

# ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА

Маленькая историческая  
энциклопедия



Памяти Романа Шустрова  
и Марии Касьяненко



ББК 85.33  
УДК 792  
Т 29

Иллюстрация на обложке: Анна Опарина  
Дизайн обложки: Людмила Адуевская

Театры Петербурга: маленькая историческая энциклопедия / сост.: Павлова Р. Э. — СПб.: Музей уникальных вещей, 2022. — 80 с.: цв. ил. — (Серия «Книга-история»). — Каталог художников-иллюстраторов на с. 78–79.

ISBN 978–5–6046613–8–3

Это книга о жизни Санкт-Петербурга вокруг главных театров, о развлечениях горожан и театральных традициях, о постановках, звездах и экстравагантных выходах поклонников, о гениальных руководителях и архитекторах, создавших знаменитые здания и интерьеры.

Истории городского «околотеатрального» быта и самые интересные факты собрала для вас Руфина Эмануиловна Павлова, историк и культуровед Петербурга, преподаватель Санкт-Петербургского института культуры и искусств и просто знаток театра.

Проиллюстрировано современными петербургскими художниками.

#### Музей благодарит

Сотрудников экс-издательства «Фордевинд» за подготовку в 2017–2018 гг. этой книги и любезную передачу макета в фонд общественного достояния;

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства за внимание, проявленный интерес и предоставленные изображения.

#### Художники-иллюстраторы

Евгений Бурлаков  
Алексей Вайнер  
Андрей Ильин

Мария Касьяненко

Вера Качур  
Галина Коростик  
Анна Опарина  
Кристина Радкевич

Роман Шустров

Ирина Яблочкина

Подбор фотоизображений  
из архива СПб ГМТиМИ

Ирина Зартайская

Работы «Снегурочка (с подснежником)»  
и «Дон Жуан» (с. 56 и 57) являются  
собственностью Галереи Вадима Зверева.

© Санкт-Петербургский государственный  
музей театрального и музыкального  
искусства, фото из архива

❖ Коллекция  
Музея уникальных вещей, 2022

# ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА

## Маленькая историческая энциклопедия

Составитель: Р. Э. Павлова  
В редакции Маргариты Ковалевой



Фонд «АХХ»  
культуры

Санкт-Петербург  
2022

# Театральная столица России

## Дело государственной важности

Невозможно представить, что когда-то театров в России не было. Появились они лишь при Петре Великом. Петр I сразу решил: театр — дело государственной важности и проводник преобразований! Так в новой столице началась театральная история нашей страны.

## До Петра I и «отныне»

Раньше, при московском дворе, зрителями были мужчины царской семьи (женщинам и детям приходилось смотреть в щелочку ложи).

Отныне же представления стали публичными, а театры — общественными: то есть для всех, кто готов был заплатить за вход.

Правда, сначала все спектакли шли на иностранных языках, и желающих приобщиться к театральному искусству было мало.

Сестре Петра I, Наталье, даже приходилось заполнять свой домашний театр полицейскими.

Посетителям, не знающим языков, помогали толмачи — переводчики, среди которых был и сам император Петр.



## Театр огней

Зато в «театре фейерверков» всегда было многолюдно. Любого горожанин мог посмотреть, как в Летнем саду, на Царицыном лугу (Марсовом поле) и даже над Невой взлетают ракеты, крутятся шутихи, загораются и гаснут назидательные надписи-транспаранты, двигаются и взрываются объемные фигуры.

Такие представления готовили к царским именинам, ассамблеям и Новому году, ими отмечались военные и морские виктории. Сам государь давал сигнал к пушечной пальбе и поджигал горевшие по несколько часов потешные огни.



**Ассамбле́и** — «вольные собрания», где можно было и развлечься, и поговорить о деле. Позже они превратились в дворянские балы.

## Главное развлечение

*По впечатлениям  
от масленичных  
гуляний художник  
Александр Бенуа создал  
балет «Петрушка»  
в Мариинском театре.*

Иногда достаточно было спуститься во двор или выйти на дачный балкон, чтобы увидеть целое представление: под звуки скрипки или лиры выступали акробаты и дрессировщики, певцам аккомпанировали шарманщики или бродячий оркестр. Музыканты раздавали зрителям листочки с текстами песен (чем не караоке?). Исполнителям бросали монетки из окон, а если с вознаграждением задерживались, то снизу раздавался крик: «Давай денег!»

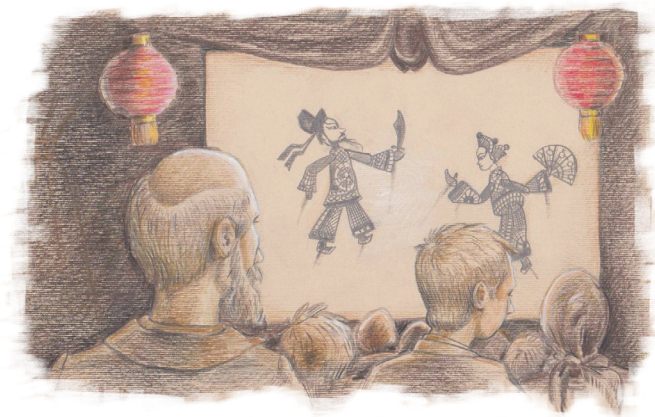


### Благородные колбасники

Театр был и способом подзаработать: после открытия императорских театров для участия в массовых сценах нанимали обычных булочников и колбасников. И благородные рыцари, гранды или римские патриции, сняв знаки своих отличий, отправлялись домой — месить тесто и начинать штрудели.

## Приятно и полезно

В 1841 году на углу Большой Морской улицы и Кирпичного переулка открылся Детский парижский театр с куклами-автоматами, марионетками и «китайскими тенями». В нем разыгрывали сказки и истории на французском (получалось не только развлечение, но и обучение



иностранному языку), танцевали, показывали пантомимы с превращениями. Театральные представления для детей можно было организовать и дома: на именины и праздники приглашались «петрушечники» с яркими куклами и ширмами.

## Цензура

Свой «театр» стали устраивать представители самых разных сословий и профессий. Служащие царских конюшен участвовали в масленичных представлениях. Кадеты, будущие офицеры, ставили спектакли, на которые приезжало даже окружение императора.

Но свободу самовыражения актеров-любителей ограничивала возникшая театральная цензура. За выступление без разрешения полиции, шум, беспорядок, «речи, противные благопристойности», изображение на сцене духовных лиц наказывали трехдневным содержанием на хлебе и воде и даже судили.

## Указ императрицы



Цензурных ограничений не знал придворный театр. Он расцвел при Елизавете Петровне, которая старалась превратить дворцовую жизнь в вечный праздник, в том числе и театральный. Она очень боялась, что ночью может случиться политический переворот, потому ложилась лишь под утро, отдавая ночь спектаклям и ужинам. А придворных, предпочитавших балету и опере крепкий сон, она штрафовала.

Придворные посещали и городские театры, крупнейший из которых находился около Летнего сада (память о нем осталась в названии Театрального моста). Вход в него был бесплатным, а билеты выдавались «по чинам и званиям».

Вступив на престол, Елизавета Петровна пригласила в Петербург из Ярославля любительскую труппу фабриканта Волкова и, восхищенная игрой, в 1756 году подписала указ «Об учреждении Русского театра».

Но петербуржцы не были готовы платить за билеты в «Русский для представления трагедий и комедий театр». Тогда лучших исполнителей приняли в придворные актеры вместе с иностранцами, выпускниками балетного училища и «спавшими с голоса певчими». Сначала и женские роли там исполняли мужчины, а затем актрис набрали просто по объявлению в газете.

*«Русская придворная труппа» получала содержание 5000 рублей и «по паре суконного платья» каждому исполнителю. Но звание русского актера не пользовалось тогда уважением в обществе, потому было мало желающих посвятить себя этой профессии.*

## Воспитание театром

Для Екатерины II театр стал не только отдыхом и развлечением, но и способом воспитания. Французский просветитель Вольтер писал ей, что театр — это «школа, которая способна научить нацию мыслить, чувствовать и выражать свои мысли».

Поэтому воспитанники закрытых учебных заведений — смолянки (ученицы Смольного института), кадеты, ученики Академии художеств — стали выходить на сцену, забывая о шалостях. Драматическое искусство и риторику актеры преподавали будущим офицерам, а танцы — благородным девицам.

Театральные залы проектировались в городских и загородных дворцах, особняках знати. Богатые вельможи заводили крепостные театры в имениях.

Офицеры играли перед однополчанами в офицерских собраниях, солдаты — в казармах, а в городских кварталах ставили домашние спектакли. Дачная молодежь выступала в сараях, превращенных в зрительные залы, и на открытом воздухе (в «воздушных театрах»). Для любителей писали пьесы и адаптировали классику. Репертуар был огромен: от «Гамлета» до «Стрекозы и муравья» (ее ставили дети Николая II).

*Для спектаклей шили костюмы, учили роли, писали декорации, готовили реквизит. Зрителями становились родные, друзья и даже слуги.*



### Театральный сувенир

После посещения спектакля дети играли в театр. На Рождество в лавке Дойникова в Гостином дворе за 10 рублей можно было купить в подарок «дойниковский театр». В комплект входили персонажи, декорации и ноты. Коробка превращалась в сцену, картонные фигурки на проволочках или подставках — в персонажей.

## Дирекция императорских театров

Дирекцией императорских театров. Первым ее директором стал кабинет-секретарь императрицы Иван Перфильевич Елагин. В ведение Дирекции вошли балет, итальянская опера, французский и русский театры, театральная школа и библиотека.

В XIX веке императорские (Александринский, Михайловский, Мариинский, Каменноостровский) театры стали главными в Петербурге.

## Благое дело

Лучший способ собрать деньги на благое дело — дать спектакль! Звезды театра играли в пользу «убежища для одиноких актеров», увечных воинов и жертв наводнения. Гимназисты с помощью благотворительных спектаклей собирали деньги на обучение «недостаточных учеников». Часто приглашались актеры императорских театров: за ними посылали кареты, симпатичные гимназистки вручали знаменитостям букеты, брали автографы.

*Знаменитый занавес Мариинского театра был написан в 1914 году именно для благотворительного концерта духовых оркестров. Его так и называли — «Концертный» или «Инвалидный» (концерт давался в пользу военных инвалидов). Кто же знал, что именно он станет легендарным?*

## Таланты и поклонники

Здания театров проектировались лучшими зодчими и стали украшением города, центрами архитектурных ансамблей площадей.

В них таился смысл жизни для многих петербуржцев. Множились поклонники (фанаты) — они вызывали любимцев на бис и «захлопывали» (ошикивали) конкурентов, ждали артистов у выхода, дарили цветы и конфеты, кидали шубы под ноги «этуالياм», впрягались в экипажи кумиров

В 1766 году Екатерина II утвердила штат «всем к театрам... и к бальной музыке принадлежащим людям». Это управление позже стало называться

вместо лошадей. В Михайловском театре была даже особая лестница в три ступеньки, которая шла к гримеркам. Она называлась «ручка», потому что по ней поднимались поклонники, чтобы поднести любимой актрисе букет и поцеловать ей ручку.

В кондитерской Вольфа (Невский проспект, 18) можно было купить конфеты с портретами артистов и даже фигурки оперных персонажей из марципана. В киосках продавали фотографии сцен из популярных спектаклей.

## Частные театры

Частные театры появились в Петербурге в 1883 году благодаря указу Александра III. В этот бизнес пришли актеры, драматурги, режиссеры и даже инженеры. К началу XX века в Петербурге работало уже более тридцати профессиональных театров.

Чтобы зрители узнали о спектакле, на тумбах расклеивались афиши, популярные газеты печатали подробные рецензии, часто подписанные известными литераторами.

## Свежая кровь

Частные театры хотели познакомить зрителей с современной драматургией, которую не ставили на казенной сцене, дать незаурядным артистам и режиссерам площадку для самовыражения, а также привлечь в театр молодого зрителя. Именно частные театры становились стартовой площадкой для многих начинающих актеров и режиссеров, получивших затем известность.

А некоторые пытались поставить на высоком уровне лучшие произведения русской и западной драматургии и при этом сделать билеты такими дешевыми, чтобы их могли купить люди из простонародья.

*Поклонники мечтали увидеть кумиров в неформальной обстановке, а артисты стремились завести свой клуб для встреч после спектаклей. Так возникло, например, кабаре «Бродячая собака» у площади Искусств.*

# Эрмитажный театр

**Открыт:** в 1785 году  
**Архитектор:** Джакомо Кваренги  
**Адрес:** Дворцовая набережная, 34



В Зимнем дворце были театральные залы, но придворных зрителей становилось больше, они просто перестали помещаться! Пришло время отдельного театрального здания, но такого, чтобы попасть в него из дворца можно было «не замочив ног».

Напротив Эрмитажа располагался второй Зимний дом, в котором жила семья Петра I и умер император. Здание было отдано под жилье музыкантам, артистам и учащимся первой русской балетной школы. Именно эти стены и фундамент решили использовать для нового театра: это сократило время строительства и затраты.

## Знарок античности

Автором проекта стал Джакомо Кваренги (чтобы не «квакать», его звали Гваренги) — любимый архитектор Екатерины II, которого она называла «истинным римлянином». Кваренги был знатоком античной архитектуры. Он построил зал в форме амфитеатра, взяв за образец «прекраснейший греческий театр времен Перикла». Мастер хотел, чтобы каждый зритель со своего места мог видеть все происходящее на сцене. Места в театре должны были стать «равно почетны», и каждый мог сидеть там, где ему заблагорассудится.

Стены и колонны из искусственного мрамора (он лучше сохраняет тепло, чем натуральный) украсили медальонами с изображениями поэтов и композиторов, в нишах разместили скульптуры Аполлона и девяти муз. Занавес выполнили по образцу миланского театра «Ла Скала»: зрители видели на нем фасад театра, в котором находились, и окружающий архитектурный пейзаж, словно гуляли по набережной Невы.

*Императрица пожаловала архитектору квартиру, находившуюся в здании театра. Из нее был прямой ход в личную ложу около сцены.*

*Чтобы осветить это великолепие, повесили 10 люстр, в которых каждый вечер сгорало восковых свечей на 500 рублей. Тогда на эти деньги можно было купить 500 овец.*

## Комфорт для государыни

Сначала зрители сидели прямо на ступенях амфитеатра, шесть рядов которого затянули тканью и покрыли коврами зеленого бархата. Но придворные стали жаловаться, что без «заспинков» сидеть неудобно, и спинки добавили. Для государыни и ее приближенных ставили кресла, императрица всегда сама выбирала себе место.

Иногда зрительный зал казался продолжением сцены: публика была в костюмах и масках — после спектакля начинался маскарад. Случалось, что представление объединяли с обедом! Поверх скамей укладывали настил, устанавливали большой овальный стол для избранных гостей. Играл оркестр, слуги разносили кушанья, а на сцене шел спектакль.

В понедельник шла французская комедия, в среду русская, в четверг — опера и балет. Выступали европейские знаменитости. И хотя премьеры итальянской оперы получали жалование больше, чем маршалы русской армии, спектакли были бесплатными.

Постановки шли в пышных декорациях и сопровождалась сценическими эффектами (полетами над сценой, фейерверками).

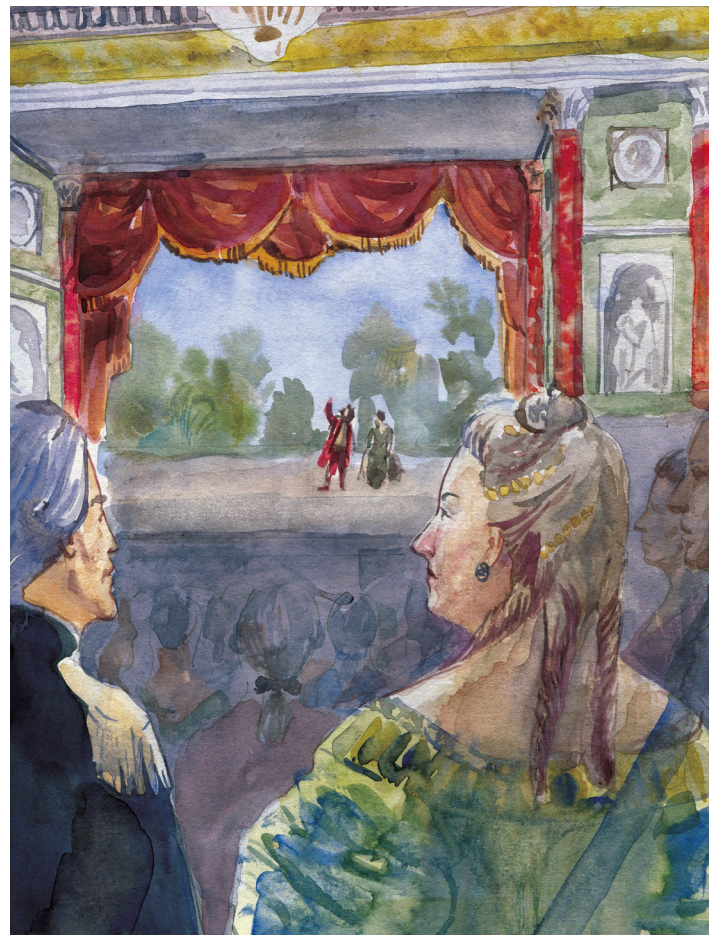


### Смотритель

Проход из дворца в театр не был перекрыт, поэтому там появился смотритель, который не пускал тех, кому появляться в театре было не положено. Он же отвечал за пожарную безопасность, сохранность зала, костюмов и реквизита.

## Злые языки

Переход из Эрмитажа в театр шел по застекленной арке-галерее над Зимней канавкой. Завистники зодчего донесли Екатерине II, что сооружение очень непрочное и может обрушиться. Чтобы развеять эти слухи, императрица велела дать в галерее роскошный пир, поставив на стол тяжелую серебряную посуду. После этого придворные спокойно проходили через арку.



**Премьеры** — это и первые представления спектаклей, и артисты — звезды и главные исполнители труппы или театра.

## Новый год в театре

Придворные играли в небольших пьесах «на злобу дня», так называемых пословицах, которые писали императрица и ее приближенные. В сюжетах легко узнавались события светской жизни, а в персонажах — известные люди того времени. Чтобы придать блеск своей исторической пьесе «Начальное правление Олега», императрица приказала выдать актерам украшения и платья императриц Анны и Елизаветы.

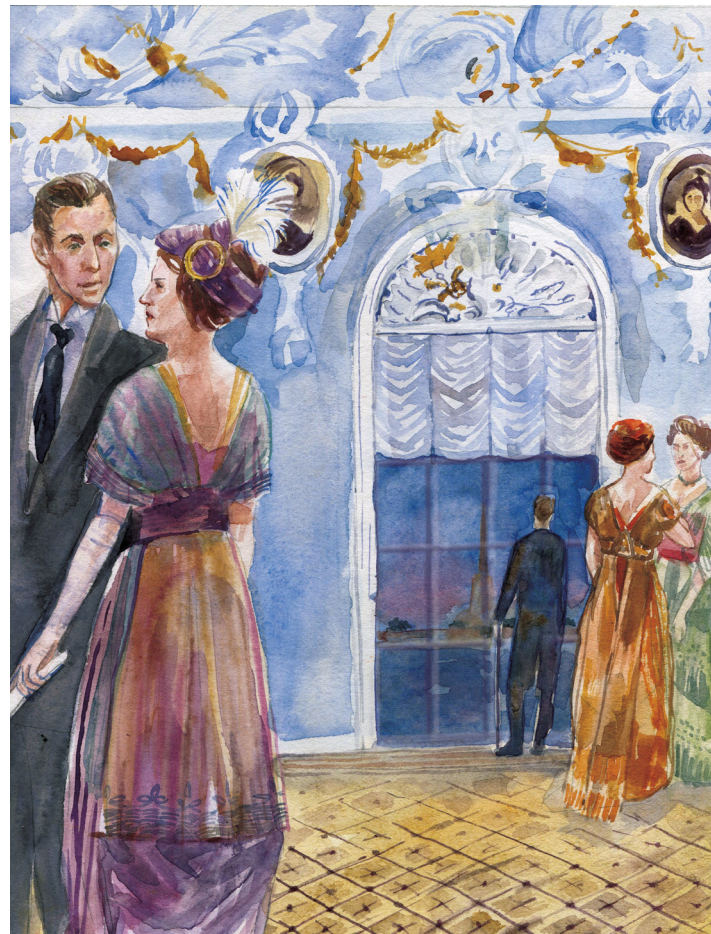
После смерти Екатерины II спектакли прекратились, придворные приуныли, так что Павел I был вынужден открыть театр. Но теперь билеты на спектакль получали в придворной конторе, места занимали по чинам (приближенные императора сидели в первых рядах). А так как вместимость зала определялась шириной дамских юбок, Павел решил разделить амфитеатр на два сектора — для дам и для кавалеров.

В Эрмитажном театре императорский двор встречал Новый год: на сцене накрывали столы для членов царской семьи. Сверху создавали «хрустальную палатку»: к люстре привязывали нити граненых хрустальных бус, сплетенных в затейливые узоры. В этих сверкающих стенах танцевали или устраивали маскарады. Вокруг располагался оркестр роговой музыки.

## Следы ЭПОХИ

Театр несколько раз перестраивался (в советское время — для лектория Эрмитажа), но можно считать, что он дошел к нам из XVIII века, а значит, это самый старый театр Петербурга и один из старейших театров Европы!

Во время последней реставрации Эрмитажного театра были открыты фрагменты петровского дворца: кабинет, столовая, токарня, помещения охраны. В комнатах под театральным залом выставлены личные вещи и инструменты Петра I. Эти помещения называются «Зимний дворец Петра I» и входят в экспозицию Государственного Эрмитажа.



*Парадные спектакли в придворном театре были обязательной частью визитов иностранных монархов в Петербург.*

# Каменноостровский театр

**Открыт:** в 1827 году  
**Архитектор:** Смарагд Логинович Шустов  
**Адрес:** набережная реки Крестовки, 10  
**Сейчас:** Вторая сцена БДТ им. Г. А. Товстоногова



Петербург стоит на десятках островов. Город вырос на самых больших, а приближенным царь раздавал те, что поменьше. Три из них назывались просто — «Острова». Потом они получили имена. Островом развлечений стал Крестовский, на нем появились «увеселительные приманки»: трактиры, качели и огромные деревянные горки. Елагин и Каменный превратились в загородные царские резиденции.

## Остров канцлеров

В петровское время этот остров называли Каменным носом («нос» — значит «мыс»), но закрепилось название со старых шведских карт — «Киви-саари», то есть «Каменный остров». Петр I передал остров во владение родственнику — канцлеру, графу Головкину, потомки которого продали его Бестужеву-Рюмину, тоже канцлеру. Тот разбил в своей новой резиденции сады, окружил дом гротами и картинными галереями, устраивал здесь балы и маскарады, на которых бывала императрица Елизавета.

## Остров веселья

На острове появилась «Галерея для общественных гуляний», а вокруг — сад для прогулок и отдыха. Попастъ туда мог любой опрятно одетый горожанин. Ледяные горы и карусели, музыка и танцы, «тоня» — место для ловли рыбы, куда «на счастье» можно было закинуть невод, чтобы потом угоститься уловом. К берегам приставали ялики с купеческими семьями: нагулявшись, они пили чай из самоваров.

Екатерина II выкупила остров и подарила его сыну, для которого здесь построили Каменноостровский дворец. С тех пор остров, оставаясь городским центром музыки, переходил от императора к императору, потом — к великим князьям. Концерты устраивали во дворце, по реке пускали барку с хором, солистами, оркестром и десятком роялей. Под звуки музыки на «санном поезде» из больших и малых саней прямо по замерзшим рекам от Зимнего дворца ехал на Острова кататься с гор Николай I со своими придворными.

## Дачная ЖИЗНЬ

Когда же город вырос так, что Острова вошли в его черту, Каменный остров разделили на участки, раздав новым владельцам: купцам, промышленникам, архитекторам. А при Александре I на нем появились роскошные дачи для аристократов — с фруктовыми садами, лабиринтами и мостиками. Остров постепенно благоустраивался: построили мосты, соединившие его с Петроградской стороной и Новой деревней, проложили Каменноостровское шоссе, оформили набережные.

Дач становилось все больше, пока Александр I не запретил продолжать застройку. Теперь, чтобы поселиться на Каменном острове, надо было купить уже готовую дачу или получить разрешение императора на свой проект. Непонравившиеся проекты дорабатывали придворные архитекторы.

*На острове выросли виллы в стиле модерн, небольшие замки и английские коттеджи — некоторые из них можно увидеть и сейчас.*

*Каменный остров был так хорош, что сюда привозили знаменитостей, его показывали иностранцам и даже сравнивали с Елисейскими Полями в Париже!*

## Театральный городок

Открытый («воздушный») театр был на острове всегда, а вот постоянный появился только при Николае I. Театр в дачной местности стал главным летним развлечением. Он разместился рядом с пристанью, на противоположном от Елагина дворца берегу. Построил его архитектор Дирекции императорских театров Смарагд Шустов.

Рядом с театром появился целый Театральный городок. В доме театральной дирекции предоставляли квартиры известным артистам, в домике зрителя жил изобретатель и механик Александр Исаков — он занимался всей теа-

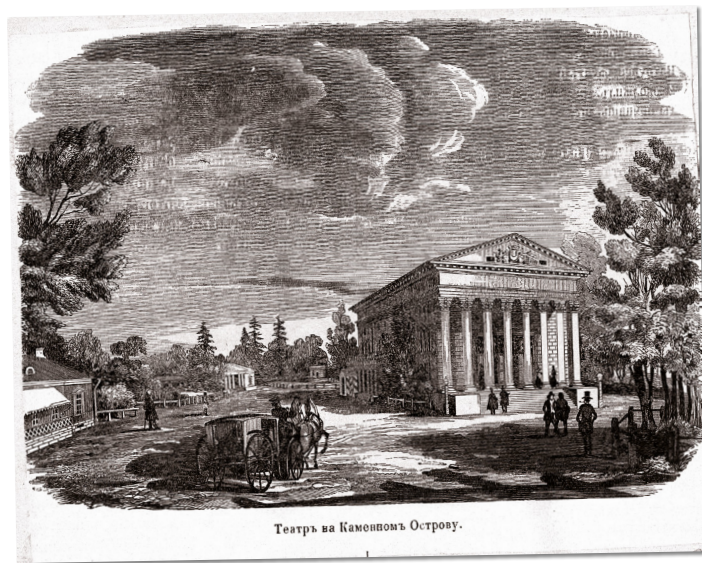
тральной машинерией. Дача и дом были у воспитанников Театрального училища и у его управляющего.

Театральный городок не сохранился, его постройки со временем разобрали на бревна. А вот Каменноостровский театр, хоть и перестраивался, стоит до сих пор, уже почти 200 лет.

Площадь перед театром называли Театральной, хотя спустя сто лет она превратилась в площадь Старого театра. Театральной же стала совсем другая площадь.



Каменноостровский театр похож на античный храм или дворец, хотя построен из дерева. На треугольном фронте, в самом центре, разместились «лира с сиянием». Сначала она была одна, но позже вокруг появились и другие барельефные изображения: музыкальные инструменты, растения, театральные маски.



Театр на Каменном Острове.

Здание театра на Каменном острове



## Открытие театра

Первыми зрителями и слушателями стали рабочие и чиновники низших рангов: за неделю до премьеры началась проверка театральной акустики. Для них выступил хор в сопровождении оркестра — акустику надо было оценить по полной программе!

Театр открылся 1 июля, в день именин императрицы Александры Федоровны. Представления шли целый день: от комедии к водевилю, оперному концерту и дивертисменту с народными танцами. Завершилось действие маскарадом, сцену превратили в турецкий шатер, а партер накрыли подъемным «маскарадным полом».



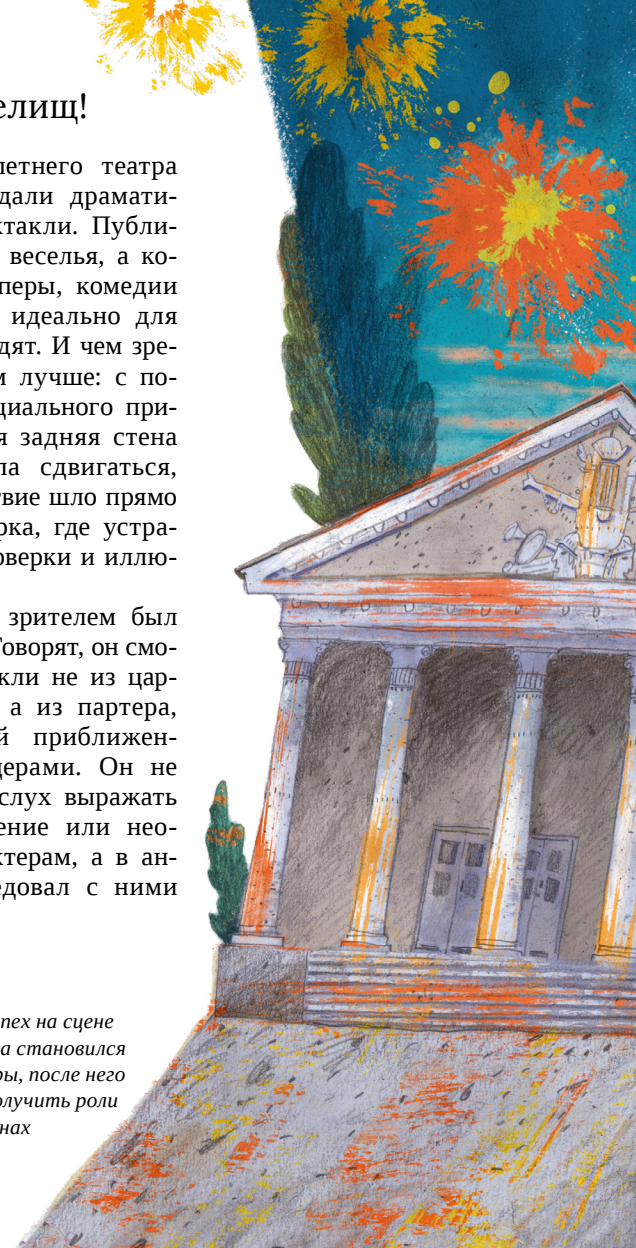
**Дивертисмент** — театральное представление, состоящее из отдельных номеров.

## Зрелищ!

В афишу летнего театра редко попадали драматические спектакли. Публике хотелось веселья, а комические оперы, комедии и водевили идеально для этого подходят. И чем зрелищнее, тем лучше: с помощью специального приспособления задняя стена театра могла сдвигаться, чтобы действие шло прямо на фоне парка, где устраивали фейерверки и иллюминации!

Главным зрителем был Николай I. Говорят, он смотрел спектакли не из царской ложи, а из партера, окруженный приближенными офицерами. Он не стеснялся вслух выражать свое одобрение или неодобрение актерам, а в антракте беседовал с ними на сцене.

*Для актеров успех на сцене летнего театра становился началом карьеры, после него можно было получить роли на больших сценах Петербурга.*



## Неделя в летнем лагере

Мы привыкли, что театральный сезон длится примерно как учебный год, с сентября по май. Но летний театр — совсем другое дело. Сюда публика стекается именно в теплый период белых ночей.

Первый сезон в Каменноостровском театре длился два месяца. Театральную неделю поделили между национальными труппами: в понедельник, среду и пятницу выступали французы, по вторникам и субботам — итальянцы, а по воскресениям — немцы. В четверг шли представления русской труппы, хотя и не каждую неделю, ведь пьес в ее репертуаре было немного. В случае успеха сезон продлевали почти до самой осени.

*Поклонники молодых актрис после спектаклей ожидали их с конфетами, цветами и записками.*

*Молодежь создала «общество любителей театра» (и дешевых билетов), занимая галерку. На бесплатных местах в ложах второго яруса смотрели игру воспитанницы театрального училища, «похожие в своих голубых платьях и белых передниках на свежие незабудки».*

## Погода против

Сразу после постройки специальная архитектурная комиссия постановила: «надежность театра для представлений в семь лет достаточна». В прочности здания немного сомневались, потому дирекция обязана была осматривать его до и после каждого представления, а особенно — после бурь и перед началом сезона.

Театр простоял вдвое дольше предположений комиссии, но нижние бревна конструкции все-таки стали подгнивать. В итоге его закрыли «по ветхости». Но Николай I не бросил любимый театр, и по его приказу Каменноостровский восстановили в прежнем виде, поставив выше уровня наводнений на каменный фундамент. Уже через два года работы были завершены, а театр зажил новой жизнью. Теперь здесь играли оперетту актеры Александринского театра. Они же с удовольствием снимали дачи неподалеку.

## Взлеты и падения

Но зал уже не был полон зрителей, не помогло даже снижение цен на билеты. Светская публика все чаще отправлялась слушать музыку в павловский

Курзал. В 1882 году театр закрыли, превратив в склад запасных декораций. После революции театр национализировали, но Ленгостеатр отказался от здания: оно было заброшено, разрушалось и привлекало сомнительных личностей.

Тогда театр передали дирекции созданного Центрального парка культуры и отдыха. Интерьер перепланировали, театр взяли под охрану как памятник культуры. Но до войны использовали скорее как клуб: проводили вечера отдыха, киносеансы (кинобудку разместили в царской ложе). В 1943 году в нем открыли госпиталь.

*На фасаде появилась доска: «Здание сносится не подлежит. Охраняется государством».*

## Эпоха телевидения

Здание передали городской студии телевидения для создания Телевизионного театра. Там снимали телепередачи, спектакли, играли в КВН.

В 1972 году театр снова закрыли, ведь в нем нельзя было установить мощную звуковую и осветительную аппаратуру, необходимую для пришедшего на смену черно-белому цветного телевидения.

## Новая жизнь

В 2001 году Каменноостровский театр официально стал памятником культуры федерального значения. А через четыре года его передали Большому драматическому театру им. Г. А. Товстоногова в качестве Малой сцены. Обновленный театр открылся 14 сентября 2012 года.

*В 2010 году на профессиональной международной выставке Denkmal, посвященной реставрации и охране памятников, проект реставрации Каменноостровского театра получил золотую медаль.*

# Александринский театр

**Открыт:** в 1832 году  
**Архитектор:** Карл Иванович Росси  
**Адрес:** площадь Островского, 6

## Концерты и балы в саду

При Елизавете Петровне на площади были разбиты сады усадеб графов Разумовского и Воронцова с прудами и фонтанами, картинной галереей, садовыми павильонами и оранжереями с тропическими растениями. В павильонах и саду традиционно проходили музыкальные концерты, балы и маскарады.

В конце XVIII века территорию площади сдали в аренду итальянскому антрепренеру Антонио Казасси — так появилось здание театра Казасси для итальянской оперной труппы.

*В театре Казасси использовались металлические билеты, которые капельдинеры собирали у зрителей в опечатанные кружки.*



**Антрепренёр** — содержатель частного театра, цирка.

**Капельдiнер** — служащий театра или проверяющий входные билеты и следящий за порядком.

Деревянный театр выглядел непрезентабельно, но был удобным: с хорошей акустикой и обзором сцены. Ложи театра можно было арендовать на год — меблировать и отделать по своему вкусу (изменить обои, поставить кресла), но по окончании срока найма обязательно вернуть все в прежнее состояние.

Когда закрылся на реконструкцию Большой (Каменный) театр, представления перенесли в выкупленный у Казасси театр. Русские актеры делили сцену с французами и итальянцами.

Когда закрылся на реконструкцию Большой (Каменный) театр, представления перенесли в выкупленный у Казасси театр. Русские актеры делили сцену с французами и итальянцами.

**Реновация** Но задержались артисты там недолго: на конкурсе проектов по перепланировке района Карл Росси предложил создать ансамбль площади с театром в центре, а за театром, как кулисы, разместить административные здания. Проект приняли в 1829 году. Пришлось выкупить у владельцев десятков частных домов и снести несколько казенных, в том числе и театр Казасси. Уже через четыре месяца здания были закончены.

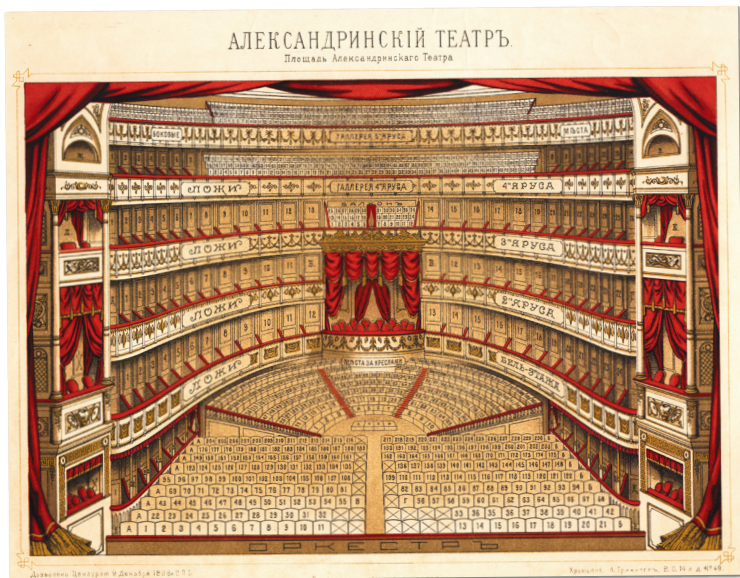
В нишах фасада Росси разместил статуи двух муз — Терпсихоры и Мельпомены, танца и трагедии. А на вершине — колесницу Аполлона, покровителя искусств. Актеры считали скульптуру Аполлона символом триумфа русского искусства... до которого театру еще далеко, и шутили: «Мчатся кони, рвутся кони в голубую вышину, а у нас на этом фоне до сих пор ни тпру, ни ну».

## Уверенность в успехе

Впервые в строительстве театров так широко были использованы металлические конструкции, заменяя пожароопасные деревянные. Чиновники и инженеры были настроены скептически. Тогда Росси, уверенный в успехе, предложил: «В случае, когда произойдет какое-нибудь несчастье, пусть тотчас меня повесят на одном из стропил театра». Дело было передано на усмотрение Николая I, который после испытаний встал на сторону зодчего.

Над зрительным залом разместился зал для декораций, откуда их опускали на сцену. Для постановок волшебных опер и балетов с полетами и превращениями смонтировали специальные сценические механизмы, управлял которыми приглашенный из Берлина театральный механик Андреас Роллер. Он проработал в императорских театрах всю жизнь, став настоящей легендой.

*Были и другие новшества: канализация, паровое отопление, приточно-вытяжная вентиляция, когда «использованный» воздух выходил из помещений, а свежий не просто подавался в зал, но и предварительно ароматизировался! Такого комфорта не было даже в Зимнем дворце.*



Зрительный зал Александринского театра, 1888

## Интерьер вам к лицу

Отделка интерьера заняла гораздо больше времени, чем постройка здания, — два года. Для Росси была важна каждая деталь: он сам создал эскизы лестничных перил, рам для зеркал, чугунных балясин для балюстрады балконов, подбирая цвета стен.

Зал получился в голубовато-зеленой гамме. Правда, за три месяца до окончания работ Николай I решил сменить цвета. Росси убедил императора, что быстро найти столько новой ткани невозможно. Но в царской ложе гамму все-таки поменяли на более «царственную» — пунцово-золотую. А ведь архитектор учитывал, что блондинке-императрице будут к лицу именно голубовато-жемчужные тона!

## Александринка

13 августа 1832 года Николай I повелел дать театру имя своей жены, императрицы Александры Федоровны. Но князь Волконский, передавая это распоряжение по инстанциям, написал «Александринский». Никто не посмел указать министру двора на ошибку, потому так и писали в официальных бумагах. Только спустя 30 лет режиссер театра сумел добиться, чтобы первоначальное произношение было заменено «более благозвучным».

Открытие Александринского театра пришлось на первый театральный сезон после «холерного года», когда спектакли в городе не шли. Зрители соскучились по театру, поэтому 31 августа 1832 года в зале был аншлаги.

## Судьба мастера

В награду за постройку театра Росси получил право выбрать участок земли в любой части города, но денег на строительство дома у архитектора, обремененного девятью детьми, не было. Также ему была предоставлена «пожизненно и безденежно» ложа № 14 во втором ярусе без права передачи или сдачи в наем. В поисках средств на лечение больной жены Росси нарушил это правило и получил выговор за попытку сдавать ложу разным людям, устраивавшим скандалы и драки.

Изнуренный работой, уставший от споров с чиновниками, чувствуя обострение болезни, Росси подал в отставку.

## После Росси

С середины XIX века театр постепенно менялся. Изменили цветовую гамму — теперь весь зал стал пунцового цвета. Уже после смерти Росси заменили сцену, почти развалившуюся деревянную люстру. Потом разобрали некоторые парадные лестницы, чтобы сделать больше служебных — в какой-то момент их стало 36, так что главный режиссер Вивьен, прослуживший в театре много лет, однажды заблудился. Так понемногу вид театра приближался к современному.



## Жизнь площади

Большая площадь перед театром получила не только красивой, но и удобной: на ней размещались экипажи зрителей, извозчики и лихачи, ожидавшие «театрального разезда» (окончания спектакля). Зимой здесь стояли «грелки» — круглые павильоны с кострами внутри, вокруг которых грелись прохожие, дожидавшиеся театралов лакей и извозчики.

Оживленное место привлекало и коммерсантов-гастролеров. Однажды у театра построили балаган, где выставляли 30-метрового кита: в его чреве размещался оркестр из 24 музыкантов, а в голове была устроена гостиная, в которой посетители могли разместиться на диване.

А по утрам на площади выстраивалась очередь за билетами. В ней собирались все: от лакеев, посланных господами, до чиновников, которым посылать было некого.

*Только с 1888 года Дирекция императорских театров ввела предварительную запись на посещение спектаклей. Прошение с указанием даты и желаемых мест можно было подать заранее.*

## Вафли и зоосад

В XIX веке у решетки сквера появился фургон, из которого выпорхнула юная очаровательная девушка в голландском костюме, Софья Тер-Реген, предлагавшая

испеченные по своему рецепту ванильные вафли. Затея имела успех: многие опаздывали к началу спектакля, не сумев пройти мимо волнующих запахов.

Вскоре Софья вышла замуж за одного из поклонников (ее красоты и кулинарного искусства) — Юлиуса Гебгардта, а на заработанные деньги супруги открыли зоологический сад в Александровском парке (ныне — Ленинградский зоопарк).

*Конкурентом «прекрасной вафельницы» был магазин Пфейера у Александринского театра, где продавались «вещицы из шоколада и шоколадные игрушки».*

## Блюда на любой вкус

Иногда на площади встречались бояре, стрельцы и другие представители разных эпох. Это была массовка, которая в антракте бегала перекусить в Толмазов переулок (сейчас переулок Крылова). А более состоятельные театралы шли в «театральные рестораны», где заводили полезные знакомства и чествовали артистов. Например, в ресторан «Феникс» с французско-русской кухней, располагавшийся на площади Островского, 2.

*Некоторые зрители покидали театр до окончания спектакля, чтобы выпить чая в «Фениксе».*

## Программа вечера

Спектакль начинался в 6 часов вечера — с драмы или трагедии. К этому времени в райке, где размещали публику «простую», уже с нетерпением ждали начала. Но «люди света» по привычке приезжали в последнюю минуту или даже немного опаздывали, как требовал театральный хороший тон. При этом надо было раскланиваться и говорить со всеми знакомыми в партере.

## Кто где

Кресла партера занимали только мужчины, штатские и военные, и чем выше чин, тем ближе к сцене. Чтобы не страдать от капающего воска свечей и нескромных взглядов с верхних ярусов, декольтированные дамы выбирали ложи бенуара и бельэтажа.

В ложах верхних ярусов помещались небогатые чиновники и купцы с семьями. Последние часто появлялись по-домашнему: в халате, с детьми и домочадцами и, как шутили, своим самоваром.

На самом верху — галерея (или раек) со стоячими местами. Раек забивался полностью, здесь можно было встретить и сторожа, и каменщика, и дворового человека, и кухарку, и горничную.

**Аплодисменты**      Первым автором, который удостоился оваций, был драматург Николай Иванович Ильин, автор сентиментальной драмы «Лиза, или Торжество благодарности». В отличие от «Бедной Лизы» Карамзина, героиня не топится в пруду, а оказывается дочерью полковника, и все кончается свадьбой. Что, видимо, и оценили зрители.

**Водевильная  
лихорадка**      Водевиль в театре шли постоянно — по три-четыре за вечер. За четыре года (1839–1843) зрители посмотрели 147 новых и 234 знакомых водевиля, то есть около ста водевилей в сезон!

При таком количестве премьер важной частью сцены становилась будка суфлера. Пьесы, часто многоактные, в стихах, ставили за недели, актеры не успевали выучить текст. Приходилось упрашивать суфлера, обещать подарки и угощение, чтобы тот четко подсказывал текст.

На смену водевилю на подмостки драматической сцены пришла оперетта. В опереттах играли бывшие певицы и балерины. Особым успехом пользовалась Вера Лядова, сыгравшая в «Прекрасной Елене» Жака Оффенбаха. Публика забрасывала Лядову цветами, а на одном из бенефисов поднесла бриллиантовую диадему взамен бутафорской, которую сочла недостойной жены царя Менелая.

**В главной роли...  
пудель**      Следом пришла мода на мелодрамы. Случалось, что роли в них получали животные. В пьесе «Обриева собака» псу даже выдали гонорар, правда, колбасой.

А вот на премьере в Александринском случился казус. Роль собаки играл дрессированный пудель. По сценарию главный злодей незаметно протягивал колбасу, а собака должна была яростно на него наброситься. Но актера разыграли: псу показали из-за кулис лучшее лакомство, и пудель умчался со сцены, оставив злодея в недоумении.

**Две комедии**      Пьесы, которые сейчас считаются классикой, с трудом пробивались на императорскую сцену. При жизни Грибоедова «Горе от ума» не была поставлена. Издать комедию тоже не удалось по цензурным соображениям. Тогда пьесу стали переписывать. Копии разошлись по всему Петербургу.

Зато к премьере зрители знали текст, разлетевшийся к этому времени на цитаты, не хуже суфлеров. В 1831 году «Горе от ума» сыграли целиком, но с цензурными искажениями. Но даже в таком виде пьесу играли каждую неделю при полном зале.

*Еще до премьеры Василий Андреевич Жуковский читал «Ревизора» императору. Комедия Николаю I понравилась, но он отметил, что в ней «всем досталось, а мне более всех».*

А премьера гоголевского «Ревизора» прошла в 1836 году в присутствии двора. Публика недоумевала уже после первого акта, напряженно следила за происходящим — в мертвой тишине. Комедия вызвала почти всеобщее негодование. Гоголя обвиняли в клевете на чиновников. Автор хотел разъяснить свои намерения, но пока он пять лет сочинял текст оправдания, пьеса заняла прочное место в репертуаре.

**Пьесы  
из народного быта**      Островского полюбили тоже не сразу: считалось, что простонародные персонажи его пьес не слишком уместны на императорской сцене. Однако премьера «Грозы» закончилась взрывом всеобщего восторга и открыла дорогу на сцену пьесам «в стиле Островского».

Эти постановки создавали театру репутацию «театра для простых». Такой репертуар особенно привлекал купечество. Поход в театр для них был целым событием: о нем говорили неделю до спектакля, а неделю после — обсуждали увиденное.

*Светская публика находила, что от такого искусства «пахнет щами», и была не очень этим довольна.*

# Театральное (балетное) училище

(Академия русского балета им. А. Я. Вагановой)

**Здание построено:** в 1828-1832 годах  
**Архитектор:** Карл Иванович Росси  
**Адрес:** улица Зодчего Росси, 2

## Как все начиналось

По французской танцевальной традиции в любой спектакль включали небольшие комические балеты. Поэтому зарубежным труппам был необходим местный кордебалет. С этой ролью справлялись будущие офицеры — воспитанники Шляхетского кадетского корпуса под управлением танцмейстера Жана Батиста Ланде. Но учеба заканчивалась, и юноши покидали сцену.

Тогда Ланде предложил Анне Иоанновне организовать школу профессиональных балетных артистов, выбирая из сирот и «дворцовых служителей». Императрица согласилась и назначила Ланде танцмейстером «Собственной Ее Величества Танцевальной школы», размещавшейся в верхних покоях Зимнего дворца. Она и стала первой в России Балетной школой.

## Театральное училище

После издания указа «Об учреждении русского театра» (1756 год) Балетную школу превратили в Театральное училище с тремя основными отделениями: драматическим, оперным и балетным. Но было и четвертое, куда переводили учеников, не оправдавших надежды в выбранном направлении. Там обучали создавать все необходимое для театра: бутафорию, костю-

мы, реквизит. Те, кому выход на сцену во время спектакля был закрыт, становились работниками закулисья: художниками, декораторами, машинистами сцены, суфлерами, переписчиками нот.

**Талантливым —  
бесплатно** —

С 1826 года ответственной за Театральное училище стала Дирекция императорских театров. Расходы на обучение шли прямо из кабинета Его Императорского Величества. Теперь школа принимала 50 мальчиков и 50 девочек в год, самые талантливые содержались за счет государства (назывались «казеннокоштными»), остальные — «своекоштные» — за 500 рублей в год (и это без обучения наукам, только специальность). После окончания обучения «казеннокоштные» должны были «служить на дирекцию» (отрабатывать обучение) 10 лет, «своекоштные» — 5 лет. Выучить детей танцевать старались многие родители — профессия была модной и востребованной. Часто была и другая причина — бедность: «Прошу принять, так как не имею возможности воспитания...»



**Кошт**

(из польского языка) — расходы на содержание.



Репетиция  
детского  
спектакля  
в Театральном  
училище,  
1920-е

## Распорядок дня будущего танцора

ники принимались за упражнения. Задремавшие у станка тут же получали толчок в бок от репетитора.

**Завтрак.** После первого занятия — завтрак. Вместе с наставниками мальчики и девочки садились за отдельные столы по возрастам. В меню — «кружка сбитня и трехкопечная булка».

**Уроки.** После завтрака воспитанники изучали науки — то, что сейчас называют общеобразовательными предметами.

**Наряд.** Ровно в 10:00 дежурный воспитатель зачитывал «наряд» — кто и в каких театрах в этот день будет принимать участие в массовых сценах.

### СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

- Бальные, балетные, характерные танцы
- Миманс (мимический ансамбль)
- Дивертисменты

### НАУКИ

- История
- Литература
- География
- Математика
- Закон Божий
- Рисование

### ДРУГИЕ КУРСЫ

- Фехтование
- Декламация
- Французский язык (это язык балета и светского общества)

**Подъем.** В 6:00–7:00 по звонку вставали и отправлялись в танцевальные классы. Сонные и голодные ученики

принимались за упражнения. Задремавшие у станка тут же получали толчок в бок от репетитора.

Сонные и голодные ученики принимались за упражнения. Задремавшие у станка тут же получали толчок в бок от репетитора.

Сонные и голодные ученики принимались за упражнения. Задремавшие у станка тут же получали толчок в бок от репетитора.

Сонные и голодные ученики принимались за упражнения. Задремавшие у станка тут же получали толчок в бок от репетитора.

**Специальность.** Снова танцевальные занятия.

**Обед** — в 14:00.

**Занятия.** Танцевальные классы и уроки — до 17:00.

**Домашняя работа.** С 17:00 до 21:00 — свободное время. Вот только за него надо успеть сделать кучу дел, включая домашние задания!

**Ужин.** Подавался ровно в 21:00. После него — подготовка ко сну.

**Отбой.**

*Пепиньерки (ученицы выпускного класса, кандидаты в учительницы) занимались с младшими или отстающими, помогали классным дамам.*

## Исключения из правил

Однако режим постоянно нарушался. В жертву репетициям сцен из спектаклей приносились остальные уроки (с полудня до 17:00). Так что учились кое-как, надеясь, что неожиданная репетиция спасет от двойки за невыполненное домашнее задание.

Тех, кто был занят в вечерних спектаклях, из училища увозили театральные кареты. Старомодные и наглухо закрытые экипажи вызывали любопытство прохожих. Поклонники старались увидеть молодых воспитанниц хоть краешком глаза, передавали записочки через кучера или швейцара у главных дверей.

Обратно возвращались к полуночи, смывали грим и ужинали. Но разве можно уснуть с впечатлениями от большой сцены! К утру сон побеждал, но пора было вставать, так что досыпать приходилось прямо на уроках.

*Занятость не мешала ученикам ставить пьесы, издавать журналы, организовывать оркестр и даже играть в классах в очень модный, но опасный для балетных ног футбол.*

## Форма

Воспитанников Театрального училища трудно было перепутать с кем-то еще. Мальчики носили темные мундиры с вышитой на них лирой. Лира с императорской короной в лавровом венке — герб училища — украшала и фуражку с лакированным козырьком.

Девочки одевались в длинные шерстяные платья василькового цвета, черные (белые по праздникам) передники, белые пелерины (короткие плащи до пояса) и туфли без каблука на шнуровке. Весной надевали пальто и шляпы с полями, зимой — мягкие сапожки, капоры и шубки.

Для танцевальных занятий была своя форма: светло-серая для младших учеников, розовая — для средних классов, белая — для старших. Мальчики танцевали в белых рубашках и зауженных мягких брюках.



**Капор** —

головной убор с лентами, которые завязываются под подбородком.



## Подарки и наказания

розовым.

Провинившиеся тоже получали по заслугам: за непослушание, неопрятный внешний вид или даже за переданную девочке записку могли не отпускать домой, за низкую успеваемость — оставить на второй год, а за более серьезные проступки — исключить!

## Выпускной

Учеба заканчивалась выпускными экзаменами и ежегодным спектаклем (АКТом) в школьном театре. На АКТ приглашали родителей, артистов, литераторов и балетоманов. Для выпускников это было соревнование, от которого зависела их карьера. Выпускной спектакль ставили школьные преподаватели, чтобы показать своих учеников во всем блеске, но иногда приглашали балетмейстеров императорских театров.

При Александре III эти спектакли называли «царскими», так как на них стал приезжать император с семьей. В непринужденной обстановке члены царской семьи беседовали с преподавателями, воспитанниками и школьным начальством.

После АКТа инспектор зачитывал «выпускные баллы», называл «должность» (на роли, в кордебалет) и разряд артиста, определявший сумму годового жалования. Затем подавали открытые экипажи, и выпускники в нарядных платьях и костюмах, с цветами катались по Петербургу.

*«Школа походила на сумасшедший дом с момента отъезда царской фамилии и до утра, когда счастливые ученики шли домой на три дня», — вспоминал балетмейстер Михаил Фокин.*

## Уникальная улица

получило прекрасное здание рядом с Александринским театром.

Театральная улица, созданная по проекту Карла Росси, соединила площадь Александринского театра с Чернышевой (пл. Ломоносова). Ее застроили за четыре года, уложив 18 миллионов кирпичей. Длина улицы — 220 метров, высота — 22 (соотношение 10:1). Два здания по сторонам зеркально отражают друг друга. Белые полуколонны на фоне желтых стен создают впечатление солнечной погоды даже в мрачный петербургский день. Улица смотрится как парадный дворцовый зал.

## Дом для училища

Дом на левой стороне Театральной, а позже — улице Зодчего Росси, и был передан Императорскому театральному училищу. Часть здания заняли костюмерные мастерские, нотная библиотека, контора Дирекции императорских театров. Там же располагались квартиры директора, преподавателей и чиновников.

На втором этаже помещались огромные дортуары (спальни), классы воспитанниц, репетиционные залы и школьный театр с несколькими рядами кресел. На верхнем этаже — кабинет инспектора, дортуары и классы воспитанников, в центре здания — большой нарядный храм.

## XX век

В 1918 году училище переименовали в Петроградское театральное (балетное), через 10 лет оно стало Хореографическим техникумом, потом — Ленинградским хореографическим училищем. Сейчас это Академия русского балета им. А. Я. Вагановой.

# Михайловский театр

**Открыт:** в 1833 году

**Архитекторы:** Карл Иванович Росси,  
Александр Павлович Брюллов,  
Альберт Катеринович Кавос

**Адрес:** площадь Искусств, 1

**Территория** Территория на месте площади Искусств в начале XIX века пришла в запустение, и именно здесь Александр I решил построить резиденцию для младшего брата Михаила Павловича. Росси, гениальный градостроитель, спланировал целый район: Садовая, Инженерная, Итальянская, Михайловская улицы и площадь со сквером, которую назвали Михайловской.

Рядом с площадью предстояло появиться придворному театру, но ничто не должно было отвлекать внимание от дворца, поэтому поставили задачу построить здание театра, которое внешне не отличалось бы от всех остальных вокруг.

В 1833 году строительство было завершено, и специальным указом Николай I повелел новый театр именовать Михайловским. А неофициально его называли Французским или «Театр Мишель».

**Галломания** Французы появились в Петербурге при Петре I, среди них были портные, парикмахеры, архитекторы и врачи. Он же первым оценил французский театр, подарив лучшему парижскому трагику свою шпагу.

Но особенно распространилась французская культура со вступлением на престол Елизаветы Петровны. Это была эпоха галломании — увлечения всем французским: от языка и искусства до кухни и моды. Елизавета Петровна пригласила французских актеров — и с этого началась история французского театра в Петербурге.

## Актерский состав

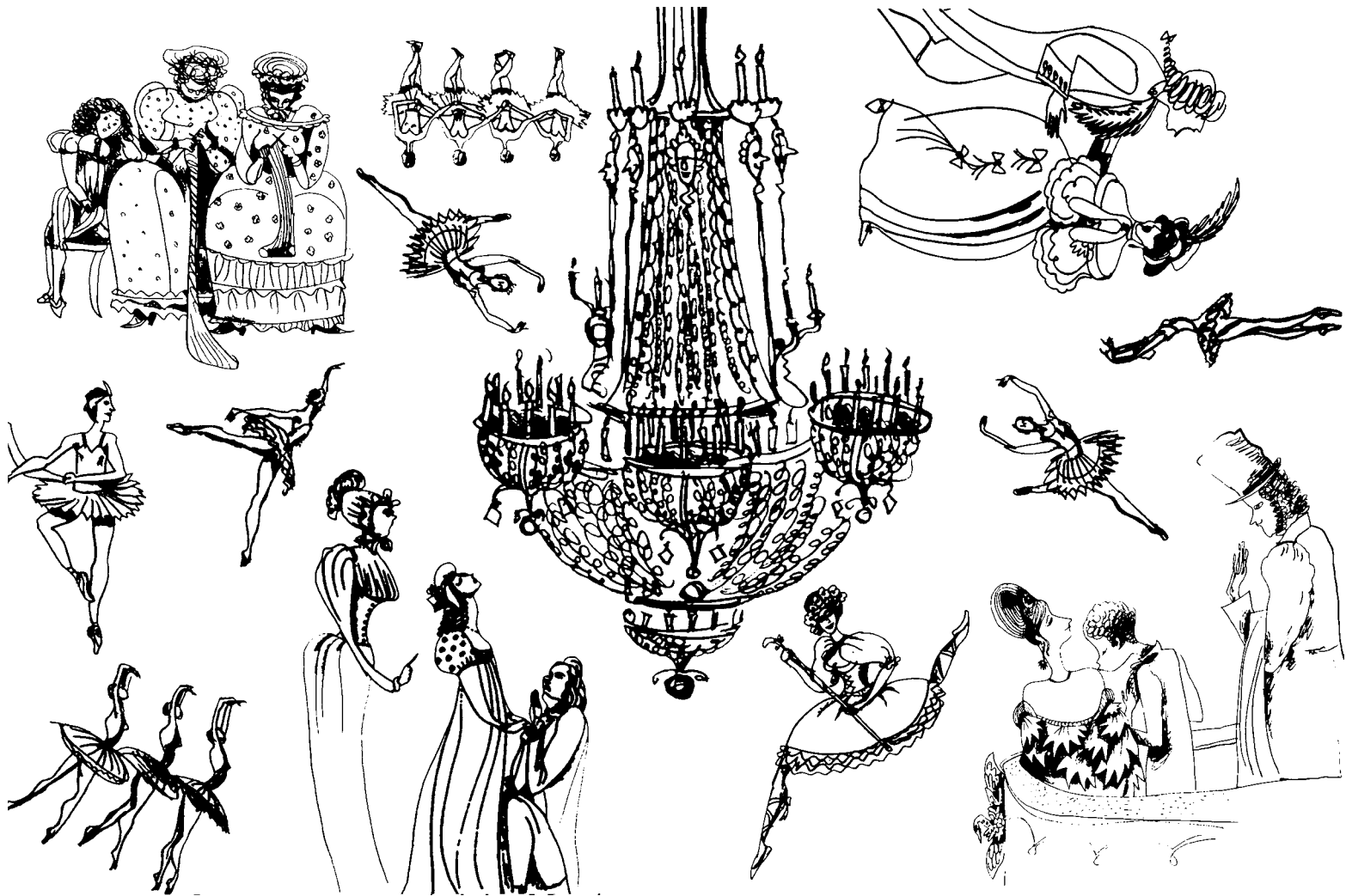
Сначала предполагалось, что в Михайловском театре будут выступать гастролирующие иностранные труппы и устраиваться концерты. Но постепенно основной в театре стала французская казенная труппа, игравшая водевили и мелодрамы три-четыре раза в неделю.

Из Франции привозили талантливых дебютантов и первых актеров «Комеди Франсез» и «Жимназ». Для французов действовали «специальные условия»: актерам платили в шесть раз больше, чем русским, а после 10 лет службы им назначалась пожизненная пенсия не меньше, чем у сенатора или академика. Актеров привлекали прекрасная сцена, возможность играть перед изысканной и образованной публикой и близость ко двору. А еще длительные отпуска для посещения родины.

Французы посещали Михайловский театр бесплатно. Содержательницы модных магазинов могли рассчитывать на последние ряды партера и места за ними, разного рода служащие — на балкон.



Интерьер Михайловского театра, 1860



## Высочайшие награды

до внешнего облика актеров (например, им запрещалось носить усы и бороду).

*Одна из актрис Михайловского театра получила награду «в вечности». Жанна Самари, в 1880 году перешедшая из «Комеди Франсез», была моделью художника Огюста Ренуара. Ее знаменитый портрет можно увидеть в Эрмитаже.*



**Импресарио** — театральный предприниматель, устроитель концертов и гастролей.

## Семейные вечера

День-два в неделю в театре играла немецкая труппа, и Михайловский театр переставал быть похожим сам на себя. Цены на билеты были на четверть дешевле, чем у французской труппы. В буфете подавали шнапс и бутерброды. Зрители являлись в театр не в праздничных нарядах, а как бы на семейный вечер.

Знаменитый актер XIX века Петр Каратыгин вспоминал, что пожилые зрительницы приходили с вязанием в руках. Они внимательно следили за ходом пьесы, а когда происхо-

Николай I был завсегда театром. Но император был не только зрителем, он вникал во все дела: от репертуара и назначения жалованья

Однажды Николай I лично пригласил труппу знаменитой французской трагической актрисы Элизы Рашель Феликс, то есть выступил в роли импресарио, как шутила сама актриса.

Приезд ее труппы стал событием. К карете Рашель шла по ковру из роз и камелий. Шляпы, платья, прически и сладости стали называться «а-ля Рашель». Блюдо, которое понравилось актрисе, — раки, сваренные в шампанском, — в меню фигурировало как «Раки а-ля Рашель».

дило что-нибудь очень чувствительное, клали вязание на колени, вздыхали, поднимали глаза к небу, утирали платком слезы... и снова принимались за работу.



**Шнапс** — крепкий алкогольный напиток родом из Германии.

## Перепланировка

В 1859 году театр начали рестраивать — это дело поручили специалисту в области архитектуры театральных зданий Альберту Катериновичу Кавосу. За девять месяцев и 400 тысяч рублей архитектор выстроил новый театр, не изменяя внешней формы, при этом сделав его больше на 200 мест.

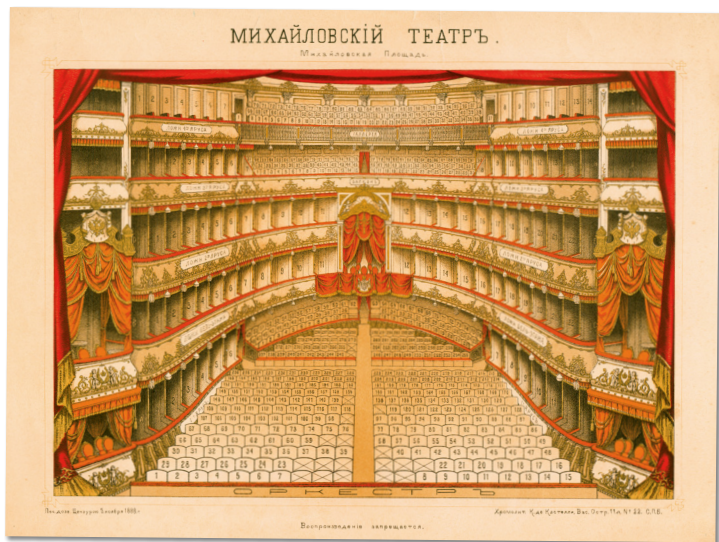
Журналисты уверяли прекрасных зрительниц, что теперь они могут попасть в театр, не намочив ног и не испортив платья: к фасаду пристроили легкий навес-козырек.

В обновленном здании появился газовый свет. А во время спектакля у лож горели газовые рожки — «незабудки», чтобы зрительницы не потеряли «дамские мелочи».

*Весьма популярными были места за креслами, так как при освещении газом они тонули в полутьме, и вдовы и девицы невидимо для всей публики могли наслаждаться довольно рискованными спектаклями.*

## Интерьер для брюнеток

В 1880 годы у императорских театров появились конкуренты — частные театры. Чтобы привлечь публику, решено было обновить интерьер Михайловского театра. Вскоре он принял современный вид: залу перекрасили в светло-серый, обивки кресел и бархат лож стали необычного абрикосового цвета. Один журналист писал, что от такой обивки брюнетки придут в восторг, а недовольным блондинкам он советовал посещать бледно-голубой зал Мариинки.



Зрительный зал Михайловского театра, 1888

## «Сахара»

К концу XIX века Париж стал переманивать звезд Михайловского театра высокими гонорарами. Театр продолжал держаться на старых актерах и свойственной труппе дисциплине, но постепенно он пустел: в зале нередко бывала «Сахара». Приходилось сокращать расходы: отказаться от оркестра, субботних премьер, сократить сезон до пяти месяцев. Изменилась и ценовая политика: для учащихся, студентов и курсисток делались большие скидки, продавались дешевые билеты на воскресные утренники.

## Второе рождение

После событий 1917 года театр решили упразднить. 3 марта 1918 года прошел последний спектакль. На сцену вышли прощаться самый старый артист театра Поль Робер и любимица Петербурга Генриетта Роджерс. Зрители плакали. Французы покидали город.

Но история театра на этом не закончилась. За восемь лет он сменил шесть названий. Потом появилась аббревиатура, под которой театр был известен до 1963 года, — МАЛЕГОТ. Новому театру нужен был новый репертуар, но подходящих произведений не было, поэтому начали с «осовременивания» классики.

Например, оперу Джакомо Пуччини «Тоска» назвали «В борьбе за комму-ну»; певицу Тоску превратили в участницу коммуны, русскую революционерку Жанну Дмитриеву.

*В первые годы после отъезда французов билеты распространялись в рабочих коллективах бесплатно — считалось, что это познакомит нового зрителя с мировой культурой. Интерес и правда был велик, но некоторые зрители в креслах партера сидели в шинелях, курили и целкали семечки.*

## Лаборатория советской оперы

Символом новых творческих отношений стали еженедельные «чашки чая», на которые собирались все обитатели театра, чтобы послушать доклады музыковедов и обсудить театральные проблемы.

С началом блокады МАЛЕГОТ эвакуировали в Оренбург. А по возвращении в нем прошла масштабная премьера оперы Сергея Прокофьева «Война и мир». Первая часть заняла два вечера, в массовых сценах было занято почти 450 артистов, пушки и даже лошади (пришлось делать специальные подпорки для сцены). Оперу исполнили с аншлагом больше пятидесяти раз!

Сейчас Михайловский — один из главных музыкальных театров Петербурга.

Театр преобразился с приходом Самуила Самосуда, ставшего главным дирижером. Самосуд экспериментировал, но работал на широкую аудиторию, пополняя кассу театра.



**МАЛЕГОТ** — Малый академический Ленинградский государственный оперный театр.

# Мариинский театр

**Открыт:** в 1860 году  
**Архитектор:** Альберт Катеринович Кавос  
**Адрес:** Театральная площадь, 1

## Карусельная площадь

По плану Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы на пересечении Торговой улицы и Морской Полковой (ныне — улица Союза Печатников и улица Глинки) проектировалась квадратная торговая площадь, которая «должна украсить город по примеру других европейских городов». Допускались на ней и народные увеселения.

*Каруселями во Франции называли дворянские (рыцарские) турниры, включавшие поединки, состязания в силе, ловкости, умении держаться на лошадях,двигающихся по кругу.*

С 1762 года площадь получила название Карусельной. Сюда, на место нынешнего Мариинского театра, перенесли амфитеатр, возведенный для «каруселей» перед Зимним дворцом. Нанятые комедианты устраивали здесь «русское комедиальное зрелище», служившее развлечением для низших классов. Труды актеров оплачивались из средств полиции.

Но деревянная сцена постепенно пришла в ветхость, и при строительстве Большого (Каменного) театра ее разобрали.

Новый театр стал главным на площади, которую так и называли: площадь Каменного театра.

## Большой театр

Сцена Большого (Каменного) театра была оборудована по последнему слову техники того времени. Зрители обожали спецэффекты: в мелодраме «Жизнь игрока» по ходу действия «блистала молния, гремел гром, шел дождь, а в фина-

ле разгорался пожар». А в волшебной комической опере «Князь-невидимка» «как живой, ходил по сцене слон, вращая глазами и шевеля хоботом». Театральная машинерия и талант замечательного машиниста сцены Андреаса Роллера позволяли раскалывать горы и пускать водопады, героям — плавать на облаке, а драконам — летать за героями.

*Особенно ценила спецэффекты публика райка: текста им было почти не слышно, так что зрители приходили послушать музыку, посмотреть декорации и «театральное волшебство».*

## Пожар в новогоднюю ночь

Через девять лет театр перестроили, но в новогоднюю ночь 1811 года от неисправности печей и небрежности осветителей (сцену освещали масляными плашками) здание сгорело. «Зарево освещало весь испуганный Петербург», пожарным удалось спасти людей, документы и несколько тысяч театральной казны.

Театр восстановили, уделив особое внимание безопасности. После открытия Александринского театра в Большом шли только оперы и балеты. Но к концу XIX века он обветшал, перестал окупаться и был закрыт.

## Консерватория

Во второй половине XIX века при Русском музыкальном обществе существовало Музыкальное училище (будущая Консерватория). Ему и передали участок земли вместе со зданием Большого театра, которое разрешалось перестроить. Что и было сделано — торжественное открытие Консерватории состоялось в ноябре 1896 года.

В 1912 году для выступлений студентов и частных оперных трупп открылся Театр консерватории (архитектор Т. Я. Бард).

## Театр-цирк

Место напротив Большого (как раз на месте Мариинского театра) тоже не пустовало: здесь, в деревянном цирке, обособился итальянский артист Александр Гверра со своей римской труппой. Цирк охотно посещала светская публика, бывали в нем и великие князья, поэтому его выкупили в казну и перестроили в камне. Но «циркomanия» публики быстро прошла — расходы превосходили доход, содержание цирка стало убыточным, и он был распущен

В театре-цирке ставились и военные драмы, где романтическое действие соединялось со скачками, джигитовкой и ружейной пальбой. Но в 1859 году случился пожар, сгорели все деревянные части театра. Жертвой пламени стали партитуры опер и балетов.

*Проходящий рядом Крюков канал использовали для подвоза стройматериалов, позже по воде привозили в цирк животных.*

Александр II повелел архитектору Альберту Катериновичу Кавосу восстановить здание, но уже не как странное сочетание театра с цирком, а в качестве современного театра.

## Мариинка

Архитектор Кавос не только за год восстановил театр, который «восстал, как Феникс, из пепла сгоревшего цирка», но и значительно его улучшил. Театр стал именоваться Мариинским, в честь Марии Александровны, жены императора Александра II. Бледно-бирюзовую отделку зала с белыми и золочеными лепными украшениями Мариинский унаследовал от Большого театра. Такое оформление очень шло голубоглазой и светлокожей императрице.

2 октября 1860 года театр открылся оперой «Жизнь за царя». Представление на открытии Мариинского театра было 130-м по счету!

*Петербургжцы быстро сократили название и стали называть театр «Маринка» («Мариинкой» его называли приезжие).*

Сцена Мариинского театра была больше сцены миланского оперного театра «Ла Скала», уступая только Парижской опере. Но двигаться по ней нужно было осторожно: на полу прокладывали рельсы, по которым двигались колесницы, лодки и другой антураж опер и балетов. Мелом отмечали люки, из которых вырастали деревья, били подсвеченные фонтаны и куда проваливалась театральная нечисть.

*В антракте в царском фойе сервировали чай, для чего из императорской кухни отпусались ромовые бабы, бриоши, торты, чайное печенье.*

## Символы театра

Австрийский художник Франчиолли написал плафон (потолок) театра по голубому фону фигурами амуров и танцующих нимф. А по периметру разместил 12 медальонов с портретами русских драматургов — от Фонвизина до Островского.

В 1914 году художник Александр Яковлевич Головин написал для Мариинского занавес в виде расходящихся складчатых кулис, словно сшитых из гранатовой парчи. Цвет был выбран по контрасту, чтобы «определять границу между залом и сценой». Есть версия, что рисунок взят со шлейфа платья императрицы Марии Александровны. Именно этот занавес стал одним из главных символов театра.

## Все в театр!

Присутствие в Мариинском театре было частью придворного, служебного и светского этикета. Посещение премьер и благотворительных спектаклей — традицией царской семьи. Если не было возможности приехать, оперу можно было послушать... по телефону из Зимнего, Аничкова или Гатчинского дворца!

Учащиеся могли попасть на вечерний спектакль только в ложу вместе с семьей. А вот утренние посещать разрешалось и без родителей, поэтому учебные заведения, например Смольный институт и Императорская Академия художеств, имели в театре свои ложи.



## Опера итальянская и русская

В 1862 году сам Джузеппе Верди приезжал в Петербург, чтобы руководить постановкой оперы «Сила судьбы», написанной для Мариинского театра.

Однако в 1885 году император Александр III не продлил контракт с итальянцами. Он считал, что, пока поддерживается итальянская опера, не развивается русская.

Премьеры в Мариинском проходили почти одновременно с театрами европейских столиц.



Русская опера сначала была непопулярной. Но вскоре Дирекция стала интересоваться композиторами «Могучей кучки». Композитор и музыкальный критик Цезарь Кюи писал: «Римский-Корсаков принес живописность, фантазию, опоэтизированную русскую песню; Бородин — грандиозные картины; Мусоргский вдохнул в народ жизнь, озвучил его чувства, стремления, страдания».

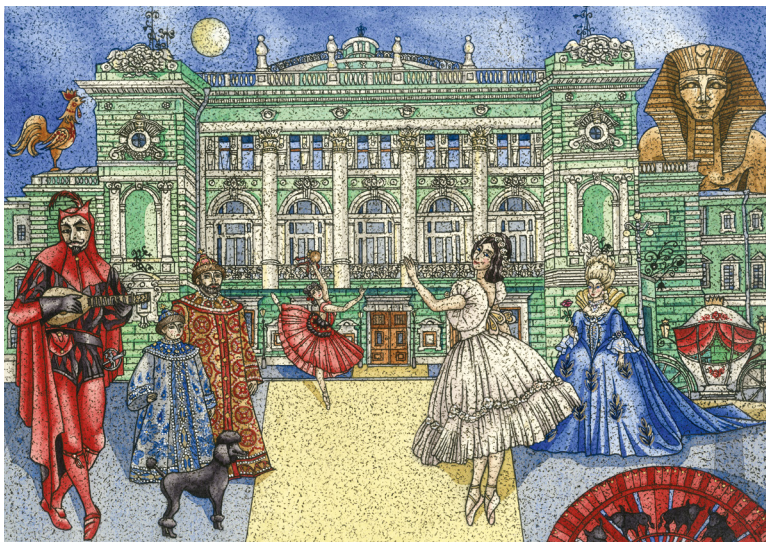
Но многие разделяли мнение великого князя Алексея Александровича, брата императора: «Разве это музыка: вечное дзынь-бум-бум!»

## Внимание зрителей

Заманчивым для зрителей национальной оперы было и новое отношение к постановкам. Художники стремились сделать костюмы и декорации роскошными и исторически достоверными.

Оперные фанаты не отставали от балетоманов. Поклонники Терезы Мальтен, исполнительницы роли Валькирии, пытались подарить ей (предварительно выкупив) «благонравную лошадь», с которой она имела такой успех на сцене.

А самым трогательным подарком Шаляпину от рабочих сцены стала доска от люка, на которой актер «в первый раз поднялся из преисподней в кабинет доктора Фауста».



## Новый век — новые имена

В конце XIX века с казенными театрами конкурировали не только иностранные гастролеры, но и Частная русская опера Саввы Мамонтова. Оттуда директор императорских театров переманил молодых художников Константина Коровина и Александра Головина, вернул в Мариинский театр Льва Бакста и Александра Бенуа. Художники превратились в соавторов композиторов и режиссеров. Некоторые спектакли Мариинского театра до сих пор идут в созданных ими декорациях и костюмах.

Дебютировавший на Мариинской сцене «шестым басом» Федор Шаляпин вернулся на родную сцену исполнителем главных ролей.

*Газеты писали, что с появлением Шаляпина стало трудно попасть в театр: «легче добиться конституции, чем билетов на спектакли Мариинского театра».*

## Свободу!

В 1917 году зрители оперы «Князь Игорь», когда солист Мариинского театра Павел Андреев запел «О дайте, дайте мне свободу!», громко зааплодировали, поднялись со своих мест и закричали «ура». Но, когда свобода пришла, театр оказался в трудном положении. С 1917 по 1920 год он пережил все: забастовку хора, уход артистов кордебалета, эмиграцию солистов, репетиции с голодной труппой на неотопливаемой сцене, постановку революционного балета «Красный вихрь» и бесплатные спектакли для красноармейцев.

Появились новые зрители: солдаты, рабочие, простой народ, ходивший сюда «в обязательном порядке». От требований «переоценки ценностей» и «отражения современности» Мариинку не спас ни Художественный совет государственной оперы, состоящий из сотрудников театра, ни авторитет Шаляпина, который в 1918 году вернулся в родной театр как художественный руководитель.

# Малый театр

(Суворинский, ныне — БДТ им. Г. А. Товстоногова)

**Открыт:** в 1878 году  
**Архитекторы:** Людвиг Францевич Фонтана,  
Александр Карлович Гаммерштедт  
**Адрес:** набережная реки Фонтанки, 65

## От рынка к театру

Землю между Фонтанкой и нынешней Садовой улицей, в то время находившуюся на окраине города, получил за усердную военную службу граф Федор Матвеевич Апраксин. Ее было решено отдать под торговлю: застроить лавками, складами, оставить места под «народный торг». Торговля продолжалась до 1826 года, пока в один жаркий день не вспыхнул пожар. «Товару сгорело на многие миллионы», купцы потеряли все, что имели.

Однако вскоре здесь началось новое строительство. Рынок рос вширь и в высоту. В первых этажах шла торговля, располагались чайные, закусочные и трактиры, «на верхах» хранили товары. Уже перед революцией Апраксин двор был крупнейшим оптовым рынком Европы!

Набережную Фонтанки собирались застроить доходными домами, но по заказу графа Апраксина, внука первого владельца, построили ремесленную школу и богадельню для вдов и сирот. В доме № 69 на набережной Фонтанки проживал сам Апраксин. А рядом (дом № 65) архитектор Фонтана построил Апраксинский театр.

*Граница города проходила по реке Мойке, позже — по Фонтанке, которая тогда называлась Безымянный Ёрик.*

Горожане десятилетиями мечтали о мосте через Фонтанку, но появился он здесь только после открытия театра в 1907 году, для удобства публики.

## Первый частный театр

Апраксинский театр стал первым частным театром всероссийского масштаба. По изяществу, удобству, акустике современники сравнивали этот театр с Михайловским: в его зале были партер, амфитеатр, балконы бельэтажа и второго яруса, три яруса лож и галерея — всего около 1400 мест. Во втором этаже театра располагались даже квартиры для артистов и дирекции и трактир.

Архитектор Фонтана, итальянец, изящно оформил фасад колоннами, скульптурой и лепниной. Но только тот, который выходит к Фонтанке, остальным же был придан скромный вид, соответствующий торговым помещениям вокруг.

*Фасад украшен гербом Апраксиных и двумя бюстами знаменитых людей: слева — Александр Сергеевич Пушкин, справа — композитор Михаил Иванович Глинка.*

## Новый владелец

В первые годы театр арендовала Дирекция императорских театров. Он открылся как пятый казенный театр — Малый. Здесь играли артисты Александринского театра. Организаторы рассчитывали на более демократичную публику, но цены оставались такими же, как на основной сцене. Зрителей было мало, и театр пришлось закрыть.

Тогда в Малом открылся Театр Литературно-художественного общества, создателем и председателем которого стал Алексей Сергеевич Суворин. Фактически он владел и руководил театром: занимался репертуаром, работал с труппой. Ехидные артисты говорили, что «литератор поменял журналистику на режиссерство».

*По традиции все казенные (государственные) театры при существовавшем Большом Каменном назывались Малыми.*



## Талантливый журналист

Алексей Сергеевич Суворин родился в Воронежской губернии. Бывший офицер, он вышел в отставку, чтобы работать учителем, писать заметки в газеты и журналы и заниматься переводами. Литературные успехи позволили ему перебраться сначала в Воронеж, а потом и в Петербург.

В столице он быстро попал в мир журналистики, но этого Суворину было мало. Купив убыточную газету «Новое время», он сделал ее невероятно популярной: ежедневный тираж этой литературной и политической газеты составил 60 тысяч экземпляров, а затем она и вовсе стала выходить два раза в день, да еще и с еженедельным иллюстрированным приложением! Круг тем был чрезвычайно широким: от науки и искусства до скандалов и внешней политики. Газету стали читать по всей России — и купцы, и придворные.

## Талантливый издатель

Суворин поставил дело на европейский лад: создал современную типографию, привлек к сотрудничеству известных литераторов и «зубастых» журналистов, организовал продажу прессы на вокзалах и в поездах.

Не ограничиваясь газетой, он создал издательство, выпускавшее справочники, которыми пользуются до сих пор: «Весь Петербург», «Вся Москва», «Вся Россия», «Русский календарь». Он издал в карманном формате серию русской и зарубежной классики «Дешевая библиотека», доступную каждому школьнику. Первым выпустил 10-томное собрание сочинений Пушкина по невысокой цене и «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, издавал роскошные подарочные серии.

Не бросил Суворин и литературу — он сочинил пьесы, которые с успехом шли в провинции и даже в Александринском театре. А при своем театре он открыл первую в России частную театральную школу, из которой вышли многие знаменитые артисты.

## Талантливый руководитель

Скоро театр Суворина стал цениться наравне с императорскими Мариинским и Александринским.

Репертуар строился на разнообразии жанров: новейшая западная драматургия, пьесы из русской истории, классика, романтические драмы из римской жизни или средневековой Франции, комедии. Оформлением спектаклей занимались модные художники.

У Суворина было чутье на талантливых актеров — он любил искать и продвигать молодые таланты. Некоторые сами переходили из других театров. Но директор мог позволить себе пригласить и звезд императорской сцены.

Увы, даже популярный у зрителей театр не приносил большого дохода. На роскошные дорогие постановки трагидии шли доходы от газеты и издательства.

*Для своего бенефиса знаменитая актриса Лидия Яворская выбрала пьесу Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Молодая писательница и поэтесса Щепкина-Куперник перевела ее за несколько недель, буквально падая от усталости. Так на сцене Суворинского театра впервые прозвучали знаменитые стихи: «Дорогу гвардейцам-гасконцам, мы южного неба сыны! Мы все под полуденным солнцем и с солнцем в крови рождены!»*

## Легендарное имя

Театр отметил 50-летний юбилей литературной деятельности Суворина парадным спектаклем в честь руководителя. Выступали звезды императорской оперы и балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Иван Ершов. Суворин шутил, что этот юбилей — «репетиция похорон». Скончался талантливый издатель и руководитель театра через три года, в 1912 году.

После смерти Суворина вышла его книга «Театральные очерки» — «подлинный гимн отечественному театральному искусству», напечатанная в его же типографии. А театр стал официально носить его имя.



Вид театра, 1910-е

## Дом для БДТ

После революции здание театра перешло государству, а точнее — Петроградскому театральному отделу (ПТО), который ведал всеми (кроме бывших императорских) театрами, цирками и концертными залами.

Театральный отдел принял решение организовать в Петрограде «театр героической трагедии, романтической драмы и высокой комедии» — Большой драматический театр. Именно он в 1920 году поселился в здании на Фонтанке, 65, где располагается и сейчас. Недавно в БДТ им. Товстоногова прошла реконструкция и реставрация интерьеров (под присмотром главного художника театра Эдуарда Кочергина). Одно из самых эффектных театральных зданий исторического Петербурга вернуло себе знаменитый облик.

*Перед спектаклем обязательно надо зайти в Музей Большого драматического театра, расположенный в залах рядом с Большим фойе. Здесь собраны афиши и фотографии, макеты декораций и костюмы из культовых спектаклей.*

# Летний Буфф

(Молодежный театр на Фонтанке)

**Открыт:** в 1878 году  
**Архитекторы:** Павел Васильевич Резвый,  
Кирилл Леонардович Иогенсен  
**Адрес:** набережная реки Фонтанки, 114

## Увеселительные сады Петербурга

В конце XIX века самое модное место отдыха — увеселительные сады.

В них располагались рестораны, театры (зимние и летние), аттракционы и даже кинематограф. В саду Излера среди прудов и аллей устраивали музыкальные вечера, часто — с фейерверками. В «Аркадии» на берегу Большой Невки играл духовой оркестр, шли театральные феерии и выступали знаменитости: балерина Вирджиния Цукки и молодой певец Федор Шаляпин. В Русском семейном саду на Офицерской улице (сейчас — улица Декабристов) играл духовой оркестр, шел эстрадный дивертисмент, чуть позже появились «американские горы», «дворец смеха» и «чертово колесо».

## Измайловский сад

Вначале сад на правом берегу Фонтанки назывался Румянцевским по имени владельца Александра Ивановича Румянцева, генерал-аншефа и сенатора. Во времена Петра I территории за Фонтанкой отдавались под усадьбы и дачи, и царь-основатель Петербурга раздавал «загородные земли» своим приближенным. Румянцевский сад был гордостью хозяев и восхищал гостей. На этой же стороне реки квартировал Измайловский полк — третий по важности гвардейский пехотный полк, и мост около сада получил название Измайловский.

## Сад летний «Буфф»

Создать в Измайловском саду лучшую площадку для сбора «веселящегося Петербурга» решил Петр Вионорович Тумпаков. В свое время он приехал из Ярославля, был официантом в ресторане Зоологического сада, а затем в «Благородном собрании» прошел путь до заведующего всей коммерческой частью: рестораном, карточными играми, маскарадами, музыкальными и литературными вечерами. Неудивительно, что человек с таким богатым опытом решил открыть собственное заведение. И хотя переоборудование сада стоило очень дорого, а публика могла не оценить усилий, он решился.

Архитектор Павел Васильевич Резвый построил театр на 1200 человек. Сцену освещали две тысячи электрических лампочек. Особые приспособления в верхней части сцены и люк в нижней позволяли быстро менять декорации.

## Открытие сезона

28 апреля 1901 года сад «Буфф» открыл первый сезон опереттой Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции». В афишах «театра Тумпакова» значились: знаменитая красавица испанка Гуэрро, лучший современный куплетист Молдавцев с песенками и пародиями, лучшая исполнительница шансонеток Чаровая и, наконец, звезда цыганского пения Анастасия Вяльцева. Это был успех! Сад посещало до четырех тысяч человек в день!

Сад первым открывал театральные сезоны. В день открытия давали парадный обед для сотрудников: за одним столом с хозяином сидели артисты, оркестранты, официанты, поставщики продовольствия и даже полицейские с пожарными.

А вечером принимали гостей: «Народу видимо-невидимо, шевельнуться негде, в театре приставные стулья, но публика довольна, хоть в тесноте, но не в обиде...» — писал журнал «Театр и искусство» в 1907 году.

## Реклама в театре

В театре были отличный хор, оркестр и балет, а потому здесь с размахом ставили оперетты. Перед началом спектакля портал сцены скрывал «коммерческий занавес», разрисованный рисунками баночек помады, корсетов и велосипедов. Когда дирижер Шпачек поднимался за пульт, снимал цилиндр и раскланивался с публикой и оркестром, коммерческий занавес раздвигался, открывая другой — бархатный, и начиналась увертюра.

## Как попасть в театр?

Те, кто мог заплатить за место, смотрели выступления с большим комфортом, хотя в перерывах бегали греться в буфет — концерты в летнем театре шли на открытом воздухе при любой погоде.

А вот небогатые служащие могли с шести вечера за 40 копеек послушать военный оркестр гвардейских стрелков, которые выступали в шелковых малиновых рубашках и барашковых шапочках, а затем постоять у заборчика, откуда было слышно исполнителей оперетты.

*Существовал дресс-код: в сад не пускали мужчин в картузах, косоворотках и сапогах и женщин в платочках.*

*Сад и театр «Буфф» П. В. Тумпакова, 1901–1917*



## Достать до звезд

Как антрепренер Тумпаков понимал, что недостаточно купить авторские права, нужно поразить искушенную петербургскую публику. Поэтому не жалел денег и усилий для создания лучшей труппы. Он платил солистам огромные гонорары, лично ездил в провинцию, чтобы посмотреть перспективных артистов.

Ничего не жалел Тумпаков, чтобы заполучить «несравненную» Анастасию Вяльцеву. История успеха этой артистки напоминает сказку о Золушке: юную голосистую девушку из крестьянской семьи, работавшую горничной, услышала оперная певица Бельская и устроила в хор, где Анастасия стала получать маленькие сольные партии.

Песня Вяльцевой «Захочу — полюблю...» из спектакля (обозрения) «Цыганские песни в лицах» вызвала восторг петербургской публики и стала визитной карточкой певицы. Вяльцева играла в оперетте, выступала с сольными концертами и записывала пластинки, которые слушали по всей России!



Иногда «на вечерах с повышенными ценами» после спектакля устраивался концерт, где пела романсы и старинные песни «божественная» Варя Панина. Цыганское пение было издавна популярно в столице, а Панина со своим низким голосом («черный бархат», говорили поклонники) была самой известной исполнительницей «цыганщины».

*А. Д. Вяльцева  
Фотограф: Мрозовская Е. Л.,  
1903–1913*

## Ресторан и варьете

И все же основной доход саду приносил вовсе не театр, а ресторан, куда перемещалась публика после спектакля.

Он работал почти до утра, а отдельные кабинеты, куда приглашали артистов и цыган, функционировали в режиме «нон-стоп». Цены были «астрономические» — подъемные лишь для банкиров, гвардейских офицеров и богатых сибиряков, но именно так покрывались расходы на содержание театра и на гонорары звезд.

В 1907 году Тумпаков устроил еще один театр — «Варьете»: к ресторанной веранде пристроили сцену. В дивертисменте выступали цыгане, чечеточники, фокусники, французские певицы, которых можно было пригласить к столику. В «Обзрении театров» писали, что «Буфф» как-то ухитрился из всего сделать сенсацию, ко всему возбудить любопытство публики — «здесь постигли психологию толпы».

## Сильва

Продажа в 1910 году сада режиссеру Александру Брянскому не отразилась на делах театра. Новый владелец сохранил прежних исполнителей, а в 1917 году в «Буффе» впервые в России поставили «Сильву».

Режиссер проявил изобретательность: первую арию Сильва пела на специально построенном в центре зала помосте, а остальные персонажи смотрели на нее со сцены (этакий театр в театре). Казалось, упоительные мелодии оперетты «заглушили грохот пушек Первой мировой войны». Но, учитывая военное положение, текст перевели с немецкого, а действие оперетты перенесли в союзную Румынию.

После революции это был единственный сад, куда устремлялись петроградцы, ищущие развлечений в черте города, но в 1918 году даже оперетта в «Буффе» стала убыточной. Видимо, голодающим горожанам стало не до театра. Шутки закончились.

*«Буфф» в переводе с итальянского означает «шутка».*

## Площадка для всех

В советское время в саду «Буфф» выступали «александринцы», играл Дунаевский, пели Орлова и Утесов.

В павильонах устраивали шахматные турниры. В 1938 году театр реконструировали по проекту архитектора Кирилла Иогансена. Исполком Ленсовета принял решение открыть театр «Буфф» для выступлений артистов эстрады и цирка. После войны сад восстановили и отделили от Фонтанки парадной решеткой.

## Новая жизнь театра-сада

В 1979 году в здании бывшего крытого катка начались репетиции только что созданного Ленинградского молодежного театра, организованного Владимиром Афанасьевичем Мальщицким. Постановки шли по произведениям современных авторов. Спустя девять лет руководителем стал Семен Яковлевич Сливак, превративший теперь уже Молодежный театр на Фонтанке в один из самых любимых петербуржцами.



«Петербургский ангел» в Измайловском саду

# Театр Пассажа

(Театр им. В. Ф. Комиссаржевской)

**Открыт:** в 1901 году  
**Архитекторы:** Рудольф Андреевич Желязевич,  
Сергей Сергеевич Козлов  
**Адрес:** Итальянская улица, 19

## Первый торгово-развлекательный

В XVIII веке места на Невской перспективе жаловали «знатным

чинам, способным построить себе неубогое строение». Владельцы участка на Невском, 48 менялись, особняк перестраивался, превратившись в доходный дом. Кстати, в 1836–1837 годах его снимала семья Жоржа Дантеса.

В середине XIX века владельцем стал граф с тройной фамилией Эссен-Стенбок-Фермор, аристократ со шведскими корнями. Он был человеком с коммерческой жилкой и быстро понял, что участок находится не только в самом центре столицы, но и на солнечной стороне проспекта — отличное место для прогулок и торговли!

Так появилось необычное трехэтажное здание под стеклянной крышей. Внутри возвели три яруса галерей, соединенных двумя мостиками. Открытие здания вызвало такой интерес, что за вход брали плату.

*Слово «пассаж» французское, означает «проход». Пассаж — это перекрытая улица с магазинами. Первый пассаж в России построен в начале XIX века в Москве, а в Париже тогда уже было больше 300 пассажей!*

## На любой вкус

В «Пассаже» можно было «одеться с головы до ног и найти более развлечений в продолжение одного дня, чем в ином городе в продолжение целого года». Это место представляло собой уникальное соединение торговли, незатейливых развлечений и высокой культуры. Обывателям (простой публике) демонстрировали необычных людей: девушку без нижней части туловища или танцовщицу с бородой. Работали небольшой зверинец и анатомический музей.

Поклонники интеллектуального досуга слушали лекции специалистов (на темы от экономики до истории искусств). Здесь проходили диспуты, литературные чтения, где с благотворительной целью Тургенев, Некрасов и Достоевский читали свои сочинения, разыгрывали сцены из пьес.

## Обновление

К началу XX века здание «Пассажа» обветшало, технически устарело и больше никого не удивляло. Поэтому его решили капитально перестроить: надстроить этаж, придать парадность фасаду, открыть на галереях выставочные залы.

Здесь появились самый большой в столице лифт, паровое отопление, даже электростанция, а стеклянную крышу смонтировали так, чтобы снег с нее скатывался. Открытие «Пассажа» в январе 1901 года вызвало настоящий ажиотаж.

*За день до официального открытия двери «Пассажа» — только не с Невского проспекта, а с Итальянской улицы — отворились для избранных гостей. Вход с Итальянской вел в театр, где в этот день был устроен костюмированный бал.*

## Театр «Фарс»

Театральная биография «Пассажа» начинается с фарсов, переведенных и переделанных, «бестолковых и бесшабашных». Чтобы привлечь публику, помещения театра украсили коврами и пальмами, в фойе бил фонтан. На афишах сообщалось о чудесах современной техники на сцене: «В пьесе — автомобиль, граммофоны, фонографы и последние новые изобретения». Но успех все-таки определяли актеры, которые сдобривали текст «отсебятиной» на злобу дня, собственными остротами, веселились сами и веселили зрителей. Правда, несмотря на это, театр «Фарс» просуществовал в «Пассаже» всего два года.



Фарс — комедия легкого содержания, часто грубоватая.

## Театр Комиссаржевской

После этого помещение занял театр Веры Федоровны Комиссаржевской — актрисы, прослужившей в Александринском театре пять лет. Мечтая о новой драматургии, серьезных ролях, она покинула императорскую сцену, чтобы открыть свой театр.

Обаяние и талант Комиссаржевской собрали вокруг нее талантливых художников, поэтов и композиторов. Театр стремился к обновлению афиши, поэтому в репертуаре преобладали новейшая западная драматургия и пьесы молодых русских авторов.

Актриса легко увлекалась неординарными людьми и идеями, поэтому в 1906 году пригласила в свой театр в качестве главного режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Но «театру будущего» нужно было новое здание, и театр переехал. 12 февраля 1906 года прошел последний спектакль — «Кукольный дом» (по Г. Ибсену), где Комиссаржевская сыграла свою любимую роль Норы. Так закончилась короткая, но яркая история «Театра драматического под дирекцией В. Ф. Комиссаржевской» в помещении театра «Пассажа».



## Оперетта из Вены

После ухода театра Комиссаржевской в «Пассаже» работали разные опереточные труппы. С 1910 года здесь выступала труппа Пионтковской. Она была не только примадонной, но и директором. А спонсировал труппу ее муж — водочный фабрикант Смирнов, поэтому проблем с арендной платой не было.

В 1912 году здесь прошел вечер Франца Легара, автора знаменитых оперетт «Веселая вдова» и «Граф Люксембург». После премьеры композитора чествовали в ресторане «Вена»: почитатели таланта поднесли ему сувенир — золотую лиру ценной в 2000 рублей, а он оставил нотный автограф, который в раме повесили на стену ресторана.

## Комедия из Москвы

Дольше всего в «Пассаже» проработал частный театр комедийного актера Симона Федоровича Сабурова. Сначала он работал в Москве, а в Петербург приезжал на гастроли. Но успех петербургских выступлений заставил актера набрать труппу и начать работать в «Пассаже» регулярно.

Сабуров успевал не только руководить двумя театрами, но и играть фарсовые роли, и переводить (и переделывать) зарубежные новинки, и даже писать пьесы. Например, имела успех его короткая пьеса «Гоголь». В ней Николай Васильевич проваливал в гимназии экзамен по литературе, так как не мог вспомнить подробности собственной биографии.

## Блокадный театр

Осенью 1944 года сюда переехал Городской театр, работавший до этого в Театре комедии. Труппу составили актеры, оставшиеся в блокадном Ленинграде. Он проработал до конца войны и, по просьбе ленинградцев, в дальнейшем остался в этом же здании. А в 1959 году ему (тогда уже Ленинградскому драматическому театру, игравшему в стенах «Пассажа» многие годы) было присвоено имя В. Ф. Комиссаржевской.





**Роман Шустров** Стр. 71

Родился в Ленинграде, учился в рисовальных классах при Академии художеств. Родоначальник жанра кукольной скульптуры в Санкт-Петербурге. Принимал участие в создании Петербургского музея кукол, Музея авторской игрушки и Галереи кукол. Член Международного объединения авторов кукол (МОАК) и Союза художников России. Лауреат премии «Пандора 2015» за вклад в развитие мирового кукольного искусства. Работы хранятся в частных собраниях России и многих зарубежных стран.

Стр. 40-41

**Мария Касьяненко**



Родилась в Ленинграде, окончила рисовальные классы при Академии художеств и Университет технологии и дизайна (кафедра графического дизайна) с красным дипломом. Член Союза художников России. Занималась кукольной скульптурой, живописью, графикой, резьбой по камню, авторской игрушкой, арт-объектами, созданием ювелирных украшений. Работы хранятся в частных собраниях России и многих зарубежных стран.



**Андрей Ильин** Стр. 30-31

Окончил архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Академия художеств). Архитектор, преподаватель живописи, рисунка и композиции, иллюстратор. Член Союза архитекторов России, Союза художников России. Проиллюстрировал более двух десятков книг русской и западноевропейской классической литературы, принимал участие в создании серии «Всемирная литература». Работал и над оформлением детских книг, среди которых «Цветы маленькой Иды» (экземпляр книги находится в Доме-музее Андерсена, Дания).

Стр. 12, 15, 17 **Вера Качур**

Иллюстратор, дизайнер, художник-график, выпускник Северо-Западного института печати.



**Кристина Радкевич** Стр. 18, 22-23

Художник-график, живет в Санкт-Петербурге. Выпускница кафедры графики Высшей школы печати и медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Стр. 56-58 **Галина Коростик**

Родилась в Ленинграде, член Санкт-Петербургского Союза художников (секция графики). Участница более 80 выставок, в том числе персональных, как в России, так и за рубежом. Работы хранятся в частных коллекциях и Музее Владимира Набокова.



**Евгений Бурлаков** Стр. 4, 5, 7, 8

Родился в Пензе, окончил Пензенский политехнический институт. Художник, начинающий иллюстратор, выпускник курса книжной иллюстрации Марты Журавской.

Стр. 1, 75, 77 **Анна Опарина**

Иллюстратор, художник-текстильщик, декоратор, дизайнер. Закончила отделение росписи ткани Высшей школы народных искусств и отделение книжной графики Северо-Западного института печати. Сотрудничает с издательствами.



**Ирина Яблочкина** Стр. 46-47



Родилась в Ленинграде, закончила отделение тканей Художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица. Преподаватель кафедры «Художественный текстиль в интерьере» (композиция, декоративная кукла, рукодельная бумага), доцент Института декоративно-прикладного искусства. Член Союза художников

России и ассоциаций «Текстиль-Дизайн», l'Art du Monde и Artemision. Работы находятся в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, а также в частных коллекциях России и за рубежом.

Стр. 62 **Алексей Вайнер**

Родился в Вятке, окончил Вятское художественное училище им. А. А. Рылова. В конце 80-х переехал в Ленинград, где основал группу Wine, довольно известную в клубной среде 90-х годов. В XXI веке ушел со сцены и полностью посвятил себя книжной иллюстрации. В 2014 году с отличием закончил флорентийскую Международную школу комиксов (Scuola Internazionale di Comics, Firenze). Активно работает с издательствами детской литературы.



*Издание для библиотек  
и друзей музея, влюбленных в книги и театр*

Серия «Книга – история»

**ТЕАТРЫ ПЕТЕРБУРГА**  
*маленькая историческая энциклопедия*  
*Составитель: Руфина Эмануиловна Павлова*

**Публикуется по макету, подготовленному в 2017–2018 годах  
издательством «Фордевинд»**

Ведущий и литературный редактор: *Маргарита Ковалёва*.  
Редактор: *Жанна Гордеевцева*. Дизайн обложки: *Мила Адиевская*.  
Дизайн макета: *Елена Подушка*. Корректор: *Наталья Витько*.  
Руководитель проекта: *Ирина Буракова*. Издатель: *Аня Амасова*.  
Администратор: *Анжелика Фастовец*.

**Редакционная группа  
Музея уникальных вещей**

Выпускающий редактор, редизайн макета: *Анастасия Аргутина*  
Фотограф: *Евгений Егоров*  
Корректоры: *Алиса Черникова, Аня Амасова*

Издатель: *Аня Амасова*



[www.museumah.ru](http://www.museumah.ru)

*Сувенирное издание для библиотек  
на средства меценатов. Подписной индекс Т8*

Подписано в печать 03.03.2022 г.  
Формат 115×165 мм. Тираж 500 экз.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в типографии  
«Капли Дождя», Санкт-Петербург  
[www.kapliprint.ru](http://www.kapliprint.ru)



**Руфина Эмануиловна Павлова**

**Историк и краевед, любитель театра.**

**По первому образованию —  
библиотекарь-библиограф.**

**Многие годы — преподаватель кафедры  
Истории и петербурговедения  
Санкт-Петербургского  
государственного университета  
культуры и искусств.**



**Бесценно**  **ФОНД «АХ»**

культуры