

Джек Керуак дал голос целому поколению, за свою короткую жизнь успел написать около 20 книг прозы и поэзии и стать самым известным и противоречивым автором своего времени. По его книгам учились писать все битники и хипстеры — писать не что знаешь, а что видишь, свято веря, что мир сам раскроет свою природу. Роман «В дороге» принес Керуаку всемирную славу и стал классикой американской литературы. Первый редактор этой книги любил вспоминать, что более странной рукописи ему не приносили никогда. Здоровенный, как лесоруб, Керуак принес в редакцию рулон бумаги длиной 147 метров без единого знака препинания. Это был рассказ о судьбе и боли целого поколения, выстроенный как джазовая импровизация. Несколько лет назад рукопись «В дороге» ушла с аукциона почти за 2,5 миллиона долларов, а недавно роман обрел наконец киновоплощение; продюсером выступил Фрэнсис Форд Coppola (права на экранизацию он купил много лет назад), режиссером — Уолтер Саллес (прославившийся фильмом «Че Гевара: Дневники мотоциклиста»), роли исполнили Сэм Райли, Кристен Стюарт, Эми Адамс, Кирстен Данст, Вигго Мортенсен, Стив Бушеми.

Самый смелый и амбициозный роман современного классика.

New Statesman

Лучшие книги Керуака написаны в жанре элегии, тоски по чему-то, что безвозвратно ушло, толком не успев начаться, и роман «Видения Коди» — яркий тому пример.

New Society

«Видения Коди» — своего рода эпитафия бит-поколению и в то же время песнь в его славу.

Times Literary Supplement

Каждая книга Керуака уникальна, телепатический бриллиант. Настолько естественное письмо не имеет себе равных в XX веке — это синтез Пруста, Селина, Томаса Вулфа, Хемингуэя, Жана Жене, Телониуса Монка, Басё, Чарли Паркера и фирменных керуаковских озарений, священных и мускулистых.

Аллен Гинзберг

Когда кто-нибудь спросит: «Откуда Керуак все это берет?» — отвечайте: «От вас». Он всю ночь лежал и слушал, не смыкая глаз и ушей. Ночь эта длилась тысячу лет. А он весь обратился в слух — в материнской утробе, в колыбели, в школе, на фондовой бирже нашей жизни, где грезы обменивают на золото.

Генри Миллер

Энергия Керуака заразительна, его сострадание и чуткость — исконны и подлинны.

Guardian

Автор выдающейся силы и оригинальности.

The New York Times Book Review

Photo © Tom Palumbo

ISBN 978-5-389-11814-0



01

9

785389 118140



ДЖЕК КЕРУАК ВИДЕНИЯ КОДИ



Впервые на русском!

Продолжение
знаменитого романа
„В дороге“!

JACK

18+

ДЖЕК КЕРУАК

KEROUAC

она по-настоящему врубается в свое лицо и красоту так же, как и я — переворачивает страницы мизинцем, таким длинным, смехотворно отставленным — книга из «Современной библиотеки»! — следовательно, она, вероятно, не тупая машинисточка с книгой-месяца, а, может, хиповая юная интеллектуалка из Бруклина. Она б растаяла передо мной через две минуты. Вот она пошла — красиво, с простотою. Мне больше не хочется плакать и умирать, рвать себя оттого, что я вижу, как она уходит, потому что все вот так вот уходит от меня — девушки, виденья, что угодно, просто точно так же и навсегда, и я принимаю потерянность навечно.

Мне принадлежит всё, потому что я беден.

ВИДЕНИЯ КОДИ

ДЖЕК КЕРУАК
В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «АЗБУКА»

В ДОРОГЕ
БРОДЯГИ ДХАРМЫ
АНГЕЛЫ ОПУСТОШЕНИЯ
БИГ-СУР
МЭГГИ КЭССИДИ
ПОДЗЕМНЫЕ
ДОКТОР САКС
САТОРИ В ПАРИЖЕ
ТРИСТЕССА
МОРЕ — МОЙ БРАТ
ОДИНОКИЙ СТРАННИК
СУЕТА ДУЛУОЗА
ВИДЕНИЯ КОДИ



ВИДЕНИЯ КОДИ
ДЖЕК КЕРУАК
KEROUAC



JACK
ДЖЕК КЕРУАК
KEROUAC

ВИДЕНИЯ КОДИ