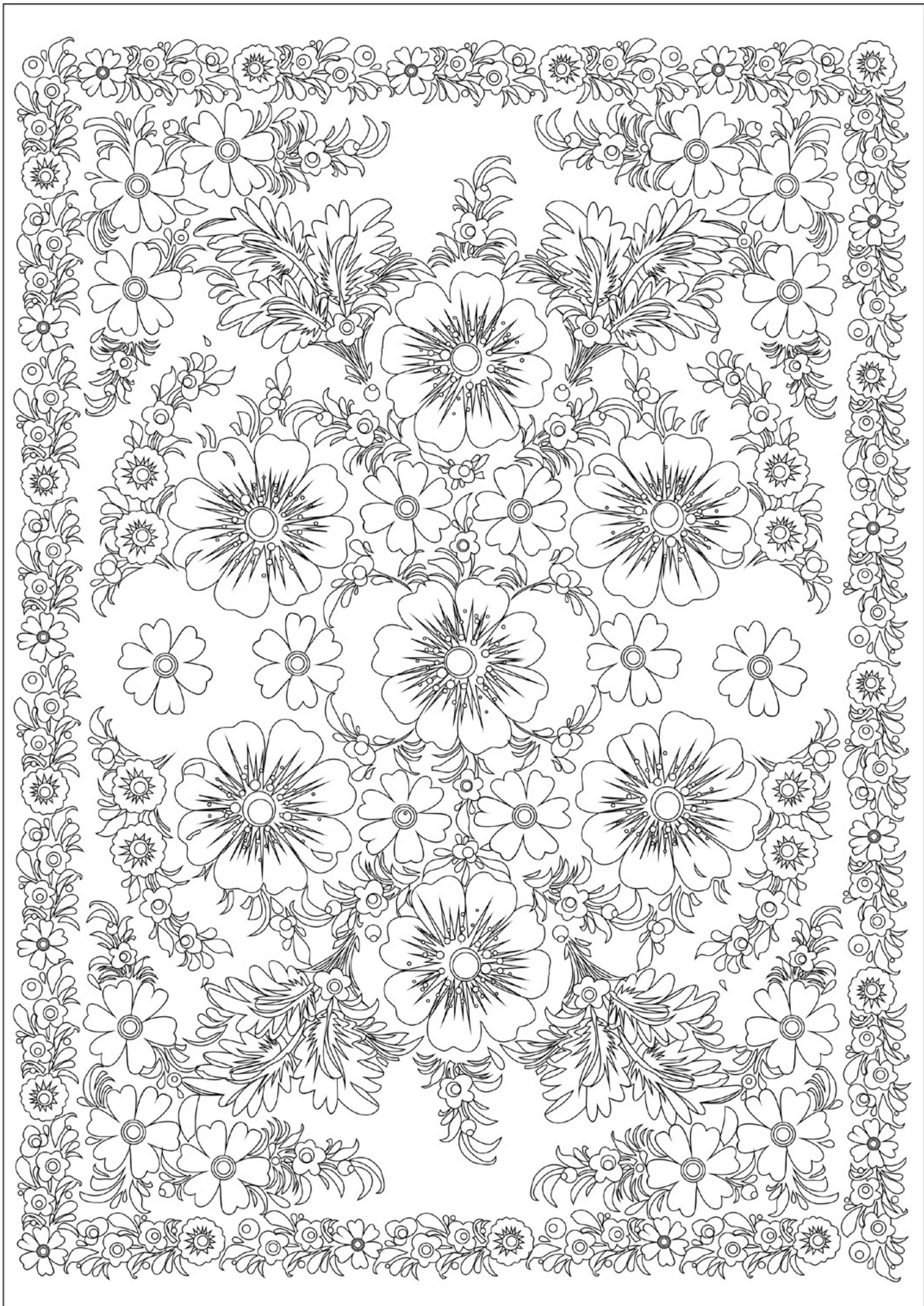
красный, жёлтый, зелёный, синий.

**Основные элементы:**

цветы, ягоды, плоды, птицы.

**А знали ли вы, что...**

Изначально мастера использовали самодельные краски и инструменты. Так, например, для создания кистей брали пучки шерсти, срезанные у домашних кошек, наматывали на отточенный черенок и закрепляли с помощью ниток. Также в ход шли камышовые палочки, рогоза, пипетки и даже пальцы (ими удобно изображать ягоды).



# ПИЖЕМСКАЯ РОСПИСЬ

**Цвета:**

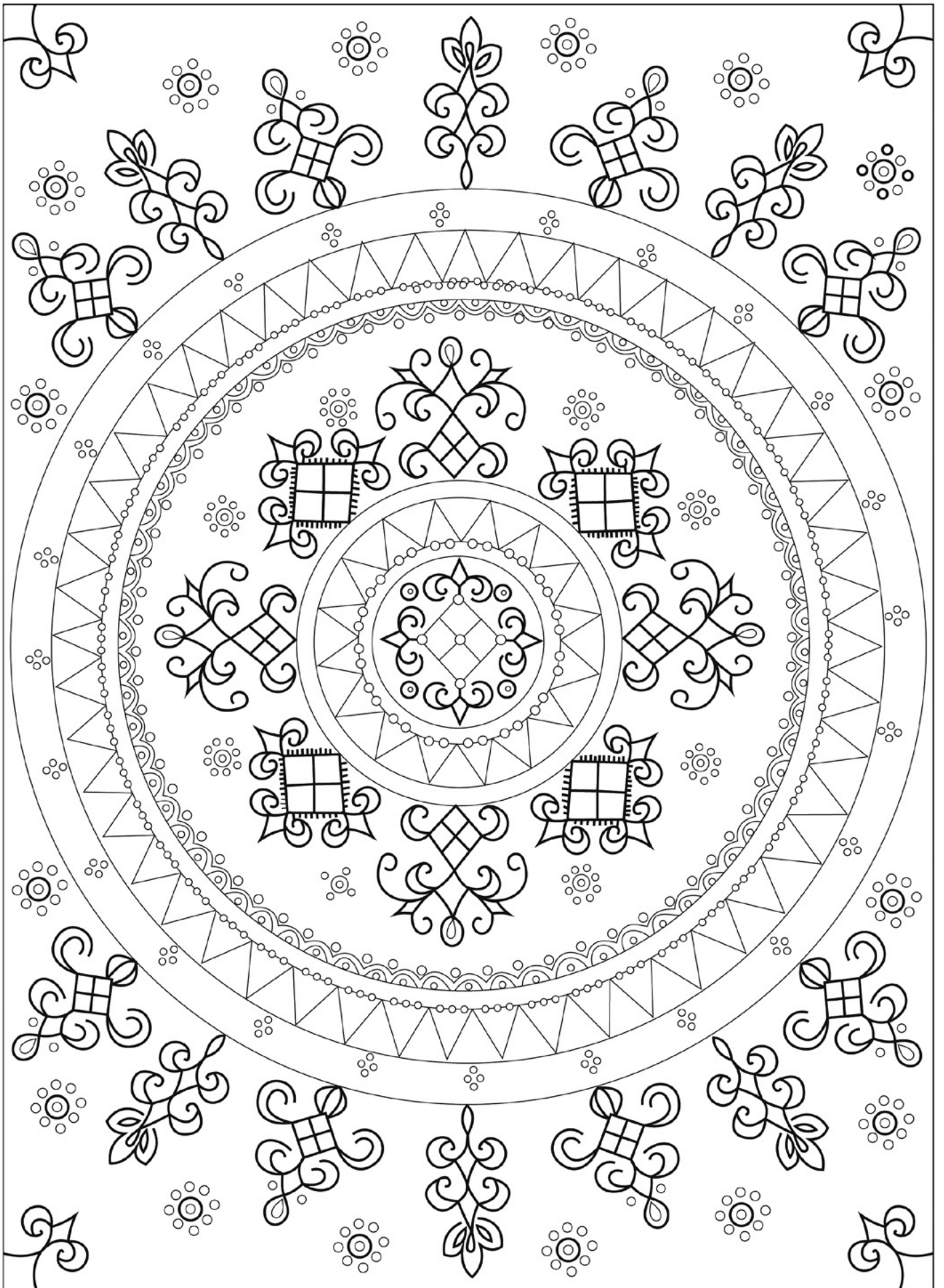
чёрный, жёлтый, красный и зелёный.

**Основные элементы:**

геометрический орнамент.

**А знали ли вы, что...**

Основную, чёрную, краску для росписи получали, смешав сажу и смолу лиственницы. Каждый элемент росписи нес свой смысл: крест был символом тепла, солнца и мужского начала, звезда — женского; прямая линия понималась как небесная и земная твердь, плавная линия — вода, ромб — земной знак, а точки — семена.



# ПРОТВИНКА

**Цвета:**

синий, голубой, жёлтый, зелёный.

**Основные элементы:**

цветы, листья.

**А знали ли вы, что...**

За основу в этой росписи взяты техники семеновской и полхов-майдановской росписей (многослойность цвета, лессировка).

Пышность цветов и букетов заимствована с жостовских подносов и павло-посадских платков, а орнаментальные полосы — с платков и шалей. Для заполнения пустых мест в композиции используются травяные приписки из хохломской росписи.



# ПУЧУЖСКАЯ РОСПИСЬ

## **Цвета:**

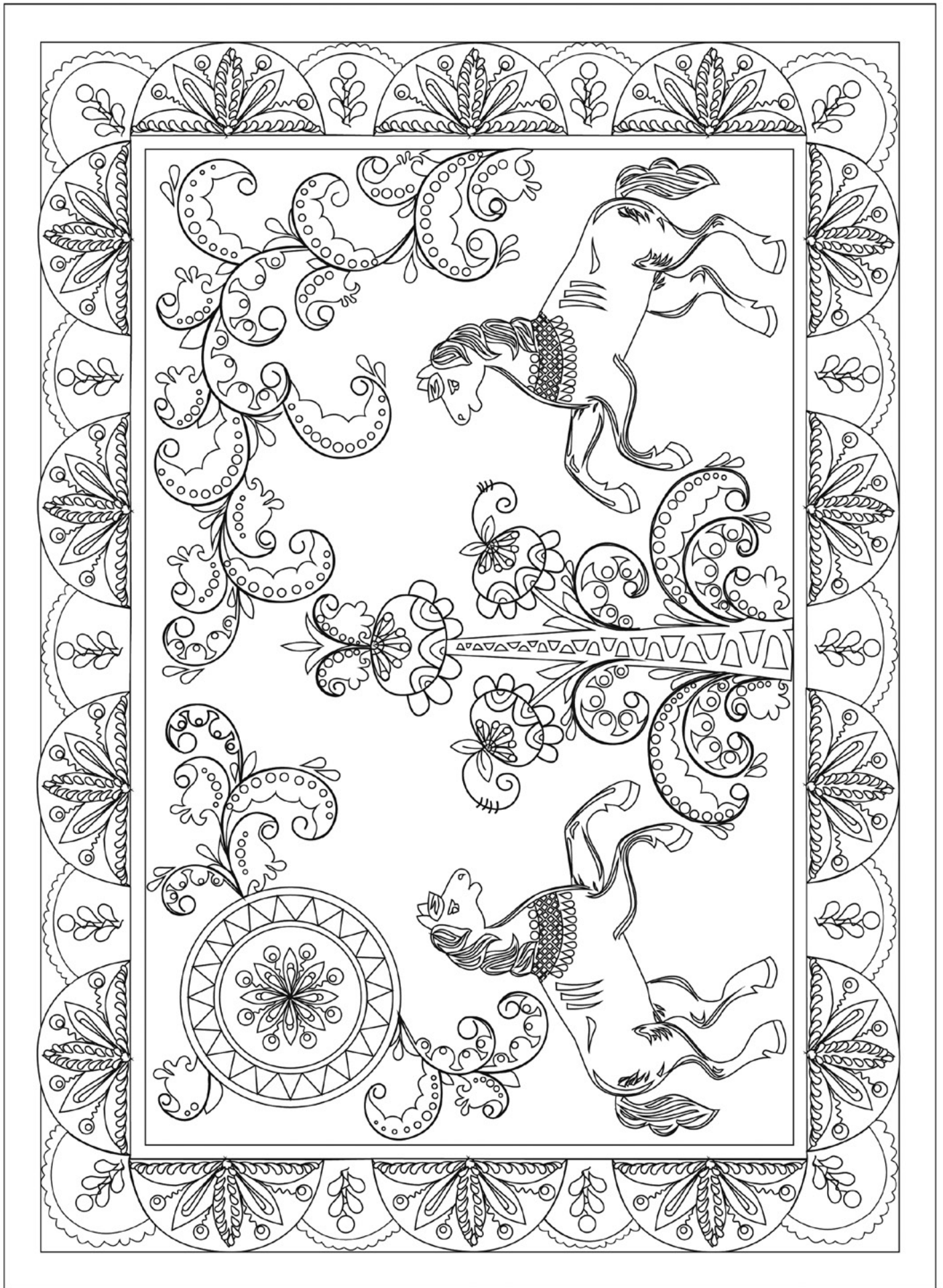
красный, белый, зелёный, чёрный, жёлтый.

## **Основные элементы:**

растительность (листья, цветы, побеги), сказочные птицы, бытовые и жанровые сцены.

## **А знали ли вы, что...**

В основе этой росписи по дереву лежит яркий рисунок, в котором преобладает красный оттенок, несущий в себе практическое назначение. При ежедневной эксплуатации древесины подвергалась разного рода воздействию, из-за чего рисунок частично стирался и терял внешний вид. Чтобы как можно дольше сохранить нарядность изделий, узор выполнялся в ярких, контрастных тонах. Даже утрачивая первоначальную насыщенность, он оставался заметным.



# ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ

**Цвета:**

красный и чёрный, допускаются коричневый, светло-зелёный, жёлтый.

**Основные элементы:**

растительный орнамент.

**А знали ли вы, что...**

Хохломские мастера издревле владеют особым приёмом держания кисти. Кисть, положенная на фаланги указательного и среднего пальцев, прижимается к ним подушечкой большого пальца, что позволяет чуть-чуть вращать её во время письма. Выполняя роспись, иногда слегка опираются на мизинец, прикасаясь им к изделию. Тонкую, с волосяным кончиком кисть ставят почти вертикально к поверхности предмета. Её обычно ведут к себе, немного вращая в ту сторону, куда изгибается мазок.



УДК 374  
ББК 74.200.544.5 + 85.12  
У 34

Узоры русских росписей : творческое пособие для занятий со школьниками [по теме «Русские народные промыслы; декоративно-прикладное искусство России»] / худож. М. В. Егоров ; сост. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Музей уникальных вещей, 2022. – 24 с., [+ 2 л. картона с образцами росписей]. – («Книга – игра»).

ISBN 978-5-6046613-5-2

Творческое пособие собрано из коллекции работ педагога-организатора, руководителя студии декоративно-прикладного творчества, художника-ремесленника Максима Егорова.

В сборник вошли контуры для раскрашивания и образцы одиннадцати стилей: Вятская, Владимирская, Гуслицкая, Карельская, Онежская, Петриковская, Пижемская, Пучужская росписи, хохлома, протвинка и гжель.

*Издание для библиотек*  
*Творческое пособие для занятий со школьниками*  
К изучаемым темам: Русские народные промыслы,  
декоративно-прикладное искусство России

Серия: «Книга – игра»

## **УЗОРЫ РУССКИХ РОСПИСЕЙ**

Художник: Максим Владимирович Егоров

Редактура и дизайн: Анна Битнер и Александра Овсянникова

Руководитель курса «Книжный дизайн»: Арсения Зайцева

Корректор: Анна-Мария Шпилько

Выпускающий редактор: Анастасия Аргутина

Типографское решение: Роман Клубов

Издатель: Аня Амасова



[www.museumah.ru](http://www.museumah.ru)

Издание подготовлено на факультете филологии, кафедрой общего литературоведения, книгоиздания и редактирования Национального исследовательского Томского государственного университета.

Сувенирное издание на средства меценатов. Подписной индекс: Е5

Подписано в тираж 31.01.2022.

Тираж 160 экз.

Отпечатано в типографии «Pronto!Print»

[www.prontoprint.ru](http://www.prontoprint.ru)

Санкт-Петербург, 2022

**Бесценно**

ISBN 978-5-6046613-5-2

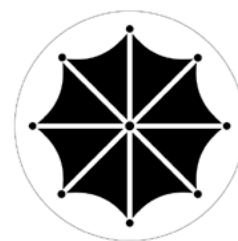


9 785604 661352



Творческое пособие создано в помощь библиотекам, собрано из коллекции работ педагога-организатора, руководителя студии декоративно-прикладного творчества, художника-ремесленника Максима Егорова.

В сборник вошли контуры для раскрашивания и образцы одиннадцати стилей: Вятская, Владимирская, Гуслицкая, Карельская, Онежская, Петриковская, Пижемская, Пучужская росписи, хохлома, протвинка и гжель.



ISBN 978-5-6046613-5-2



9 785604 661352